



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

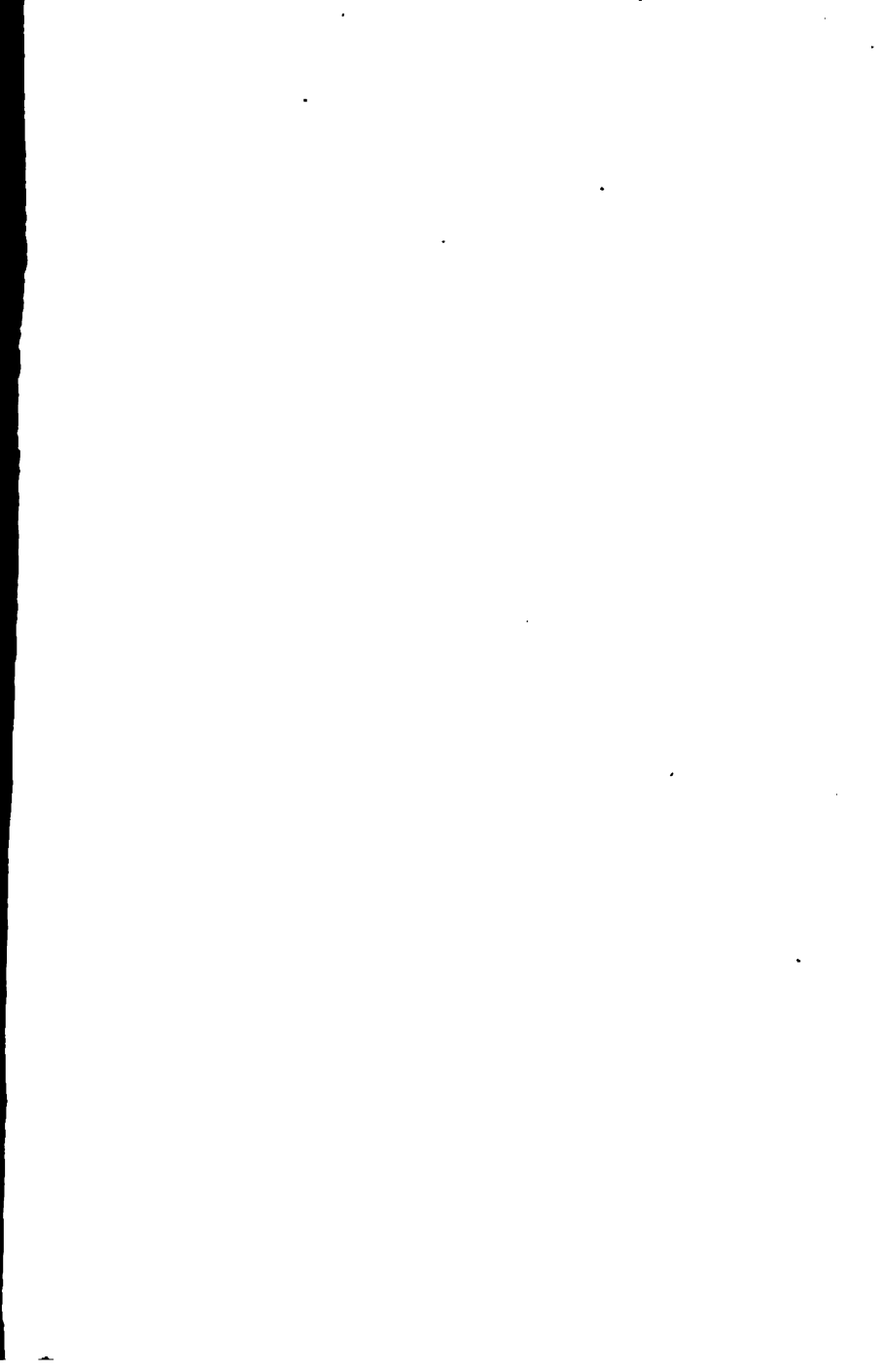
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



HELENA CLARA
DENEKE







Goethes Werke.

Fünfzehnter Band.

Stuttgart.

Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.

1867.



Alles an Personen

und zu

festlichen Gelegenheiten Gedichtete

enthaltend.



Inhalt.

Loge.

	Seite
Symbolum	3
Berschwiegenheit	4
Gegensatz der Schwestern	5
Trauerloge	5
Dank des Sängers	6
Für Logenfeier des 2. September 1825	7
Dem würdigen Bruders Fritz. Johann 1820	9

Festgedichte.

Dem Passavant- und Schülerischen Brautpaare	13
Feier der Geburtskunde des Erbprinzen	14
Dem frohen Manne des Jahrhunderts	15
Den Freunden am 28. August 1826	19
Dem Herzog Bernhard	20
Erzeugnisse der Stotternheimer Saline	22
Felix's sechzigster Geburtstag	25
Epikles	28
Der Wiener Nummernhändler	29
Fu Thier's Jubelfest	30
Feier meines sechzigsten Geburtstages	31
Der Frau v. Siegesfar	32
Frankenbergs Jubiläum	33
Erwiederung der sechlichen Gaben von Frankfurt	34
Den achtzehn Frankfurter Festfreunden	35
Loß zum 28. August 1820	36
Loß zum Landtage	36

An Personen.

Zuschriften und Erinnerungsblätter.

Dem Herzog Carl August	39
An den Herzog Carl August	40
Begrüßung an die Prinzessin Caroline	41

	Seite
Der Frau Erbgroßherzogin	43
Derselben zum Geburtstage	44
Dem 30. Januar 1814	44
Zum 1. Februar 1824	45
Der Großfürstin Alexandra	45
Dem Herzog Carl August. 1822	46
Demselben zum neuen Jahr 1828	46
Der Prinzessin Marie	47
Der Prinzessin Auguste	47
Einer hohen Reisenden	48
An Zacharia	49
An Mademoiselle Defer	50
Auf einen Baum in dem Waldchen bei Esenheim	56
Friederike	56
Nach Esenheim	56
Ueber Tisch	57
Stammbuch Joh. Peter Meyniers	57
Goethe an Gotter	59
Gotter an Goethe	60
An Schlosser	63
Räthsel	63
Den Drillingsfreunden von CMA	63
An Uranus	64
An Tischbein	64
An denselben	65
An denselben	65
An denselben	66
Stammbuchs-Weihe	66
Der Liebenden Bergesflüchen	66
Mit Wahrheit und Dichtung	67
An den Prinzen von Ligne	67
An Schiller	67
An Madame Wolff	68
An Silbren	68
Derselben	68
Derselben zum 21. Juni	69
In das Stammbuch der Gräfin Tina Brühl	71
An Gräfin Constanze v. Frisch	71
An dieselbe	71
An dieselbe	72
Derselben	73
Mythische Erwiederung	73
Mit einem bunztigelfalten Rissen	73
Zu einer Handschrift Friedrichs des Großen	73
Oberstleutnant v. Bod	73
Regierungsrath Peucer	73
Obrst v. Seidmar	74
Hofrath Förster in Berlin	74
Madame Catalani	74
Dem Grafen Loeben	75

	Seite
An denselben	75
An Herrn Abbate Dondi	75
Gräfin O'Donell	76
An Gräfin O'Donell	76
An Gräfin O'Donell	76
Seigis Jubiläum	77
Dem Fürsten Hardenberg	78
An Lord Byron	79
Ottilien v. Goethe	79
An Geheimrath v. Billemer	80
An Grafen Paar	80
An Grafen Paar	81
An Gräfin Litinne O'Donell	81
Derselben	82
An Gräfin Jaraczewska	82
An Fürst Niron von Curland	83
Grafen Carl Harrach	83
Der vollkommenen Stillerin	83
Mit des Dichters Portrait	84
An Freund Meißig	84
An Fräulein Wotowska	84
Gefendet von Marienbad	85
Marienbad 1823:	
Du hattest längst mirs angethan x.	85
Lobst man daß wir uns lieben x.	86
Du Schiller Howards x.	86
Wenn sich lebendig Silber neigt x.	87
Du gingst vorüber x.	87
Am heißen Quell x.	87
An Madame Eymansowska	87
In das Stammbuch der Frau v. Spiegel	88
Der zierlichsten Rabine	89
Reichtum und Mäthe	89
An	90
An Gefunde und Gensende	90
Julien v. Glosselein	90
Derselben. Reise-Gegeu	90
An Julien. Zur Dresdner Reise	91
Entsetzliche Farden. An Julien	91
An Julien	92
Julien	92
Herrn Casper v. Müller	92
Herrn Grafen Caspar Sternberg	92
An denselben	92
An Alexander v. Humboldt	94
An Eulig Boissière	94
An Ringer	94
Mit der Jubiläumswahl	95
An Gräfin Caroline v. Glosselein	95
Derselben	96

	Seite
Meinem Freunde v. Anabel	97
An Bernhard v. Anabel	97
Als kleinen Knaben hab' ich Dich gesehen u.	97
An Gräfin Marie v. Einsiedel	98
Biegenlieb für Walter v. Goethe	98
Mit meinen kleinen Gedichten	99
In ein Stammbuch	100
In das Stammbuch meines Enkels Walter	100
Sind' in dieser Büchlein Reihe u.	100
Viel gute Lehren stehn in diesem Buche u.	100
Schulpsorta	101
An Demoiselle Sontag	101
Daß man in Güter dieser Erde u.	101
Die Gegenwart weiß nichts von sich u.	101
An Felix Wendelssohn-Bartholdy	102
Wenn das Talent verständig waltet	102
O 's Feder an	102
An Madame Milber	102
An Herrn Genast	102
An Frau Oberkammerherrin v. Egloffstein	102
An dieselbe	103
In ein Stammbuch	103
An Madame Genast	104
An Frau v. Stein	104
Mit einem aufgetrockneten Blumenkranz	105
Erwiederung	105
Blumen sah ich, Edelsteine	106
Das Kleinod, das Bergknecht u.	106
Schön und köstlich ist die Gabe u.	106
Wenn ich mir in stiller Seele u.	106
Eile zu ihr u.	107
An Sie	107
An Sie	107
An Sie	108
Stark von Hauß, gewandt im Rath u.	109
Stammbuchweihe. Meinem Enkel Wolfgang	109
In ein Notenheft	109
Deßgleichen	110
An	110
Ruine Pless	110
Ulrichs Garten	111
In eine Sammlung ausgeschnittener Landschaften	111
An Gräfin Rapp	111
An dieselbe	112
In ein Stammbuch	112
Mit einem Blatt Bryophyllum calycinum	112
Mit einem Blatt derselben Pflanze	112
Flora, welche Jena's Gauen u.	112
Frühlingsblüthen sind vergangen u.	112
Seiters Mißverständniß	112

	Seite
Verdächtig	113
Der Demofelle Schmeßling	114
In Madame Mara	114
Herrn Krüger	115
In	115
In zwei Schrüder	115
Loß zum akademischen Mittagsmahl	116
Steine find zwar kalt und schwer zc.	116
Herrn Vergrath Beng Jubelfeier	117
Herrn Rath Scheßhorn	117
Rasttagelge	118
Der Abwesende dem Rastensfest	118
Bilderjemen	119
Bilderjemen	119
Wohin er auch die Blide lehrz zc.	119
Den 6. Juni 1816	120
Der Vater dem Kinde	120
Die Wittwe dem Sohne	120
Auf Rosengartens Grab	121
Dem Schauspieler Wallholmi	121
In die neunzehn Freunde in England	121
In Fräulein v. Bogotisch	122
In Madame Carlyle	122
In dieselbe	122
Derselben	122
Derselben	123
In die Damen Duval	123
In Frau Hofrätzin Niemer	124
Der Heidenkaiser Valerian zc.	124
In Professor Rißel	124
In denselben	125
Kustausch	125
Inskrift	126
Bei Abjendung des Vorjprechenden	126
Herrn Ferdinand Hüller	127
In Frau v. Mandelsloß	127
In das Stammbuch der Fräulein v. Spiegel	127
Vermächtniß	128
Rhein und Main:	
In des Rheins gestreckten Hügeln zc.	128
Was ich dort gelebt, genossen zc.	129
Erß Empfindung, dann Gedanken zc.	129
Wenn ihrs habt und wenn ihrs wißt zc.	129
Hier sah ich ihn, hier sah ich zu zc.	129
Siehst du das, wie ich es sah zc.	129
Nicht ist alles Gold, was gliebt zc.	129
In die Stelle des Genusses zc.	130
Den 16. Auguß. 1816	130
Den 16. Auguß	130
Du bist auch am Rhein gewesen zc.	130

	Seite
Also lustig sah es aus zc.	130
Ferner Freunde ward gedacht	130
Wasserfälle, Landesgröße zc.	131
Fluß und Ufer, Land und Höhen zc.	131
Wissen hör' ich fern im Busche zc.	131
Pilgernde Adnige	131
Worth des Wortes	132

Invectiven.

Der neue Alcinos, 1. u. 2. Theil	135
Journal der Roben	139
B. und R.	139
Triumvirat	140
° und °	141
Gottheiten zwei zc.	141
Welch ein verehrendes Gedränge zc.	141
Rogebue	142
Denselben	142
Bist du Gemündsches Silber zc.	142
Ultimatum	142
Es hatte ein junger Mann zc.	144
von r	144
Boß contra Stolberg	145
Antikritik	145
Dem Weiswacher	145
Dem Buchstadenparer	145
Herr Schöne	146
Auf Müller	146
Auf denselben	147
„Goethe und Pustfuchen“	147
Hauntleroy und Consorten	148
An Frau R. in G.	148

Gedichte zu Bildern.

Adler, mit der Lyra nach oben strebend	151
Schwebender Genius über der Erdkugel	151
Beschluderter Krum	152
Regenbogen	153
Genius, die Mäße der Natur enthüllend	153
Urne auf einem bunten Teppich	154
Leuchtender Stern über Winkelwage, Meß und Zirkel	154
Pinzel und Feder, vom Lorbeer umwunden	155
Zu einem Oelgemälde	156
Zu Gemälden einer Capelle	156
Rore	156
Zu einem Bilde von Frankfurt am Main	157
Schloß Belvedere in der Abendsonne	157

	Seite
Zum Bildniß der Prinzessin Marie	157
Gartenhaus am untern Park	158
Wohnhaus	158
Zu dem Bilde einer Hafenstadt	158

Maskenzüge.

Kufung des Winters	161
Kufung der vier Weltalter	164
Ein Zug Bappländer	165
Kuer. Zum 30. Januar 1782.	166
Die weiblichen Tugenden	167
Planetentanz	168
Maskenzug. Zum 30. Januar 1798	173
Maskenzug Zum 30. Januar 1802	174
Zum 30. Januar 1806	175
Die romantische Poesie	176
Maskenzug Russischer Nationen	183
Gastlich	184
Bräutlich	185
Maskenzug bei Kuwesenheit der Kaiserin Mutter	186

Im Namen der Bürgerschaft von Carlsbad.

Der Kaiserin Anknst	233
Der Kaiserin Becher	235
Der Kaiserin Platz	235
Der Kaiserin Abschied	236
Der Kaiserin von Oesterreich	238
Dem Kaiser von Oesterreich	240
Der Kaiserin von Frankreich	243

Palasophron und Kosterpe	247
Borspiel 1807	259
Was wir bringen. Sauchstädt	271
Was wir bringen. Halle	311

Einzelne Scenen zu festlichen Gelegenheiten.

Finale zu Johann von Paris	331
Schluß von Palasophron und Kosterpe	335
Zu Ballerupins Lager	335

Theaterreden.

Prolog. Gesprochen den 7. Mai 1791	341
Prolog. Gesprochen den 1. October 1791	343

	Seite
Epilog. Gesprochen den 11. Juni 1791	343
Epilog. Gesprochen den letzten December 1792	345
Prolog zu dem Schauspiel: der Krieg	346
Prolog zum Lustspiel: Alte und neue Zeit	348
Epilog zu Götters Waschi. October 1800	350
Prolog, Leipzig den 24. Mai 1807	351
Prolog, Halle den 6. August 1811	352
Epilog zu Effez, den 18. October 1813	356
Epilog zu Schillers Ode	360
Prolog zu Eröffnung des Berliner Theaters im Mai 1821	364
<hr/>	
Noten	374

Alles an Personen und zu Festen Gedichtete.

Die Sammlung von Gelegenheitsgedichten, die, ihrem Bekenntniß zufolge alles enthalten will, was Goethe an Personen gerichtet oder zur Verherrlichung festlicher Vorgänge beigetragen hat, umfaßt sein ganzes dichterisches Leben von den Universitätsjahren in Leipzig bis zu der Feier seines letzten Geburtstages und begreift unter einzelnen Gruppen die Gedichte für die Freimaurerloge in Weimar, der Goethe seit 1780 angehörte, die Festgedichte im engeren Sinn, die Inschriften und Gedächtnißblätter, Invectiven, Gedichte zu Bildern, Maskenzüge am weimarschen Hofe und Begräbnisse für die Kaiserin von Oesterreich in Karlsbad, dessen alter treuer Gast Goethe seit langen Jahren gewesen und mit dessen Bewohnern ihn vielfach freundliche Bande verknüpften. Die ganze Sammlung findet in den übrigen Theilen von Goethe's Gedichten mannigfache Ergänzung, da mehrere Gedichte, die früher als 'an Personen' bezeichnet und dann unter die 'Bermischten' eingereiht wurden, wie das schöne Gelegenheitsgedicht 'Jfmenau', und die meisten an die Jugendliebten des Dichters, so wie sämmtliche an Frau v. Stein gerichtete Pieder angeschlossen sind. Einige für die weimarschen Hoffestlichkeiten verfaßte Gedichte scheinen schon früh verloren gegangen zu sein. Eine der Zeitfolge der Entstehung sich anschließende Ordnung, die Goethe nicht beliebte, würde ein fortlaufendes Bild seiner Entwicklung geben. Denn was liegt nicht alles zwischen der Epistel an Friederike Deser und den Versen, mit denen er für die Glückwünsche zu seinem letzten Geburtstage, am Schlusse seines zweiundachtzigsten Lebensjahres dankte! Welche Fülle von dauernden und vergänglichen Beziehungen wird durch die Namen bezeichnet, denen diese Gedichte gewidmet sind! Aber zugleich machen es der lange Zeitraum, den sie umspannen, und die große Anzahl von Fürsten, Geschäftsmännern, Jüngern der Kunst und Wissenschaft, Freunden und Bekannten, Männern und Frauen, deren Namen durch diese Gedichte geehrt werden, unthunlich, auf Einzelheiten einzugehen oder eine Gesamtcharakteristik in der Kürze aufzustellen. Für die Gelläuterung jener ist in den Anmerkungen vieles dargeboten und für die größeren und wichtigeren Gedichte sind die nöthigen Aufklärungen

in den Biographien des Dichters zu finden; eine umfassende Charakterisierung würde aber nicht ohne eingehendere Berücksichtigung seines Lebens und der Entwicklung desselben zu erreichen sein, wozu hier kein Raum bleibt. Dagegen lassen sich nach Anleitung einer vorausgesetzten chronologischen Folge ohne Weitläufigkeiten allgemeine Bemerkungen über Goethe's Gelegenheitsdichtung überhaupt und über die einzelnen Phasen derselben machen, die als Einleitung zu diesen Gedichten passend erscheinen.

Goethe selbst nennt sich einen Gelegenheitsdichter. Er will damit sagen, daß er nur dann dichterisch productiv werde, wenn ein innerer Anlaß ihn dazu treibe, denselben in dichterischer Fassung festzuhalten; keineswegs aber schreibt er sich eine Dichtung zu, die bei jedem von außen gegebenen Winke oder Anlaß willig in ein beliebiges Gedicht ausströmt, eine Art der Dichtung, wie sie in Deutschland, lateinische Schulpoesie abgerechnet, üblich war, seit Opitz und seine Nachfolger die Poesie zur Schmeichlerin der Großen und zur Gefährtin aller Geburten, Hochzeiten und Leichenbegängnisse gemacht hatten. Zu einem guten Poeten war nothwendig erforderlich, daß er eine Reihe von Reimen über ein beliebiges Thema ausarbeiten konnte, wobei ein innerer Anlaß im Gemüth des Verfassers durchaus nicht mitzuwirken brauchte. Jener innerlich veranlaßten Dichtung huldigte Goethe in seiner Jugend, ja er schuf sie eigentlich, und auch diejenigen unter seinen Gedichten, die äußerlichen Veranlassungen zu dienen scheinen, gehören während seiner früheren Jahre dieser Gattung an, da äußere und innere Anlässe bei ihnen zusammenfallen. Noch in der ersten Zeit seines weimarschen Aufenthalts blieb er diesem Charakter getreu, so daß alle Gedichte bis in den Beginn der achtziger Jahre des achtzehnten Jahrhunderts einen Platz neben seinen sonstigen Gedichten hätten finden können, ohne aufzufallen. Als er aber durch das enge Verhältniß zum Hofe mehr und mehr verpflichtet zu werden schien, auch bei solchen Anlässen, die ihn innerlich nicht sonderlich bewegen konnten, sich als Dichter vernehmen zu lassen, blieb er sonst so willige Quell der Dichtung aus und Goethe mußte sich gewaltsam zwingen, den auf ihn gesetzten Erwartungen einigermaßen zu entsprechen. Das erste bezeichnende Beispiel dieser Art ist das Gedicht zur Feier der Geburtsstunde des Erbprinzen im Jahre 1783, das vierzehn Tage auf die Geburt folgte und — ein Zeichen innerer Theilnahmslosigkeit — vierzehn Jahrhunderte über den Zeitpunkt seiner Entstehung hinausschaut. Dem Freunde des Herzogs Karl August war es innerlich ohne Frage ein frohes Ereigniß, dem befreundeten Fürsten einen Sohn geschenkt zu sehen, auf den schon jahrelange Hoffnungen gerichtet waren; aber dies frohe Familienereigniß war zugleich ein Staatsereigniß, vor dem das persönliche Freundschaftsverhältniß

zurückweichen mußte. Dennoch wurde von Goethe, der nun einmal Poet war, eine Aeußerung erwartet. Er hielt vierzehn Tage zurück, und als er endlich, auch von außen gedrängt, nicht länger umhin konnte, ein Lebenszeichen zu geben, fand er sich mit den wenigen, fast inhaltslosen Zeilen ab. Er verlangte in späteren Zeiten wohl, daß, wer einmal ein Poet sein wollte, die Poesie auch commandieren müsse; meinte er damit aber etwas anderes, als daß der Dichter der inneren Anlässe Herr zu werden und sie auszusprechen vermögend sein müsse, so genügte er seinem eigenen Verlangen nicht. Dagegen fand er im poetischen Hofdienst, soweit er demselben beiläufig nachgeben mußte, ein Mittel aus, das ihn nicht ganz zum Schweigen verurtheilte und doch auch nicht eigentlich den Dichter in Anspruch nahm. Dieses Mittels bediente er sich vorzugsweise nach seiner Rückkehr aus Italien und in der Handhabung desselben wurde er von Jahr zu Jahr sicherer und fester. Er schrieb, wo der innre Anlaß fehlte, der äußere aber drängte, einige wenige zierlich gehaltene Verse, denen er eine gewisse absichtliche Gesuchtheit oder Dunkelheit gab, so daß sie mehr schienen bedeuten zu wollen, als sie in Wirklichkeit bedeuteten. Dieser Stil gieng allmählich auch in seine übrige Dichtung und endlich auch in seine Prosa über. Er konnte sich in der That auch kaum auf eine andre Weise aus der Verlegenheit ziehen, den vielen angenehmen, aber zum Theil flüchtigen vornehmen Bekanntschaften, die ein Stammbuchblatt oder einen sonstigen Gedenk- oder Gelegenheitsvers des großen Dichters und bedeutenden Menschen verlangten, ohne Unfreundlichkeit gerecht zu werden. Einen allgemeinen Spruch will man bei solchen Gelegenheiten nicht gelten lassen; es soll ein individueller Zug bezeugen, daß das Gedichtchen für die bestimmte Person, für den besondern Fall geschaffen sei, und der Verfasser selbst trägt billige Scheu, ein allgemein gehaltenes oder inhaltsloses Wort als Andenken an sich zu überliefern. Aber in der Kürze und in der deutlichen Beziehung liegt die Schwierigkeit der Aufgabe, die Goethe vielleicht nicht stets zur Zufriedenheit, aber immer so gelöst hat, daß man ihn und daß man den bestimmten Anlaß darin ausgedrückt findet. Die Probe ist, daß sich diese kleinen Gelegenheitsgedichte nicht auf andre Fälle verwenden lassen und für Spruch- und Berssammlungen, aus denen Andre schöpfen könnten, ohne Werth sind. Die Beschränktheit der Grenzen, welche dieser Gattung Goethescher Dichtung von Natur eigen sein mußte, gestattete nicht, den besondern Fall zur Allgemeinheit zu erhöhen, und da die Beziehung zwischen Geber und Empfänger meistens nur für diese beiden Interesse haben konnte, liegt es in der Sache selbst, daß diese Goethesche Gelegenheitsdichtung immer nur wenige Freunde gefunden hat.

Anders verhält es sich mit einer Gruppe, die nur sehr uneigentlich

zu den Gelegenheitsgedichten gefeßt ist, wie z. B. den unter dem Titel 'Rhein und Main' zusammengestellten, die Nachklänge heiterer Tage sind und den leichten Ton des frohen Gemüths haben, wie manche Lieder des Divans, mit denen sie gleichzeitig entstanden und bei denen sie ihre Stelle hätten finden können, wenn es nicht eben Absicht gewesen wäre, den Freunden am Rhein und Main ein deutliches Wort des Dankes zu geben, der sich nicht besser aussprechen konnte, als in der frohen Erinnerung an die mit ihnen und durch sie genossenen Freuden.

Und wiederum anders verhält es sich mit einer andern Gruppe, den Maslenzügen, über die noch einige besondere Worte zu sagen sind. Manche Dichtungen dieser Art giengen, wie Goethe selbst bemerkt, verloren; die hauptsächlichsten sind erhalten und diese genügen, um einen Einblick in die poetischen Wintervergnügungen zu geben, die den weimarischen Hof vor Goethes italienischer Reise vor allen Hofhaltungen Deutschlands auszeichneten. Zwar hatte das weimarische Fürstenhaus schon vor Goethes Ankunft eine ausgesprochene Neigung zur Poesie bethätigt, aber mehr ein receptives, als productives. Man erfreute sich an Schauspiel und Oper, wie auch andrer Orten; auch fehlte es nicht an heimischen Poeten, welche dieser Neigung Vorschub leisteten. Aber ihre Namen sind verschollen und ihre Operetten mit ihnen. Auch war der Hof nur Publikum. Mit Goethes Eintritt in die weimarische Hofwelt änderte sich das. Der Dichter machte die Aristokratie und Bureaucratie, die ihm zum Theil feindlich gegenüberstand, zu Darstellern seiner poetischen Spiele und ließ ihnen die Wahl, entweder ihm dienstbar zu werden oder sich allmählich beiseit geschoben zu sehen. Sie wählten das Erstere. Es wurde eine Art von Ehrenpunkt, an dem Liebhabertheater, das er gegründet hatte, thätigen Antheil zu nehmen, und eine eben solche Auszeichnung, wenn man bei den Redouten, die gleichfalls durch Goethe in Schwung gebracht und poetisch ausgeschmückt wurden, eine redende Maske überwiesen erhielt. Diesen Redouten, die in den Winter fielen und deren Mittelpunkt der Geburtstag der Herzogin (30. Jan.) war, verdanken diese 'Maslenzüge' ihre Entstehung. Vieles darin mußte die Antheilnehmenden in ganz anderer Weise berühren, als die Späteren. Wenn auch bei der Ueberlieferung, wie bei allen Programmen und Festgedichten, die für den Moment berechnet sind und im Augenblick der heitern Festfreude ihr eigentliches Leben erfüllen, manches jetzt an Bedeutung verloren hat, so behalten diese Dichtungen dennoch immer für den Dichter ihren nicht unerheblichen Werth. Man ahnt daraus und sieht auch in andern Schöpfungen für die poetischen Freuden des Hofes beschäftigt, wie dies bunte zersplitterte Treiben, das eben nur als Spur und Zeichen einer damit verbundenen vielfachen Thätigkeit zu betrachten ist, die Ent-

haltung von Goethes höheren Kräften aufhielt oder ablenkte. Er selbst klagte und scherzte dann wohl, daß er Wochen im Dienste der Eitelkeit zubringe. Mit Maskeraden und glänzenden Erfindungen übertäube man oft eigene und fremde Noth. In den früheren dieser Aufzüge übernahm Goethe selbst eine Rolle, im Aufzug des Winters, 16. Febr. 1781, stellte er den Schlaf, Frau von Stein die Nacht vor. 'Amor' und 'die weiblichen Tugenden' sind nur geringe Spuren größerer Dichtungen, die erst durch die Fülle der Mitwirkenden ihren Reiz erhielten. Amor bezeichnet nur den Spruch, den Goethe zu einem großen Zauberballt beigefügt hatte; 'die weiblichen Tugenden' geben in ihren kurzen für ein Band bestimmten Versen nur einen der Sprüche wieder, und zwar den Spruch der Bescheidenheit, die schließlich, nachdem die übrigen es zu thun abgelehnt, der Herzogin Kränze überreicht, welche mit jenem Spruchbände umwunden waren. In dem 'Planetentanz' holte Goethe die versäumte Feier der Geburt des Erbprinzen nach und brachte der Elternfreude seine Huldigung in allegorischer Form dar. Von höherer Bedeutung erscheint der letzte dieser Maskenzüge vom Jahr 1818, der in einer Reihe glänzender Erscheinungen und glücklicher Charakteristiken die Pflege der Dichtung am weimariischen Hofe lebendig vor Augen führt; Wielands, Herders, Goethes und Schillers schönste Leistungen treten hier in ihren edelsten Gestalten auf, und die russische Kaiserin Mutter, der zu Ehren dieser Maskenzug gedichtet wurde, mußte gestehen, daß kein Hof der Welt unter den Seinigen so herrliche Schöpfungen der Poesie hatte entstehen sehen, wie der kleine Hof zu Weimar.

Eine ausgeführte Maskenallegorie, gleichfalls ein Gelegenheitsgedicht, haben wir in Paläophron und Neoterpe, im Sommer 1800 dem Fräulein v. Wöschhausen dictiert und am 24. October desselben Jahres, zum Geburtstage der Herzogin Mutter durch Charaktermasken dargestellt; nur Neoterpe, die schöne Amalie v. Imhof, durfte ohne Maske erscheinen. Erfreulich ist die Milde, mit welcher Goethe hier am Wechsel der Jahrhunderte die Möglichkeit eines verträglichen, ja einträchtigen Zusammenwirkens alter und neuer Denkweisen empfiehlt. Welchschnabel soll dem Griesgram, wie der Naseweis dem Haberecht beständig aus dem Wege gehen, so wird es Friede bleiben in der edlen Stadt. In der Herzogin Amalie wird ein schönes Muster verehrt, wie man, was sie längst gethan, den Bund der Eintracht zwischen Paläophron und Neoterpe, dem Alten und dem Neuen, begründen und erhalten könne. Das Gute beider Richtungen wie ihre Uebel schildern die beiden Unterredner. Die antike Form, der freilich, da das Ganze improvisiert wurde, einige zu kurze und zu lange Verse entschlüpft sind, bezeichnet eine Durchgangsstufe in Goethes Kunst, der um diese Zeit und in den

nächsten Jahren mehr der Art in Trimetern und andern antiken Versen dichtete, wie die Helena zum Faust, Pandora und anderes. Auch Schiller machte um diese Zeit in einer Scene der Jungfrau von Orleans einen Versuch, den dramatischen Vers der alten Tragödie wieder aufzunehmen, beharrte aber, wie auch Goethe, beim fünffüßigen Jambus, den, einige ältere vergessene Versuche abgerechnet, zuerst Lessing im Nathan auf die Bühne geführt hatte. Diese bequemere Form bricht auch in den Arbeiten Goethes häufig durch, bei denen es auf die Anwendung des Trimeters abgesehen war; so namentlich in dem Vorspiel 'Was wir bringen', einem kleinen allegorischen Gelegenheitsstück, das am 8. Juni 1802 begonnen und schon am 14. zur Leseprobe gebracht, am 26. zur Eröffnung des Theaters inlauchstadt aufgeführt wurde. Hier auf kursächsischem Grund und Boden hatten die weimarischen Schauspieler ein altes enges haufälliges Theater, das 1802 durch ein neues bequemerer ersetzt wurde und wohin, namentlich von Halle, 'der nachbarlichen Stadt des großen Königs' die Besucher zahlreich zu kommen pflegten. In der beliebten allegorischen Manier wurde die Verwandlung des alten Hauses in ein prächtigeres zugleich als ein Symbol der aus anfänglicher Beschränktheit zu glanzvoller Feierlichkeit sich erhebenden dramatischen Kunst behandelt. Schiller hielt die 'allegorischen Knoten' für einen unglücklichen Einfall, und Goethe selbst gestand, daß es nicht in der besten Stimmung geschrieben, wenn auch im Verhältniß der drängenden Umstände gegen den Schluß noch leidlich gelungen sei. Auch dies Gelegenheitsstück erhielt durch die Beziehungen auf die Eigenthümlichkeiten der dem dortigen Publikum allbekannten und liebgewordenen Schauspieler, deren Namen deshalb nicht ohne Grund beigelegt wurden, einen besondern Reiz, der bei den Nachlebenden, bei denen eine nähere Kenntniß von der Tüchtigkeit der Beck und Mallormis oder des ausgezeichneten Gefanges der schönen Jagemann nicht vorausgesetzt werden konnte, nothwendig wegfallen mußte. Dennoch bleibt in diesem Spiele, wenn man die Mischung des Allegorischen mit dem Alltäglichen gelten läßt, manch überraschender Zug und manches große schöne Wort der Bewunderung und der Beherzigung werth. Unter den übrigen Gelegenheitsgedichten, den Theaterreden, die gewissermaßen Pflichtarbeiten waren, da Goethe das weimarische Theater leitete, tritt eine Dichtung hervor, die auch der Erfüllung einer Pflicht galt, der Freundschaft: der Epilog zu Schillers Glocke, das schönste Denkmal, das Schiller gesetzt ist und eins der gedankenreichsten und seelenvollsten Gedichte Goethes.

Loge.



Symbolum.

Des Maurers Wandeln,
Es gleicht dem Leben,
Und sein Bestreben
Es gleicht dem Handeln
Der Menschen auf Erden.

Die Zukunft decket
Schmerzen und Glücke.
Schrittweis dem Blicke,
Doch ungeschredet,
Dringen wir vortwärts,

Und schwer und schwerer
Hängt eine Hülle
Mit Ehrfurcht. Stille
Ruhn oben die Sterne
Und unten die Gräber.

Betracht' sie genauer,
Und siehe, so melden
Im Busen der Helden
Sich wandelnde Schauer
Und ernste Gefühle.

Doch rufen von drüben
Die Stimmen der Geister,
Die Stimmen der Meister:
Versäumt nicht zu üben
Die Kräfte des Guten!

Hier winden sich Kronen
 In ewiger Stille,
 Die sollen mit Fülle
 Die Thätigen lohnen!
 Wir heißen euch hoffen.

Verschwiegenheit.

Wenn die Liebste zum Ertrüebn
 Blick auf Liebesblicke beut,
 Singt ein Dichter gern in Liedern
 Wie ein solches Glück erfreut!
 Aber Schweigen bringt Fülle
 Reicheren Vertrauns zurück;
 Leise, leise! stille, stille!
 Das ist erst das wahre Glück.

Wenn den Krieger wild Getöse,
 Tromm'l und Pauken, aufgeregt,
 Er den Feind, in aller Blöße
 Schmetternd über Länder schlägt,
 Nimmt er, wegen Siegsverheerung
 Gern den Ruhm, den lauten, an,
 Wenn verheimlichte Verehrung
 Seiner Wohlthat wohlgethan.

Heil uns! Wir verbundne Brüder
 Wissen doch was keiner weiß;
 Ja, sogar bekannte Lieder
 Füllen sich in unsern Kreis.
 Niemand soll und wird es schauen
 Was einander wir vertraut:
 Denn auf Schweigen und Vertrauen
 Ist der Tempel aufgebaut.

Gegentoast der Schwestern.

Zum 24. October 1820,
dem Stiftungs- und Amalienfeste.

Unser Dank, und wenn auch trüßig,
Grüßend alle lieben Gäste,
Mache keinen Frohen stüßig:
Denn wir feiern eure Feste.

Sollten aber wir, die Frauen,
Dankbar solche Brüder preisen,
Die ins Innere zu schauen,
Immer uns zur Seite weisen!

Doch Amalien, der beehren,
Die auch euch verklärt erscheint,
Sprechend, singend ihr zu Ehren,
Sind wir doch mit euch vereinet.

Und indem wir eure Lieder
Denken keineswegs zu stören,
Fragen alle sich die Brüder:
Was sie ohne Schwestern wären?

Trauerloge.

Der Prinzessin Karoline gewidmet 1816.

An dem öden Strand des Lebens,
Wo sich Dün auf Düne häuft,
Wo der Sturm im Finstern träuft,
Setz dir ein Ziel des Strebens.

Unter schon verloschnen Siegeln
Tausend Väter hingestreck't,
Ach! von neuen frischen Hügeln
Freund an Freunden überdeck't.

Hast du so dich abgefunden,
Werde Nacht und Aether klar,
Und der ewigen Sterne Schar
Deute dir belebte Stunden,
Wo du hier mit Ungetrübten
Treulich wirkend gern verweilst,
Und auch treulich den geliebten
Ewigen entgegen eilst.

Dank des Sängers.

Von Sängern hat man viel erzählt,
Die in ein Schloß gekommen,
Wo nichts ermangelt, nichts gefehlt;
Sie haben Platz genommen.
Doch war wo, irgendwo ein Platz,
Vergleichbar diesem Bruderschatz,
Wo auch ich Platz genommen?

Ihr fraget nicht woher ich sey,
Wir alle sind von oben;
Doch singend wird der Freie frei
Und darf die Brüder loben.
Die Brust entlöse der Gesang!
Was außen eng, was außen bang,
Uns macht es nicht bekommen.

So hab ich euch denn schon den Dank,
Den ich gedacht, erwiesen,

Und euch mit Tönen rein und schlanf
 Als Würdige gepriesen.
 Was bleibet übrig als der Schall,
 Den wir so gerne hören,
 Wenn überall, allüberall
 Im Stillen wir uns vermehren.

Bur Logenfeier

des

dritten Septembers 1825.

Einleitung.

Einmal nur in unserm Leben,
 Was auch sonst begegnen mag,
 Ist das höchste Glück gegeben,
 Einmal feiert solchen Tag!

Einen Tag, der froh erglänzend
 Bunten Schmucks der Nacht entsteigt,
 Sich gesellig nun bekränzend
 Segensvoll zum Berge neigt.

Darum öffnet eure Pforten,
 Laßt Vertrauteste herein:
 Heute soll an allen Orten
 Liebe nah der Liebe seyn!

Zwischengesang.

Laßt fahren hin das Allzuflüchtige!
 Ihr sucht bei ihm vergebens Rath;
 In dem Vergangnen lebt das Tüchtige,
 Berewigt sich in schöner That.

Und so gewinnt sich das Lebendige
 Durch Folg aus Folge neue Kraft;
 Denn die Gesinnung, die beständige,
 Sie macht allein den Menschen dauerhaft.

So löst sich jene große Frage
 Nach unserm zweiten Vaterland;
 Denn das Beständige der irdischen Tage
 Verbürgt uns ewigen Bestand.

Schlußgesang.

Nun auf und laßt verlauten,
 Ihr brüderlich Vertrauten!
 Wie ihr geheim verehret,
 Nach außen sey's gekehret!
 Nicht mehr in Sälen
 Verhalle der Sang!

Und jubelnd übermaßen
 Durchziehet neue Straßen!
 Wo wir ins Leere schauten,
 Erscheinen edle Bauten
 Und Kranz an Kränzen
 Die Reihen entlang.

So äußeres Gebäude
 Verkündet innre Freude;
 Der Schule Raum erheitert
 Zu lichtem Saal erweitert;
 Die Kinder scheuen
 Nicht Moder noch Zwang.

Nun in die lust'gen Räume!
 Wer pflanzte diese Bäume,

Ihr kinderfrohen Gatten?
Er pflegte diese Schatten,
Und Wälder umgrünen
Die Hügel entlang.

Die Plage zu vergessen,
Das Gute zu ermessen
So aufgereggt als treulich,
So treusam wie erfreulich,
Stimmt zusammen
In herzlichem Sang!

Wie viel Er ausgependet,
Auch weit und breit vollendet,
Die Unzahl sich verbündet,
Unsäglich Glück gegründet,
Das wiederholet
Das Leben entlang!

Dem würdigen Bruderseste.

Johanni 1830.

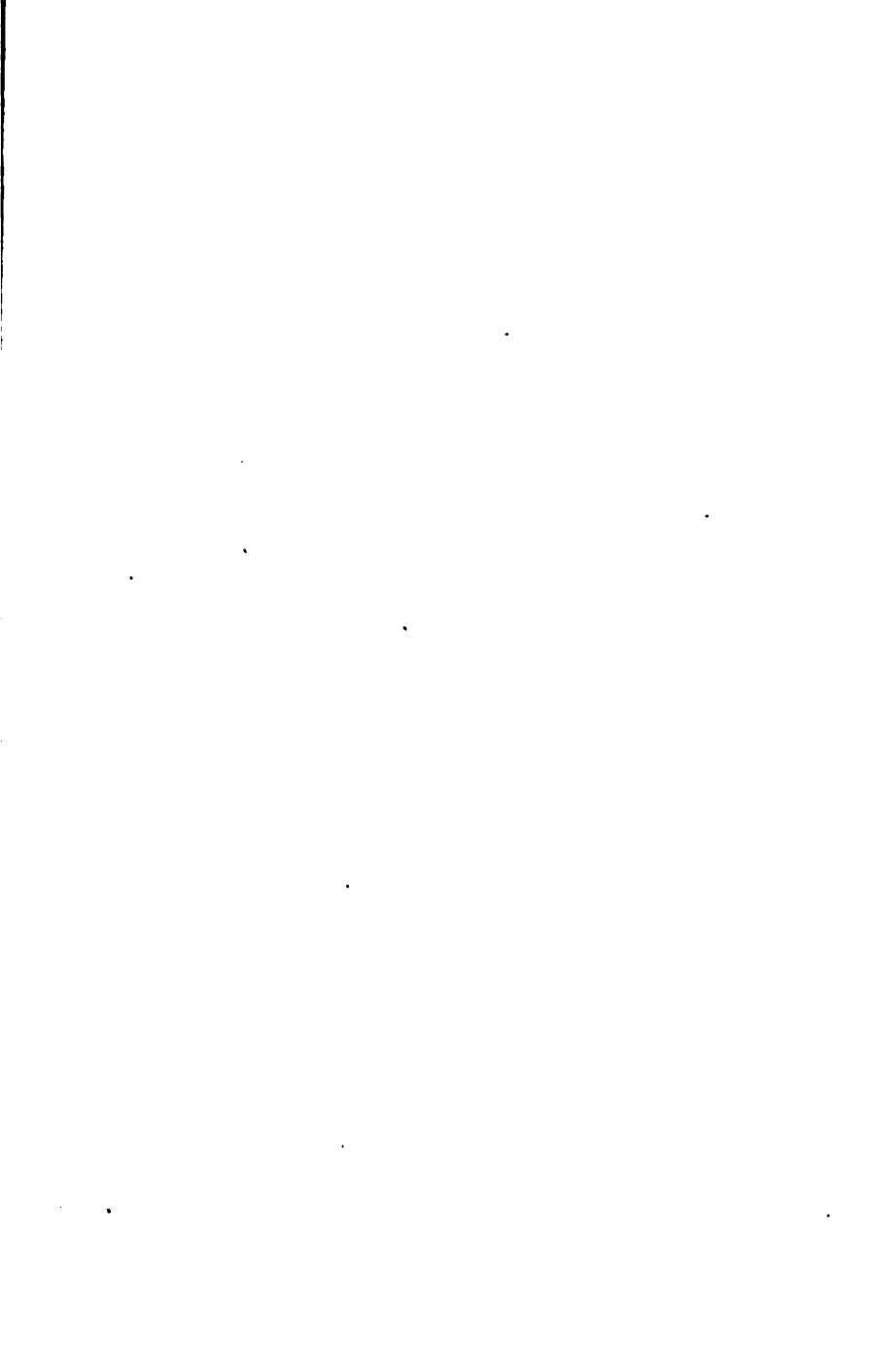
Fünfzig Jahre sind vorüber,
Wie gemischte Tage flohn;
Fünfzig Jahre sind hinüber
In das ernst Vergangne schon.

Doch lebendig, stets aufs neue,
Thut sich edles Wirken kund,
Freundesliebe, Männertreue,
Und ein ewig fester Bund.

Ausgesät in weiter Ferne,
Nah, getrennt, ein ernstes Reich,
Schimmern sie, bescheidner Sterne
Leis wohlthätigem Lichte gleich.

So, die Menschheit fort zu ehren,
Lasset, freudig überein,
Als wenn wir beisammen wären,
Kräftig uns zusammen sehn!

Festgedichte.



Dem Passavant- und Schöblerischen Brautpaare.

Die Geschwister des Bräutigams

zum 25. Juli 1774.

Er fliegt hinweg Dich zu umfassen
Und unsre Seele jauchzt ihm laut!
Mit innig heißerem Verlangen
Flog nie der Bräutigam zur Braut.
O Schwester, willst Du länger weilen?
Auf, bring uns doppelt Ihn zurück!
Wir wollen alles mit Dir theilen,
Und unser Herz und unser Glück.

Die besten Eltern zu verlassen,
Die Freunde, denen Du verschwind'st,
Ist traurig; doch, um Dich zu fassen,
Bedenke was Du wiederfind'st.
Dein Glück, o Freundin, wird nicht minder,
Und unsers wird durch Dich vermehrt:
Sieh, Dich erwarten muntre Kinder,
Die werthen Eltern Gott bescheert.

Komm, zu dem täglich neuen Feste,
Wo warme Liebe sich ergießt,
Ringsum die brüderlichen Gäste,
Da eins des andern Glück genießt.

Im langgehofften Sommerregen
Reicht Gott dem fruchtbollen Land
Erquickung, tausendfältigen Segen! —
Reich' Du dem Bruder Deine Hand!

Und mit der Hand ein künft'ig Glück
Für Ihn und Dich und uns zugleich;
Dann werden jede Augenblicke
An neuen Lebensfreuden reich.
Ja, es sind wonnevolle Schmerzen,
Was aus der Eltern Auge weint!
Sie sehen Dich mit warmem Herzen
Mit Deiner Schwester neu vereint.

Wie Freud und Tanz Ihn Dir ergeben
Und Jugendwonne Euch verknüpft:
So seht einst Euer ganzes Leben
Am schönen Abend hingeschlüpft!
Und war das Band, das Euch verbunden,
Gefühlvoll warm und heilig rein,
So laßt die letzte Eurer Stunden
Wie Eure erste heiter sehn!

Feier der Geburtsstunde des
Erbprinzen Karl Friedrich,

den 15. Februar 1783

gegen Morgen.

Vor vierzehn Tagen harrten wir
In dieser nächtgen Stunde,
Noch zweifelhaft auf unser Glück,
Mit zugeschloßnem Munde.

Nach vierzehn Tagen kommen wir,
 Die Stimme zu erheben,
 Zu rufen: Endlich ist Er da!
 Er lebt und Er wird leben!

Nach vierzehn Jahren wollen wir
 Dieß Ständchen wieder bringen,
 Zu Seiner ersten Jünglingszeit
 Ein Segenslied zu singen.

Nach vierzehnhundert Jahren wird
 Zwar Mancher von uns fehlen,
 Doch soll man dann Karl Friedrichs Glück
 Und Güte noch erzählen.

Requiem

dem frohesten Manne des Jahrhunderts,
 dem Fürsten von Ligne.

Gestorben den 13. December 1814.

(Fragment.)

Chor.

Alle ruhen, die gelitten,
 Alle ruhen, die gestritten;
 Aber auch, die sich ergötzen,
 Heiterkeit im Leben schätzten,
 Ruhn in Frieden;
 So bist du von uns geschieden.

• Solus. Tenor.

Wem hoher Ahnen Geist im alten Sange
 Das Rinderhaupt durchschwebt,
 Wem früh von Waffenklinge
 Die Erde bebt,

Er wird sich nie Gefahren beugen,
 Und Heiterkeit, sie bleibt sein eigen.
 Holder Knabe, froh gesinnet,
 Alles sey dein Eigenthum!
 Zwar die brave Faust gewinnet,
 Doch der Geist bewährt den Ruhm.

Erdegeiß. Daß.

So soll dem Jüngling denn, vor allen,
 Der Schlachten Ruf,
 Der Prüfung Ruf erschallen;
 Wie die Alten, so die Neuen,
 Eifersucht wird sie entzweien.
 Nur voran mit Glücksgewalt!
 Der Besitzer wird nicht alt.
 Das Entsetzen wie das Grauen,
 Das Zerstören als ein Bauen,
 Nur voran mit Geistsgewalt!
 Wirbelt Pauke, Trommel schallt.

Zwei Sylphen.

Verklinge, wilder, unwillkommner Ton!

Sylphe des Hofs.

Und sollten wir ihn nicht umgarnen?
 Er läßt sich vor Gefahr nicht warnen.

Sylphe der Gesellschaft.

Doch sind wir liebenswürdig Paar
 So liebenswürdig als Gefahr.

Erster Sylphe.

Loße du!

Zweiter Sylphe.

Loße du!

Erster Sylphe.

Zu, nur zu!

Zweiter Sylphe.

Zu, nur zu!

Beide.

Sieh, schon horcht der Kriegsgenosse,

Erster Sylphe.

Auf das Schmeicheln,

Zweiter Sylphe.

Auf die Pöffe.

Erster Sylphe.

Lode du!

Zweiter Sylphe.

Nur zu, nur zu!

Genius.

Nicht nur leichtsinnig zu, nur zu!

In seinem Wesen ist ein ander Wesen,

Ihn hab ich mir zum Beispiel auserlesen.

Unglück das sinket, Glück es steigt;

In beiden sey er froh und leicht!

Und was wollt ihr, frohe Seelen?

Sylphen.

Für die Freude nur den Raum.

Genius.

Kann euch das? es kann nicht fehlen,

Sylphen.

Luftiges Leben, lustiger Traum.

Genius.

Der Sonne herrlich Licht, des Aethers freier Raum,

Dort wohnt das Ewige, das Wahre;

Wie ernst das Leben auch gebahre,

Das Menschenglück, es ist ein Traum.

Rasch knatternd schlägt ein Wetter auf dich ein;

Was hilft euch eurer Thaten Lohn!

Ein Ungefähr, es schmettert drein —

Verwaist der Vater, todt der Sohn!

Vater. Waj.

Nein, es ist kein Trost dem Tage,

Der dem Vater nahm den Sohn.

Mutter. Ut.

Hemme, stille deine Klage!

Er ist auch der Mutter Sohn.

Schweßer. Sopran.

Den Geschwistern ist verloren,
Der mit ihnen war geboren.

Geschwister und Verwandte.

Und doch sind wir neugeboren,
Sind dem Vater wie der Sohn.

Vater.

Nein, es bleibt kein Trost dem Tage,
Der dem Vater nahm den Sohn;
Einest meiner bittern Klage
Liebevollen Trauertons!

Chor.

Ja, wir einen Jammerklage
Mit dem Vater für den Sohn.

Chorführer.

So ward es Nacht! ein unermesslich Trauern
Umgiebt uns mit der Gräber Schauern,
Der Morgen kommt von jenen Höhen:
Wer kann dem Trost, der Freude widerstehn!

fremde Länder.

Sollten wir dich nicht umgaukeln,
Denen du gehuldigt hast?
Laß dich holde Bilder schaukeln,
Von der Hütte zum Palast!

Italien.

Auch mich hast du besucht;
Du mußt's bedenken!
Was ich vergeube,
Niemand kann es schenken.

Das Wehn der Himmelslüfte,
Dem Paradiese gleich,
Des Blumenfelds Gebüfte,
Das ist mein weites Reich.

Das Leben aus dem Grabe
Jahrhunderte beschließt;
Das ist der Schatz, die Habe,
Die man mit mir genießt.

Chor.

Sollten wir dich nicht umgaukeln,
Denen du gehuldigt hast?
Laß dich holde Bilder schaukeln,
Blumentwälder und Palast!

Den Freunden

am 28. August 1826.

Des Menschen Tage sind verflochten,
Die schönsten Güter angefochten,
Es trübt sich auch der freiste Blick;
Du wandelst einsam und verbrossen,
Der Tag verschwindet ungenossen
In abgesondertem Geschick.

Wenn Freundesantlitz dir begegnet,
So bist du gleich befreit, gesegnet,
Gemeinsam freust du dich der That;
Ein zweiter kommt sich anzuschließen,
Mitwirken will er, mitgenießen:
Verdreifacht so sich Kraft und Rath.

Von äußerem Drang unangefochten,
Bleibt Freunde so in eins verflochten,
Dem Tage gönnest heitern Blick!
Das Beste schafftest unverbrossen:
Wohltollen unsrer Zeitgenossen,
Das bleibt zuletzt erprobtes Glück.

Dem aus America glücklich - bereichert Wiederkehrenden ,

Ihrem durchlauchtigsten Bruder

Herrn

Karl Bernhard ,

Herzog von Sachsen - Weimar - Eisenach Hoheit,

die verbundenen Brüder der Loge Amalia

zu Weimar.

Am 15. September 1826.

Gesamt.

Das Segel steigt! das Segel schwillt!
Der Jüngling hats geträumt;
Nun ist des Mannes Wunsch erfüllt,
Noch ist ihm nichts versäumt.
So geht es in die Weite fort
Durch Wellenschaum und Strauß;
Raum sieht er sich am fremden Ort,
Und gleich ist er zu Haus.

Da summt es wie ein Bienenschwarm,
Man baut, man trägt herein;
Des Morgens war es leer und arm,
Um Abends reich zu seyn.
Geregelt wird der Flüsse Lauf
Durch kaum bewohntes Land,
Der Felsen steigt zur Wohnung auf,
Als Garten blühts im Sand.

Der Reisefürst begrüßt Johann,
Entschlossen und gelind,
Als Bruder jeden Ehrenmann,
Als Vater jedes Kind;

Empfindet, wie so schön es sey
Im frischen Gottesreich:
Er fühlt sich mit dem Wadern frei,
Und sich dem Besten gleich.

Scharffsichtig Land und Städte so
Weiß er sich zu beschaun;
Gesellig auch, im Tanze froh,
Willkommen schönen Fraun;
Den Kriegern ist er zugewöhnt,
Mit Schlacht und Sieg vertraut;
Und ernst und ehrenvoll ertönt
Kanonen Donner laut.

Er fühlt des edeln Landes Glück,
Ihm eignet er sich an,
Und hat bis heute manchen Blick
Hinübertwärts gethan.
Dem aber sei nun wie's auch sey,
Er wohnt in unserm Schooß! —
Die Erde wird durch Liebe frei,
Durch Thaten wird sie groß.

Die ersten Erzeugnisse der Stotternheimer Saline,

begleitet von

dichterischem Dialog

zwischen

dem Gnomen, der Geognosie und der Technik,

überreicht zum 30. Januar 1828

mit getroßtem Glück auf!

C. Glend, Salinendirector,

unterthänigst.

G n o m e.

In brauner Rapp und Rutte tret ich an,
 Wo Brunk im Licht erhell't den weiten Plan:
 Unwillig, doch genöthigt, bin ich hier:
 Denn das, was triumphirt, gehörte mir;
 Ich barg es tief in schwerer Nächte Schooß,
 Nun liegt es klar am hellen Tage bloß,
 Und da es mir zu hindern nicht gelingt,
 So bin ich einer, der es festlich bringt.

Den Menschen will ich wohl, allein betrübt
 Daß sie mißbrauchen was man Gutes giebt:
 Versted ich Gold an schmaler Klüfte Wand,
 Als Staub zerstreu ichs breit in Fluß und Sand;
 Und wenn sie's dann mit Müß und Fleiß erschafft,
 Wird es sogleich vergeudet und vernascht,
 Mit vollen Händen wird es ausgestreut,
 Und niemand häuft den Schatz für künftige Zeit.

Doch heute bringt ein kühn gewandter Mann,
 Der gegen mich so manche List erfann,

Als Gabe dar, was, selbst an diesem Tag,
 Schneeweiß gelörnt, dem Fürsten gnügen mag.
 So thut sie denn dem Bürger auch genug,
 Dem Reisenden, dem Landmann hinterm Pflug;
 Und wenn sie euch das Schönste hoffen läßt,
 So feiert froh das allgemeine Fest!

Gegensite.

Haft du auch edle Schätze tief versteckt,
 Dem Menscheng Geist sind sie bereits entdeckt.
 Ist doch Natur in ihrem weiten Reich
 Sich stets gemäß und folgerecht und gleich;
 Und wer des Anäuels zartes Ende hält,
 Der schlingt sich wohl durchs Labyrinth der Welt.
 So schreit ich fort durch Feld und Bergeshöhn,
 Ich zaudre nicht — auf einmal bleib ich stehn:
 Tief unten fühl ich das ersehnte Gute,
 Erfahrung bleibt die beste Wunschelruthe.
 Bedeckt der Kalkstein hier die Region,
 So ahn ich unten Thon und Gips und Thon,
 Sodann auch Sandstein; laßt ihn mächtig ruhn!
 Wir gehen durch, wir wissen was wir thun.
 Nur immer tiefer! unten strömt es hell
 Als unser Schönheits-, unser Jugendquell;
 Es strömt Gewürz, das lieblicher erquickt
 Als was uns Bamba's Inselgruppe schickt.
 Schmachhaft durchbringt es unser täglich Brot,
 Es thut dem Menschen, thut dem Thiere Noth:
 Gefundes Volk erkranket im Entbehren:
 Welch ein Verdienst, es reichlich zu gewähren!

Bezeichnet nun den weitgebierten Schacht,
 Und wagt euch kühn zum Abgrund tiefster Nacht:
 Vertraut mir, daß ich Schatz zu Schätzen häufel
 Run frisch ans Werk und muthig in die Teufel!

Technik.

Nur nicht so rasch und unbedacht gethan!
 Mit Hack und Spaten kommt ihr kühnlich an;
 Wie könnt ihr euch so wunderbar behaben
 Als wolltet ihr des Nachbarn Weinberg graben?
 Doch wenn dein Blick in solche Tiefen drang,
 So nütze schnell was unsrer Kunst gelang!

Nicht meinem Wiß ward solche Günst bescheert,
 Zwei Götterschwestern haben mich belehrt:
 Physik voran, die jedes Element
 Verbinden lehrt, wie sie es erst getrennt;
 Das Untwägbare hat für sie Gewicht,
 Und aus dem Wasser lockt sie Flammenlicht,
 Läßt Unbegreifliches dann sichtbar seyn
 Durch Zauberei im Sondern, im Verein.

Doch erst zur That erregt den tiefsten Sinn
 Geometrie, die Unbeherrscherin:
 Sie schaut das All durch Ein Gesetz belebt,
 Sie mißt den Raum, und was im Raume schwebt;
 Sie regelt streng die Kreise der Natur,
 Hiernach die Pulse deiner Taschenuhr;
 Sie öffnet geistig gränzenlosen Kreis
 Der Menschenhände kümmerlichstem Fleiß.

Uns gab sie erst den Hebel in die Hand,
 Dann ward es Rad und Schraube dem Verstand;
 Ein leiser Hauch genügt der steten Regung,
 Aus Füll und Leere bildet sie Bewegung;
 Bis mannigfaltigst endlich unbezinkt
 Nun Kraft zu Kräften überschwenglich wirkt.

Von Höh und Breite sprach ich schon zu viel,
 Einfachstes Werkzeug gnüge dir zum Ziel!
 Den Eisenstab ergreife, der gekrönt
 Mit Fall nach Fall den harten Stein verhöhn't,

Und so mit Fleiß, Genauigkeit und Glück
 Erhöhe dir ein reichliches Geschick!

Geleistet ist! Du bringst im dritten Jahr
 Dem Herrn des Lands willkommne Gabe dar.

Gesamt.

Auch ich entsage nun dem alten Trutz;
 Was ich verheimlicht, sey dem Volk zu Nutz!

Gegenstück.

Und wenn ich einsam im Gebirg verweilt,
 Hat doch mein Geist den tiefsten Wunsch ereilt.

Technik.

Bethätigt weiter glückliche Vereitung
 An dieses Tages günstiger Vorbedeutung!

Belters siebzigster Geburtstag,

gefeiert von

Banenden, Dichtenden, Singenden

am 11. December 1828.

Banende. Chor.

Schmückt die priesterlichen Hallen,
 Edler Harmonie errichtet,
 Heut dem Manne zu Gefallen,
 Der sein Leben euch verpflichtet.

Solo.

Waget laut und klar zu nennen
 Sein Bemühen, seine Tugend;
 Denn ein herzlich Anerkennen
 Ist des Alters zweite Jugend.

Singende. Chor.

Füllt die wohlgeschmückten Hallen
Laut mit festlichen Gesängen,
Und in Chören laßt erschallen,
Wie sich die Gefühle drängen.

Solo.

Laßt uns kräftiglich erstärken
Des Verdienten neues Leben;
Mag ein Jüngling wohl vermerken,
Sich bei Zeiten zu erheben.

Dichtende. Recitativ.

Troh tret ich ein, und wohl weiß ich zu schätzen
Was ihr, so nah mit meinem Thun verwandt,
Zu dieses Tages festlichem Ergehen
Von Herrlichkeit umher gebannt.

Rühn darf ich mich nach jeder Seite wenden,
So herrlich sey, so festlich sey der Ort;
Doch bricht hervor und glänzt nach allen Enden
Der Freundschaft wie der Liebe heilig Wort.

Dichtende. Arie.

Die Blumen gepflegt und gehütet,
Ihm bracht ich sie oft zum Strauß,
Wie frisch man der Liebsten sie bietet;
Sie nahmen sich zierlich aus.
Dann erst begann es zu düften,
Da hob ein frischer Flor
Zu leichten Aethers Lüften
In Tönen sich hervor.

Sagende. Solo.

Hat er uns früh gepfleget,
Wir gründeten sein Haus.

Singende. Solo.

Wie er uns täglich heget,
Wir füllens freudig aus.

In Drei.

Nun erst beginnts zu düften,
Nun hebt ein frischer Flor
Zu leichten Aethers Lüften
In Tönen sich empor.

Dichtende. Solo.

Blitz und Schlag
Am klaren Tag
Unterbricht
Freud und Licht.

Sauende.

Finsterniß und Nebelschauern
Hingegeben unbewußt,
Und von tiefgefühltem Trauern
Nähret sich die hohe Brust.

Singende.

Melodien, so hehr', so schöne,
Dringen aus der sinnigen Brust;
Ach! es sind nur Trauertöne,
Bitter Klagen ob Verlust.

Dichtende. Solo.

Wie wenig, wir Geschäftigen,
Bermochten wir alsdenn!
Er weiß sich selbst zu kräftigen,
Er ist, er steht ein Mann!

Sauende.

Er steht,

Singende.

Er steht,

Sauende.

Er ist,

Singende.

Er ist,

Alle.

Ist unser Mann!

Dichtende. Arie mit Chor.

Was braucht es weiter!
Wir singen heiter,
So wie am Anfang,
So auch am Ende,
Daß jeder Jahrgang
Sich rein vollende!
Sein Thun und Lassen
In eins zu fassen
Gönn ihm das Glück!

Bauende, Dichtende, Singende.

Zu drei oder vier.

Dankbar ewig klar und helle
Fließe segnend unser Sang!
Doch an solcher Freuden Schwelle
Weilten wir schon allzulang.

Alle.

Dank- und lieb- und wonnereiche,
Auserwählte treue Schar,
Schlinget eure Lorbeerzweige
Dreifach um das würdige Haar!

Tischlied

zu Belters siebzigstem Geburtstage.

Lasset heut am edeln Ort
Ernst und Lust sich mischen,
Geist an Herzen, Ton am Wort
Feierlichst erfrischen!
Troph genießet eurer Lage!
Denn man setzt nicht alle Tage
Sich zu solchen Tischen.

Ein bedeutend ernst Geschick
 Waltet übers Leben,
 Denn es nimmt der Augenblick
 Was die Jahre geben.
 Ist so manches Gut zerronnen,
 Hat uns mehr und mehr gewonnen
 Männlich kühn Bestreben.

Doch an Lethes Labetrant
 Darf es heut nicht fehlen!
 Treu Gefühl und frommer Dank
 Walte durch die Seelen!
 Lasset ewige Harmonieen
 Bald sich suchen, bald sich fliehen
 Und zuletzt vermählen.

Unser Mann, er that ja so;
 Leb er drum! er lebe!
 Werde seiner Gäle froh,
 Daß er nehm und gebe;
 Wie bisher, im Allerbesten,
 Sich zu Tag- und Jahresfesten
 Uns zu Lieb er strebe!

Der Kölner Mummenschanz.

Fastnacht 1825.

Da das Alter, wie wir wissen,
 Nicht für Thorheit helfen kann;
 War es ein gesunduer Bissen
 Einem heitern alten Mann,

Daß am Rhein, dem viel beschwommen,
 Mummen-schar sich zum Gesecht
 Rüßet gegen angekommen
 Feind, zu sichern altes Recht.

Auch dem Weisen fñgt behäglich
Sich die Thorheit wohl zur Hand;
Und so ist es gar verträglich,
Wenn er sich mit Euch verband.

Selbst Erasmus ging den Spuren
Der Moria scherzend nach,
Ulrich Hutten mit Obscuren
Derbe Langenkiele brach.

Löblich wird ein tolles Streben,
Wenn es kurz ist und mit Sinn;
Heiterkeit zum Erdeleben
Seh dem flüchtigen Rausch Gewinn!

Häufet nur an diesem Tage
Kluger Thorheit Bollgewicht,
Daß mit uns die Nachwelt sage:
Jahre sind der Lieb und Pflicht!

In Chaers Jubelfest,

den 14. Mai 1824. 1

Wer müht sich wohl im Garten dort
Und mustert jedes Beet?
Er pflanzt und gießt und spricht kein Wort,
So schön auch alles steht.
Was er gepfropft und oculirt
Mit sicherer, kluger Hand,
Das Bäumchen zart ist anspalirt
Nach Ordnung und Verstand.

Doch sagt mir was es heißen soll?
Warum ist er so still?
Man sieht, ihm ist der Kopf so voll,
Daß er was andres will.

Genug ihm wird nicht wohl dahier,
 Ich fürcht, er will davon,
 Er schreitet nach der Gartenthür
 Und draußen ist er schon.

Im Felde giebt's genug zu thun,
 Wo der Befreite schweift;
 Er schaut, studirt und kann nicht ruhn
 Bis es im Kopfe reift.
 Auf einmal hats der Viebre los
 Wie er das Beste kann:
 Nicht ruhen soll der Erdenkloß,
 Am wenigsten der Mann!

Der Boden rührt sich ungesäumt
 Im Wechsel jedes Jahr,
 Ein Feld so nach dem andern keimt
 Und reift und fruchtet bar;
 So fruchtet's auch von Geist zu Geist,
 Und nußt von Ort zu Ort.
 Gewiß ihr fragt nicht wie er heißt;
 Sein Name lebe fort!

Erwiderung der Feier meines siebenzigsten Geburtstages.²

Sah gemalt, in Gold und Rahmen,
 Grauen Varts, den Ritter reiten,
 Und zu Pferd an seinen Seiten
 An die vierundzwanzig kamen;
 Sie zum Thron des Kaisers ritten,
 Wohl empfangen, wohl gelitten,
 Derb und kräftig, hold und schidlich:
 Und man pries den Vater glücklich.

Sieht der Dichter nah und ferne
 Söhn und Töchter, lichte Sterne,



Sieht sie alle wohlgerathen,
 Tüchtig, von geprüften Thaten,
 Freigesinnt, sich selbst beschränkend,
 Immerfort das Nächste denkend;
 Thätig treu in jedem Kreise,
 Still beharrlich jeder Weise;
 Nicht vom Weg, dem graden, weichend,
 Und zuletzt das Ziel erreichend.
 Bring er Töchter nun und Söhne,
 Sittenreich, in holder Schöne,
 Vor den Vater alles Guten,
 In die reinen Himmelsgluthen,
 Mitgenossen ewger Freuden! —
 Das erwarten wir bescheiden.

Der Frau von Biegesar geb. von Stein,

zum Geburtstage.³

Zwar die vierundzwanzig Ritter
 Ehren wir in allen Fällen;
 Doch auch Fräulein sind nicht bitter,
 Wenn sie sich dazwischen stellen.

Heute laßt mich beachten
 Solche lieblichsten Vereine,
 Wenn sie bunte Reihe machten
 Die Biegesar und die Steine.

Rämen sämmtlich angezogen
 Dieser Stämme frohe Lichter,
 Würden Könige gewogen
 Und begrüßten sie die Dichter.

Und besonders aber Eine,
 Welche wir zu segnen kamen.
 Freunde nennen Sie die Kleine;
 Sie verdient gar viele Namen.

Herrn Geheimrath von Frankenbergs Jubiläum

am 2. Januar 1815.

Hat der Tag sich kaum erneuet,
 Wo uns Winterfreude blühet,
 Jedermann sich wünschend freuet,
 Wenn er Freund' und Gönner siehet.

Sagt, wie schon am zweiten Tage
 Sich ein zweites Fest entzündet?
 Hat vielleicht willkommne Sage
 Vaterland und Reich gegründet?

Haben sich die Algetwalten
 Endlich schöpferisch entschieden,
 Aufzuzeichnen, zu entfalten
 Allgemeinen ewigen Frieden?

Rein! — Dem Würdigen, dem Viedern
 Binden wir vollkommne Kränze,
 Und zu aller Art von Liedern
 Schlingen sich des Festes Länze.

Selbst das Erz erweicht sich gerne,
 Wundersam ihn zu verehren;
 Aber ihr auch aus der Ferne,
 Laßt zu seinem Preise hören!

Er, nach langer Jahre Sorgen,
 Wo der Boden oft gebümet,
 Sieht nun Fürst und Volk geborgen,
 Dem er Geist und Kraft gewidmet.

Die Gemahlin, längst verbunden
 Ihm als treulichstes Geleite,
 Sieht er auch, der tausend Stunden
 Froh gedenkt, an seiner Seite.

Leb er so, mit Jünglingskräften
 Immer herrlich und vermögensam,
 In den wichtigsten Geschäften
 Heiter klug und weise regsam,

Und in seiner Trauten Kreise
 Sorgenfrei und unterhaltend,
 Eine Welt, nach seiner Weise,
 Nah und fern umher gestaltend.

Erwiderung der festlichen Gaben,

angelangt von Frankfurt nach Weimar den 28. August 1830.

Melodie. Lasset heut im edeln Kreis 2c.

Pflegten wir krySTALLen Glas
 Rasch mit Schaum zu füllen,
 Und mit Maß und ohne Maß
 Durst und Lust zu stillen;
 Reicht man jetzt dem heitern Becher
 Silbern, reich verzierten Becher,
 Scheint es gar bedenklich.

Ward auch alt- und junger Wein
 Reichlich hergespendet,
 Wie die Fülle sich vom Main
 Norden zugewendet:
 Euern Frohsinn im Behagen
 Sollen wir in guten Tagen
 Dankbar mitgenießen.

Werde Silber, werde Gold,
 Wie sichs ziemt, verehret;
 Bleibe guter Geist euch hold,
 Der im Stillen lehret:
 Sich ans Reine zu gewöhnen,
 Und im Echten, Guten, Schönen
 Recht uns einzubürgern.

Den verehrten

Achtzehn Frankfurter Festfreunden

am 28. August 1831.

Heitern Weinbergs Lustgewimmel,
 Fraun und Männer, thätig, bunt,
 Laut ein fröhliches Getümmel,
 Macht den Schatz der Rebe kund.

Dann, der Kelter trübes Fließen
 Abgewartet, hellen Most,
 Jahresgabe zu genießen,
 Hoffungsreiche Lebensloft.

Doch im Keller wirbts bedenklich,
 Dem Gefäß entquillt ein Schaum,
 Und erstickend ziehn verfänglich
 Dünste durch den düstern Raum.

Edle Kraft in sich bewahret
 Wächst im Stillsten unvermerkt,
 Bis, gesteigert und bejahret,
 Sie des Freundes Fest verstärkt.

Großes, redliches Bemühen
 Emsig still sich fördern mag;
 Jahre kommen, Jahre fliehen,
 Freudig tritt es auf zum Tag.

Künste so und Wissenschaften
 Wurden ruhig-ernst genährt,
 Bis die ewig Musterhaften
 Endlich aller Welt gehört.

Coast zum 28. August 1820

beim akademischen Gastmahl auf der Rose.

Wo Jahr um Jahr die Jugend sich erneut,
 Ein frisches Alter würdige Lehre beut,
 Wo Fürsten reichlich hohe Mittel spenden,
 Was alles kann und wird sich da vollenden,
 Wenn jeder thätig, froh, an seinem Theil!
 Heil jedem Einzelnen! dem Ganzen Heil!

Coast zum Landtage.

Das Wohl des Einzelnen bedenken,
 Im Ganzen auch das Wohl zu lenken,
 Welch wünschenswerthester Verein!
 Den guten Wirth beruft man zum Berather,
 Ein jeder sey zu Hause Vater,
 So wird der Fürst auch Landesvater seyn.

An Personen.

Briefe und Erinnerungsblätter.

Dem Herzog Karl August,

bei dessen Besuch auf dem von Steinischen Rittergute Roßberg über-
reicht von Goethe, in der Verkleidung eines Landmanns.

(Etwa 1778.)

Durchlauchtigster!

Es naheet sich

Ein Bäuerlein demüthiglich,
Da Ihr mit Euerm Roß und Heer
Zum Schlosse thut stolziren sehr.
Gebt auch mir einen gnädigen Blick:
Das ist schon Unterthanen Glück;
Denn Haus und Hof und Freud und Leid
Hab ich schon seit geraumer Zeit.
Haben Euch sofern auch lieb und gern,
Wie man eben lieb hat seinen Herrn,
Den man wie unsern Herr Gott nennt,
Und ihn auch meistens nicht besser kennt.
Gebt Euch Gott allen guten Segen,
Nur laßt Euch seyn uns angelegen;
Denn wir bäuerisch treues Blut
Sind doch immer Euer bestes Gut,
Und könnt Euch mehr an uns erfreun
Als an Pferden und Stuterein.
Dieß reich ich Euch im fremden Land,
Bleibe Euch übrigens gern unbekannt.
Zieht ein und nehmet Speis und Kraft
Im Zauberschloß in der Nachbarschaft,

Wo eine gute Fee regiert,
 Die einen goldnen Scepter führt,
 Und um sich eine kleine Welt
 Mit holdem Blick beisammen hält.

Seb. Sempel.

An den Herzog Karl August.

Abschied

im Namen der Engelhäuser Bäuerinnen.

1786.

Ist es denn wahr was man gesagt? —
 Dem lieben Himmel seys geklagt! —
 Verlässest Du die Königsstadt,
 Die Dir so viel zu danken hat?
 Denn bis zu uns nach Engelhaus
 Erschallet lang Dein Ruhm heraus,
 Daß Deine Freundlichkeit und Gnad
 Allen dreifach gesegnet das Bad:
 Denn nicht der Pole freut sich Dein,
 Es freut sich nicht der Jud allein;
 Es freut sich Dein auch jeder Christ,
 Daß Du so mild gewesen bist.
 Und wer das nicht erkennen wollt',
 Für einen Heiden gelten sollt'.
 Doch die nach Dir am meisten schaun,
 Sind gewiß alle schöne Fraun,
 Die Du, o edler Brunnengast!
 Löblich und fein gewartet hast:
 Die heißen alle mit Verdruß
 Aufs Ruß als eine harte Ruß.
 Es scheint ihnen alles alt,
 Das Theil zu weit, der Sprudel kalt;

Ein Strom aus ihren Augen quillt,
 Der ärger als die Trepel schwillt;
 Und fließ' der Strom den Berg hinauf,
 Er hielte Dich im Reifen auf.
 In deren Namen stehen wir,
 Von Engelhaus die Nymphen, hier,
 Und wünschen Dir zur frühen Zeit
 Von allen Heiligen das Geleit.
 So viel Kanonenschüsse geschwind
 Vorn Elephanten gefallen sind,
 So manchen Fall G.....y erzählt
 Und keuscher Frauen Ohren quält,
 So manche Collatschen man früh und spät
 Bei dem Kurfürsten gebaden hat,
 So vielen Segen nimm mit fort
 Von dem heilsamen schönen Ort;
 Und wie vom heißen Syrubel-Trieb
 Dir niemals was im Leibe blieb,
 So laß in Deines Herzens Schrein
 Die Freunde desto fester sehn!

 Zueignung

an

Prinzessin Caroline von Sachsen-Weimar-Eisenach

(Später vermählte Großherzogin von Mecklenburg-Schwerin).

October 1807.

Dieses Stammbuch, wie mans auch nimmt,
 War eigentlich für 'nen Studenten bestimmt,
 Der es, auf akademischen Pfaden,
 Sich wählen sollt aus Hertels Laden;
 Wie ichs denn auch — nicht guter Ding' —
 Aus der hübschen Frau Hertel Hand empfing.

Denn guter Dinge konnt ich nicht sehn:
 Wir waren schon in den October hinein,
 Und Preussische Scharen allzumal
 Gertrappelten uns Berg und Thal,
 Und damals war noch nichts verloren.

Ich kraute mir aber hinter den Ohren
 Und setzte mich, wie vor alter Zeit,
 Wieder an des Thales Wirklichkeit,
 Und wollte kühnlich mich erdreisten,
 An der Saale das auch zu leisten
 Was an der Tepel ich trieb im Spiel;
 Das war nun freilich gar nicht viel.

Raum hatt ich aber ein paar Pappeln gezeichnet
 Und ein paar Berge mir angeeignet,
 Da brach die Sündflut auf einmal herein:
 Es hätte nicht können schlimmer seyn.

Wie aber nach dem jüngsten Gericht,
 Was vorgeschah, auch wieder geschieht,
 Und über Wolken und unter Flammen
 Freunde und Feinde kommen zusammen,
 Und überall im höchsten Chor
 Jeder Heilige, nach wie vor,
 Steht und trägt sein Marterinstrument,
 Woran man ihn allein erkennt:
 So werd ich auch wohl in Abrahams Schooß.
 Bleistift und Pinsel nicht werden loß;
 Bei vieler Lust und wenig Gaben
 Wird ich doch nur gekritzelt haben.

Doch seh dem allen wie es sey,
 Rein Blatt im Buch ist überlei,
 Auf beiden Seiten manche beschrieben
 Und so nichts weiter übrig blieben.

Als daß Du glaubst, das viele Papier,
 Was auch drauf stehe, gehöre Dir.
 Und dazu hast Du Fug und Macht,
 Immer war Dein dabei gedacht.
 So steht Dein Bild auch klar und glatt
 In unserm Herzen auf jedem Blatt,
 Und Liebe bleibt zu unserm Gewinn
 Ein beßrer Zeichner als ich bin.

Ihro Kaiserlichen Hoheit

der Frau Erbgroßherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach.

Zu würdiger Umgebung Deines Bildes,
 Wie es mir immerfort im Geiste waltet,
 Wählt ich in Tagen, wo der Frühling schaltet,
 Des Gartens Blumen, Blumen des Gefüßes.

Dann schien der Rand des Achilleischen Schildes,
 So reich er war, nicht reich genug gestaltet;
 Ja, wärd ein Purpurteppich umgefaltet,
 Darauf gesä't der Sterne blendend Milde.

Nun aber wird ein zierlich Heft geschmückt,
 Ein treuer Diener widmet's Deiner Hoheit,
 Und Du vergönneft mir die erste Weihe.

Wie sprech ich aus, wie sehr mich das beglückt!
 Jetzt fühl ich erst in neubelebter Frohheit:
 Die schönsten Kränze winden Lieb und Treue.

Der selben zum Geburtstage

am 16. Februar 1812.

Wer Marmor hier und Erz und Elfenbein erblickt,
Und was noch sonst von Stoff die edle Kunst beschickt,
Der denkt: Wie möchten wir mit eifrigem Fleiß
Und treuem Sinn das alles umgestalten,
In tausend Bildern Ihren hohen Preis
Und unsre Liebe zu entfalten!

Die Blumen, in den Wintertagen,
Versammeln froh sich hier zu Hauf,
Mit heitern Blicken uns zu sagen:
An Ihrem Fest blüht Alles auf.

Dem 30. Januar 1814,

dem Geburtstage der Großherzogin Louise.

(Bei Anwesenheit der Kaiserin Elisabeth, Gemahlin Alexanders I.)

Von Osten will das holde Licht
Nun glänzend uns vereinen,
Und schönre Stunden fänd es nicht
Als diesem Tag zu scheinen.

Vorüber führt ein herrliches Geschick
Erhabne Helden, hochverehrte Frauen;
Nun fesselt uns des heutigen Tages Glück,
Als Bleibende Dich unter uns zu schauen.

Soll auch das Wort sich hören lassen?
 Der Tag ist schön, der Raum ist klein;
 So mag die Inschrift kurz sich fassen:
 Ein Herz wie alle, sie sind Dein.

Zum 2. Februar 1824,

dem Geburtstage des Erbgroßherzogs Karl Friedrich.⁵

Man ist gewohnt, daß an den höchsten Tagen
 Zum Herrschertum sich alle Völkerschaften
 Nach eigner Weise zuversichtlich wagen,
 Mag seltsam auch der Schmutz an ihnen haften;
 Wie denn das Kreuz sey von Pelz und Kragen,
 Man sieht hindurch die innern Eigenschaften:
 Hier bringt nun ein Corsar, zum Schein betrogen,
 Einfielerischer Jelle stillen Segen.

Ihro Kaiserlichen Hoheit

Großfürstin Alexandra.⁶

Der Frühling grünte zeitig, blühte froh
 Narciss und Tulpe, dann die Rose so;
 Auch Früchte reiften mit gebrängtem Segen
 Der nah- und nähern Sonnengluth entgegen;
 Sie zierten wechselnd längst ersehnte Zeit
 Und schmeichelten der tiefsten Einsamkeit.
 Da stellte sich dem Hocherstaunten dar
 Ein hehrer Fürst und Jugend Paar um Paar,
 So gut als lieb, ehrwürdig und erfreulich;
 Der innre Sinn bewahret sie getreulich,
 In Frühling-, Sommer-, Herbst- und Wintertagen
 Die holden Bilder auf und ab zu tragen.
 So kann er dann, bei solcher Sterne Schein,
 Auch wenn er wollte, niemals einsam seyn.

Dem Großherzog Karl August

am Weihnachtsabend 1822,

mit einer Sammlung Gedichte auf die Gründung der neuen Bürgerschule.⁷

Bäume leuchtend, Bäume blendend,
 Ueberall das Süße spendend,
 In dem Glanze sich bewegend,
 Alt- und junges Herz erregend —
 Solch ein Fest ist uns bescheeret,
 Mancher Gaben Schmuck verehret;
 Staunend schaun wir auf und nieder,
 Hin und her und immer wieder.

Aber, Fürst, wenn Dirs begegnet,
 Und ein Abend so Dich segnet,
 Daß als Lichter, daß als Flammen
 Vor Dir glänzten allzusammen
 Alles, was du ausgerichtet,
 Alle, die Du Dir verpflichtet:
 Mit erhöhten Geistesblicken
 Fühltest herrliches Entzücken.

Demselben

zum neuen Jahre 1828.

Fehlt der Gabe gleich das Neue,
 Sey das Alte nicht veraltet,
 Wie Verehrung, Lieb und Treue
 Immer frisch im Busen waltet.

Sey auch noch so viel bezeichnet,
 Was man fürchtet, was begehrt,
 Nur weil es dem Dank sich eignet,
 Ist das Leben schätzenswerth.

Ihre Hoheit

der Prinzessin Marie von Sachsen-Weimar-Eisenach.

Mit Raphaels Gärtnerin.

Zum 3. Februar 1820.

Sanftes Bild dem sanften Bilde
 Unser Fürstin widmet sich:
 Solche Ruhe, solche Milde
 Immerfort umschwebe Dich!

Denn ein äußerlich Zerstreuen,
 Das sich in sich selbst zerschellt,
 Fordert inneres Erneuen,
 Das den Sinn zusammenhält.

Aus dem bunten Weltbeginnen
 Wende Deinen holden Blick
 So vertrauensvoll nach innen
 Wie aufs heilige Bild zurück.

Ihre Hoheit

der Prinzessin Auguste von Sachsen-Weimar-Eisenach.

Mit Elzheimers Morgen.

Aurora, zum 30. September 1820.⁸

Alle Bappeln, hoch in Lüften,
 Jeder Strauch in seinen Düften,
 Alle sehn sich nach Dir um;
 Berge schauen dort herüber,
 Leuchten schön und jauchzten lieber;
 Doch der schöne Tag ist stumm.

Luft-Schälmeien will man hören,
 Flöten, Hörner und von Chören
 Alles, was nur Freude regt.
 Selbst an seiner strengen Kette
 Springt das Freundchen um die Wette
 Immer hin und her bewegt.

Und so täuschen wir die Ferne,
 Segnen alle holden Sterne,
 Die mit Gaben Dich geschmückt.
 Neue Freude, neue Lieder
 Grüßen Dich! erscheine wieder,
 Denn der neue Frühling blüht.

Einer hohen Reisenden.

(Kurzprinzessin Auguste von Hessen.)

Karlsbad im Juli 1808.

Wohin Du trittst, wird uns verklärte Stunde,
 Dir leuchtet Klarheit frisch vom Angesicht,
 Vom Auge Gutheit, Lieblichkeit vom Munde,
 Aus Wolken bringt ein reines Himmelslicht.
 Der Ungeheuer Schwarm im Hintergrunde,
 Er drängt, er droht, jedoch erschreckt Dich nicht,
 Wie Du mit Freiheit unbefangen schreitest,
 Das Herz erhebst und jeden Geist erweiterst.

So wandelst Du, Dein Ebenbild zu schauen,
 Das majestätisch uns von oben blickt,
 Der Mütter Urbild, Königin der Frauen:
 Ein Wunderpinsel hat sie ausgedrückt.
 Ihr beugt ein Mann, mit liebevollem Grauen,
 Ein Weib die Knie', in Demuth still entzückt;
 Du aber kommst, ihr Deine Hand zu reichen,
 Als wärest Du zu Haus bei Deines Gleichen.

Doch schreite weiter, was auch hier sich finde,
 Zum Lande hin, dem doch kein andres gleicht,
 Wo uns Natur befreit, wie Kunst auch binde,
 Der Geist sich stählt, wenn sich das Herz erweicht,
 Vor stillem Schaun so Zeit: als Volksgewinde
 Zum Abgrund wallt, zur Himmelshöhe steigt:
 Dorthin gehörst Du, die Du schaffend strebest,
 Die Trümmer herstellst, Todtes neu belebest.

Führ uns indes durch blumenreiche Matten,
 Am breiten Fluß durchs wohlbekannte Thal,
 Wo Neben sich um Sonnenhügel gatten;
 Der Fels Dich schützt vor mächtigem Sonnenstrahl:
 Genieße froh der engen Laube Schatten,
 Der reinen Milch unschuldig würdges Mahl,
 Und hier und dort vergönn an Deinen Blicken,
 An Deinem Wort uns ewig zu entzücken!

An Bachariä.

Schon wälzen schnelle Räder rasselnd sich und tragen
 Dich von dem unbellagten Ort
 Und angekettet fest an deinen Wagen
 Die Freuden mit Dir fort.

Du bist uns kaum entwichen, und schwermüthig ziehen
 Aus dumpfen Höhlen (denn dahin
 Flohn sie bei Deiner Ankunft, wie vorm Glühen
 Der Sonne Nebel fliehn)

Verdruß und Langeweile. Wie die Stymphaliden
 Umschwärmen sie den Tisch und sprühn
 Von ihren Fittichen Gift unserm Frieden
 Auf alle Speisen hin.

Wo ist, sie zu verschrecken, unser gütiger Retter,
 Der Venus vielgeliebter Sohn,
 Apollens Liebling, Liebling aller Götter!
 Lebt er? ist er entflohn?

O gäb er mir die Stärke, seine mächtige Leier
 Zu schlagen, die Apoll ihm gab!
 Ich rührte sie, dann stöhn die Ungeheuer
 Erschreckt zur Hölle hinab.

O leih mir, Sohn der Naja, deiner Fersen Schwingen,
 Die du sonst Sterblichen geliehn!
 Die reißen mich aus diesem Elend, bringen
 Mich zu der Däer hin;

Dann folg ich unerwartet ihm am Flusse,
 Allein, so wenig staunet er,
 Als ging ihm, angeheftet seinem Fuße,
 Sein Schatte hinterher.

Von Ihm dann unzertrennlich wärmt den jungen Busen
 Der Glanz, der glorreich ihn umgiebt;
 Er liebet mich: dann lieben mich die Musen,
 Weil mich ihr Liebling liebt.

An Mademoiselle Oeser zu Leipzig.

Frankfurt am 6. November 1788.

Mamsell!

So launisch wie ein Kind, das zähnt,
 Bald schlüchtern wie ein Kaufmann, den man mahnt,
 Bald still wie ein Hypochondrist,
 Und fittig wie ein Mennonist,
 Und folgsam wie ein gutes Lamm,
 Bald lustig wie ein Bräutigam,

Leb ich, und bin halb krank und halb gesund,
 Am ganzen Leibe wohl, nur in dem Halse wund;
 Sehr mißvergnügt, daß meine Lunge
 Nicht so viel Athem reicht, als meine Zunge
 Zu manchen Zeiten braucht, wenn sie mit Stolz erzählt,
 Was ich bei Euch gehabt, und was mir jetzt hier fehlt.

Da sucht man nun mit Macht mir neues Leben
 Und neuen Muth und neue Kraft zu geben;
 Drum reichet mir mein Doctor Medicinä
 Extracte aus der Cortex Chinä,
 Die junger Herrn erschlaffte Nerven
 An Augen, Fuß und Hand
 Auf's neue stärken, den Verstand
 Und das Gedächtniß schärfen.

Besonders ist er drauf bedacht,
 Durch Ordnung wieder einzubringen
 Was Unordnung so schlimm gemacht,
 Und heißt mich meinen Willen zwingen:
 „Bei Tag und sonderlich bei Nacht
 Nur an nichts Reizendes gedacht!“

Welch ein Befehl für einen Zeichnergeist,
 Den jeder Reiz bis zum Entzücken reißt!
 Des Boucher's Mädchen nimmt er mir
 Aus meiner Stube, hängt dafür
 Mir eine abgelebte Frau
 Mit riesigem Gesicht, mit halbzerbrochnem Zahne,
 Vom fleißig kalten Gerhard Dow
 An meine Wand, langweilige Tisane
 Setzt er mir statt des Weins dazu.
 O sage Du,
 Kann man was Traurigers erfahren?
 An Körper alt und jung an Jahren
 Halb fied und halb gesund zu seyn?
 Das giebt so melancholische Laune,

Und ihre Pein
 Würd ich nicht los, und hätt ich sechs Mraune.
 Was nützte mir der ganzen Erde Geld?
 Rein kranker Mensch genießt die Welt.

Und dennoch wollt ich gar nicht klagen
 (Denn ich bin schon im Leiden sehr geübt)
 Hätt ich nur das was uns die Klagen,
 Die Last der Krankheit zu ertragen,
 Mehr Kraft als selbst die Tugend giebt:
 Verkürzung grauer Regensstunden,
 Balsamsches Pflaster aller Wunden,
 Gesellschafts-Geister, die man liebt.

Zwar hab ich hier an meiner Seite
 Beständig rechte gute Leute,
 Die mit mir leiden, wenn ich leide:
 Sie sorgen mir für manche Freude,
 Es fehlt mir nur an mir, um recht beglückt zu seyn;
 Und dennoch kenn ich niemand, der die Pein
 Des Schmerzens so behende stillt, die Ruh
 Mit einem Blick der Seele schenkt, wie Du.

Ich kam zu Dir, ein Todter aus dem Grabe,
 Den bald ein zweiter Tod zum zweitenmal begräbt;
 Und wem er nur einmal recht nah ums Haupt geschwebt,
 Der bebt
 Bei der Erinnerung gewiß so lang er lebt.
 Ich weiß wie ich gezittert habe;
 Doch machtest Du mit Deiner süßen Gabe
 Ein Blumenbeet mir aus dem Grabe,
 Erzähltest mir, wie schön, wie kummerfrei,
 Wie gut, wie süß Dein selig Leben sey,
 Mit einem Ton von solcher Schmeichelei,
 Daß ich was mir das Elend jemals raubte,
 Weil Du's besaß'st, selbst zu besitzen glaubte.
 Zufrieden reist ich fort, und was noch mehr ist, froh,
 Und ganz war meine Reise so.

Ich kam hieher, und fand das Frauenzimmer
 Ein bißchen — ja man sagts nicht gern — wie immer;
 G'nug! bis hieher hat keine mich geführt.
 Zwar sag ich nicht, was einst Herr Schieb'ler
 Von Hamburgs Schönen prädicirt;
 Doch bin ich auch ein starker Grübler,
 Seitdem Ihr Mädchen mich verführt,
 Die ich wohl schwerlich je vergesse:
 Und da begreift Du wohl, daß jede leicht verliert,
 Die ich nach Euerm Maßstab messe.
 Du lieber Gott! an Munterkeit ist hie,
 An Einsicht und an Wiß Dir keine einzige gleich,
 Und Deiner Stimme Harmonie,
 Wie käme die heraus ins Reich!

So ein Gespräch wie unsers war im Garten,
 Und in der Loge noch, mit diesem seltenen Zug,
 So aufgeweckt und doch so klug,
 Ja darauf kann ich warten!
 Bin ich bei Mädchen launisch froh,
 So sehn sie sittenricht'risch sträfl'ich;
 Da heißt's: Der Herr ist wohl aus Bergamo?
 Sie sagens nicht einmal so höflich.
 Zeigt man Verstand, so ist auch das nicht recht;
 Denn will sich einer nicht bequemen,
 Des Grandisons ergebener Knecht
 Zu seyn, und alles blindlings anzunehmen,
 Was der Dictator spricht,
 Den lacht man aus, den hört man nicht.

Wie seyd Ihr nicht so gut, so Euch zu bessern willig,
 Auf eigne Fehler streng und gegen fremde billig!
 Und zum Gefallen unbemüht,
 Ist niemand, den Ihr nicht gewännet.
 Ah, man ist Euer Freund, so wenig man Euch kennet,
 Man liebt Euch eh man sichs versteht.

Mit einem Mädchen hier zu Lande
 Ist aber ein langweilig Spiel;
 Zur Freundschaft fehlt's ihr am Verstande,
 Zur Liebe fehlt's ihr am Gefühl.

Drauf ging ich ganz gewiß, hätt ich nicht so viel Laune,
 Bräch ich mir nicht gar manche Lust vom Zaune,
 Lacht ich nicht da, wo keine Seele lacht,
 Und dächt ich nicht, daß Ihr schon oft an mich gedacht.
 Ja, denken müßt Ihr oft an mich, das sage
 Ich Euch, besonders an dem Tage,
 Wenn Ihr auf Euerm Landgut seyd,
 Dem Ort, der mir so manche Plage
 Gemacht, dem Ort, der mich so sehr erfreut.
 Doch Du verstehst mich nicht, ich will es Dir erklären,
 Ich weiß doch, Du verzeihst es mir:
 Die Lieder, die ich Dir gegeben, die gehören
 Als wahres Eigenthum dem schönen Ort und Dir.

Wenn mich mein böses Mädchen plagte,
 Wenn der Verdruß mich aus den Mauern jagte,
 War ich vertwegen g'nug und wagte
 Dich aufzusuchen eh es tagte,
 Auf Deinen Feldern, die Du liebst,
 Die du mir so oft so schön beschriebst.

Da ging ich nun in Deinem Paradiese,
 In jedem Holz, auf jeder Wiese,
 Am Fluß, am Bach, das hoffende Gesicht
 Vom Morgenstrahl geschmückt, und sucht' und — fand Dich nicht.

Dann schlug ich, angereizt von launischem Verdrusse,
 Den armen Frosch am sonnbestrahlten Flusse,
 Dann jagt ich rings umher und fing
 Bald einen Reim, bald einen Schmetterling.

Und mancher Reim und mancher Schmetterling
 Entging

Der ausgestreckten Hand, die mitten
In ihrem Haschen stille stand,
Wenn aus dem Wald von Stimmen oder Tritten
Den Schall mein lauschend Ohr empfand.

Am Tage sang ich diese Lieder,
Am Abend ging ich wieder heim,
Rahm meine Feder, schrieb sie nieder,
Den guten und den schlechten Reim.
Oft lehrt ich noch mit immer schlechterm Glücke
Auf die fatale Flur zurücke
Bis mir zuletzt das günstige Geschicke
Noch einen Tag, den ich nicht hoffte, gab.
Doch ich genoß sie kaum, die süßen letzten Stunden,
Sie waren gar zu nah am Grab.
Ich sage nicht was ich empfunden;
Denn mein prosaisches Gedicht
Stimmt diesmal sehr zur Empfindung nicht.

Du hast die Lieder nun und, zur Belohnung,
Für alles, was ich für Dich litt,
Besuchst Du Deine selge Wohnung,
So nimm sie mit,
Und sing sie manchmal an den Orten
Mit Lust, wo ich aus Schmerz sie sang;
Dann denk an mich und sage: Dorten
Am Flusse wartete er lang,
Der Arme, der so oft mit ungewognem Glücke
Die schönen Felder süßlos sah!
Kam er in diesem Augenblicke —
Oh nun, jetzt wär ich da.

Jetzt, dünkt ich nun, wärs hohe Zeit zum Schließen;
Denn wenn man so zwei Vogen Reime schreibt,
Da wollen sie zuletzt nicht fließen.
Doch warte nur, wenn mich die Laune treibt,
Und deine Gunst mir sonst versichert bleibt,

So schreib ich Dir noch manchen Brief wie diesen.
 Willst Du mir die Geschwister grüßen,
 So schließe Ruchtern auch mit ein.
 Leb wohl! Und wird das Glück Dein Freund beständig seyn,
 Wie ich, so wirst du stets des schönsten Glücks genießen.

Auf einen Baum

in dem Wäldchen bei Seseenheim.

Dem Himmel wach! entgegen
 Der Baum, der Erde Stolz!
 Ihr Wetter, Sturm und Regen,
 Verschont das heilige Holz!
 Und soll ein Name verderben,
 So nehmt die obern in Acht!
 Es mag der Dichter sterben,
 Der diesen Reim gemacht.

Friederike.

Jetzt fühlt der Engel, was ich fühle;
 Ihr Herz gewann ich mir beim Spiele,
 Und sie ist nun von Herzen mein.
 Du gabst mir, Schicksal, diese Freude,
 Nun laß mich morgen seyn wie heute,
 Und lehr' mich, ihrer würdig seyn!

Nach Seseenheim.

Ich komme bald, ihr goldnen Kinder!
 Vergebens sperret uns der Winter
 In unsre warmen Stuben ein.

Wir wollen uns zum Feuer setzen,
 Und tausendfältig uns ergeben,
 Uns lieben wie die Englein.

Wir wollen kleine Kränzchen winden,
 Wir wollen kleine Sträußchen binden,
 Wir wollen kleine Kinder seyn.

Ueber Tisch.

Nun sitzt der Ritter an dem Ort,
 Den ihr ihm nanntet, lieben Kinder.
 Sein Pferd ging ziemlich langsam fort,
 Und seine Seele nicht geschwinde.

Da sitz ich nun vergnügt bei Tisch,
 Und endige mein Abenteuer
 Mit einem Paar gesottner Eier
 Und einem Stüd gebacknen Fisch.

Die Nacht war wahrlich ziemlich düster,
 Mein Falber stolperte wie blind;
 Und doch fand ich den Weg so gut als ihn der Rüstler
 Des Sonntags früh zur Kirche find't.

Stammbuch Johann Peter Reqniers

von Frankfurt am Main.

1680.

„Wer etwas hierin will machen lassen,
 Den bitte, Ungast drauß zu lassen.“

Ein theures Büchlein siehst du hier,
 Voll Pergament und weiß Papier,
 Das wohl schon an die hundert Jahr
 Zum Stammbuch eingeweiht war.

Prädestination ist ein Wunderding —
 Wie es dem lieben Büchlein ging,
 So ging es auch, wie's jeder schaut,
 Dem König von Garbo seiner Braut.
 Davon ich die Historiam
 Hier nicht erzähl aus Sitt und Scham,
 Wie solches auf dem vorgehen Blatt
 Herr Meynier sich ausgebeten hat.
 Mocht er wohl vorsehen haben,
 Was drüber kämen für seine Knaben.
 G'nug er das Buch für gutes Geld
 Für seine Freunde weiß bestellt.
 Drei, vier Blätter, die sind beschrieben!
 Die andern sind auch weiß geblieben.
 Hat sie das Geschick mir zugebracht.
 Nach Erbschaftsmoder und langer Nacht,
 Zog es endlich der Jungfrauen Flor
 Aus Schutt und Staub und Graus hervor,
 Und gab es mir und schenkt' es mir
 Als wohlbekannt wegen viel Geschnier,
 Daß ich Papier und Pergament
 Erfüllt' mit Werken meiner Händ';
 Dazu bei Schnee und Winternacht
 Der Anfang alsobald gemacht,
 Da wir wohl hinterm Ofen saßen,
 Borsdorfer Äpfel weiblich fraßen.
 Zugewen war die Jungfrau lieb,
 Von Post und Kirch' zwei große Dieb,
 Dadurch Weibung nicht gering
 Ihre rechte Würdigkeit empfang,
 Da es nach Christ Ein tausend Jahr
 Siebenhundert und vier und siebenzig war,
 Zwei Tage nach Martini Tag,
 Abends mit dem achten Glodenschlag;
 Frankfurt am Main, des Wizes Flor,
 Nicht weit vom Eschenheimer Thor;
 Findest das Haus nach dem ABC,

Hundert sieben und funfzig Lit. D.
 Und hiermit mach ich den Beschluß.
 Hab freilich alles nicht beschrieben:
 Genug, was wir zusammen trieben
 War nicht Actus continuus.

*

Den Abend drauf, nach Schrittschuhfahrt,
 Mit Jungfräulein von edler Art,
 Staats-Kirschentort, gemeinem Bier,
 Den Abend zugebracht allhier,
 Und Neugelein und Lichter Glanz,
 Ram, Sittha, Hannemann und sein Schwanz.

Goethe an Götter

Bei Uebersendung seines Götz von Berlichingen.

Schicke dir hier den alten Gößen,
 Magst ihn nun zu Deinen Heiligen setzen,
 Oder magst ihn in die Zahl
 Der Ungeblätterten stellen zumal.
 Habs geschrieben in guter Zeit,
 Tags, Abends und Nachts herrlichkeit;
 Und find' nicht halb die Freude mehr,
 Da nun gedruckt ist ein ganzes Heer.
 Find', daß es wie mit den Kindern ist,
 Bei denen doch immer die schönste Frist
 Bleibt, wenn man in der schönen Nacht

Mögt Euch nun auch ergehen dran,
 So habt Ihr doppelt wohlgethan.
 Läßst, wie ich höre, auch allda
 Agiren, tragiren Komödia
 Vor Stadt und Land, vor Hof und Herrn;
 Die sähn das Trauerstück wohl gern.

So such' Dir denn in Deinem Haus
 Einen recht tüchtigen Bengel aus,
 Dem gieb die Roll' von meinem Götz
 In Panzer, Blechhaub und Geschwätz.
 Dann nimm den Weisling vor Dich hin,
 Mit breitem Kragen, stolzem Rinn,
 Mit Spada wohl nach Spanier Art
 Mit Weitnaslöchern, Stügleinbart,
 Und sey ein Falscher an den Frauen,
 Läßt sich zuletzt vergiftet schauen.
 Und bring', da hast Du meinen Dank,
 Mich vor die Weiblein ohn' Gestank.
 Mußt all die garstigen Wörter lindern,
 Aus Sch—kerl Schurt, ays — mach' Hintern;
 Und gleich' das alles so fortan,
 Wie Du schon ehemals wohl gethan.

Götter an Goethe.

Ich schon bis an den neunten Tag
 Am Rößlein krank darnieder lag,
 Wobei von Weiblein jung und zart
 Wie Weislingen gewartet ward —
 Als mir dein Götz zu Händen kam;
 Den alsobald ein Mägglein nahm,
 Und mirs, weil selbst nicht lesen sollt',
 Mit süßer Stimm' vorlesen wollt'.

Als aber kaum das Werk begann,
 Sie wider einen Sch—kerl rann,
 Und wurde flugs wie Scharlach roth;
 Drob ich mich lachen thät halbtodt.
 Sie ließ sich drum nicht schrecken ab,
 Marien ein gutes Zeugniß gab,
 Auch Götzens Hausfrau liebgetwann,
 Die ihrem rauhen Panzermann

Stets unbedingt Gehorsam weist,
 Was man an Luthers Râth' nicht preist.
 Die Adelheid nicht konnt ausstehn,
 Doch Georgen gern hätt' leben sehn;
 Auch Weislungen ein besser End
 Aus Christenliebe hätt' gegönnt.
 Den Gözen nicht genug verstand,
 Ihn etwas Donquixotisch fand;
 Dafür sollt sie verurtheilt sehn,
 Des Herrn Jacobis Liebelein
 Und Köblers frommes Judenkind
 Stracks herzubeten für ihre Sünd'.

Ob aber nun gleich gesonnen wär
 Den Göz zu spielen zu Deiner Ehr,
 Auch einen Dub, der rüstig ist,
 Von Schweizerblut, für Gözen wüßt',
 So thut mirs doch im Kopf 'rumgehn,
 Wie ich die Thäler und die Höhn,
 Die Wälder, Wiesen und Moräst,
 Die Warten und die Schlösser fest,
 Und Bambergs Bischofs Zimmer fein,
 Und des Thurmwärters Gärtlein klein —
 Soll nehmen her und so staffiren,
 Das Focuspocus all changiren.
 Auch möchte wohl wem graun, daß nicht
 Der Reiter seine Noth verricht,
 Und Göz, dem Feind zur Schur und Grauß,
 Stred' seinen — zum Fenster 'nauß.

Das Weibsvolk hier ganz störrisch ist,
 Weils Tag und Nacht Französisch liest;
 Das Mannsvolk, in Paris gewest,
 Nur das Theatrum hält fürs best',
 Wo alles züchtiglich geschieht
 Und alles in Sentenzen spricht.

Drum laß Dir nur die Lust vergehn,
 Bei ihnen in der Gnad' zu stehn.
 Nimm dann mit meinem Dank vorlieb.
 Was Dich den Böß zu schreiben trieb,
 Das zwickt auch mich so lange, bis
 Ich mich vom Bösen blenden ließ.

Da hast Du die Epistel mein;
 Sollt's was für Deine Mädel sehn,
 So freute doppelt mich der Spaß.
 Ich liebe Dich ohn Unterlaß.
 Du nächstens im Mercurius
 Wirst finden was von meiner Ruf',
 Und freut' mich recht von Herzens Grund,
 Wenn Dir der Dred gefallen kunnt'.
 Schid' mir dafür den Doctor Faust,
 Sobald dein Kopf ihn ausgebraust.

An Schlosser,

als dieser in Lateinischen Versen dem Dichter für ein
 Gemälde gedankt hatte.

1776.

Du, dem die Musen von den Actenstöcken
 Die Rosenhände willig strecken,
 Der zweener Herren Diener ist,
 Die ärger Feinde sind als Mammonas und Christ,
 Den Weg zum Richter selbst mit Blumen Dir bestreust,
 Dem Winter Lieblichkeit und Dichterfreude leiht,
 Kein Wunder, daß auch Deine Gunst
 Zu meinem Vorthail dießmal schwärmet,
 Das flache Denkmal unsrer Kunst
 Mit freundlicher Empfindung wärmet.

Laß es an Deiner Seite stehn!
 Schenk ihm, auch unverbient, die Ehre!
 Und mögeſt Du an dem Verſuche ſehn,
 Was ich gern Dir und Deinen Muſen wäre!

Räthſel.

Viel Männer ſind hoch zu verehren,
 Wohlthätige durch Werk und Lehren:
 Doch wer uns zu erſtatten wagt
 Was die Natur uns ganz verſagt,
 Den darf ich wohl den größten nennen.
 Ich denke doch, ihr müßt ihn kennen?

Den Drillingsfreunden von Köln, mit einem Bildniſſe.

Der Abgebildete
 Vergleicht ſich billig
 Heilgem Dreikönige,
 Diet weil er willig
 Dem Stern, der oſtenher
 Wahrhaft erſchienen,
 Auf allen Wegen war
 Bereit zu dienen.

Der Bildner gleichfalls
 Vergleicht ſich eben
 Dem Reiter, der den Hals
 Darangegeben,
 Wie Hemlinz auch gethan,
 Ein Held geworden
 Durch ſeine Manneskraft,
 Ritter vom Orden.

Darum zusammen sie
 Euch nun verehren,
 Die zum Vergangenen
 Muthig sich lehren,
 Stein, Heilge, Samt und Gold,
 Männiglich strebend
 Und altem Tage hold,
 Fröhlich belebend.

An Uranus.

Karlsbad 1807.

Himmel ach! so ruft man aus,
 Wenns uns schlecht geworden.
 Himmel will verdienen sich
 Pfaff und Ritterorden.

Ihren Himmel finden viel
 In dem Weltgetümmel;
 Jugend unter Tanz und Spiel
 Meint, sie sey im Himmel.

Doch von dem Claviere tönt
 Ganz ein andrer Himmel:
 Alle Morgen grüß ich ihn,
 Nicht er mir vom Himmel.

An Tischbein.

Erst ein Deutscher, dann ein Schweizer,
 Dann ein Berg- und Thal-Durchkreuzer,
 Römer, dann Napolitaner,
 Philosoph und doch kein Aner,

Dichter, fruchtbar aller Orten
 Bald mit Zeichen, bald mit Worten,
 Immer bleibest Du derselbe
 Von der Tiber bis zur Elbe!
 Glück und Heil, so wie Du strebest!
 Leben, so wie Du belebest!
 So genieße! laß genießen!
 Bis die Nymphen Dich begrüßen,
 Die sich in der Ilme baden,
 Und aufs Freundlichste Dich laden.

An denselben.

Alles was Du denkst und sinnest,
 Was Du der Natur und Kunst
 Mit Empfindung abgewinnest,
 Drückst Du aus durch Musengunst.
 Farbe her! Dein Meisterwille
 Schafft ein sichtlich Gedicht;
 Doch, bescheiden in der Fülle,
 Du verschmähst die Worte nicht.

An denselben.

Für das Gute, für das Schöne,
 Das Du uns so reichlich sendest,
 Möge jegliche Samöne
 Freude spenden wie Du spendest!
 Möge Dir, im nordschen Trüben,
 Aller Guten, aller Lieben
 Keine Neigung so bereiten,
 Ueberall Dich zu begleiten
 Mit des Umgangs trauter Wonne,
 Wie im heitern Land der Sonne!

An denselben.

Statt den Menschen in den Thieren
 Zu verlieren,
 Findest Du ihn klar darin,
 Und belebst, als wahrer Dichter,
 Schaf' und säuisches Gelichter
 Mit Gesinnung wie mit Sinn.
 Auch der Esel kommt zu Ehren
 Und haht uns weise Lehren.
 Daß, was Buffon nur begonnen,
 Kommt durch Tischbein an die Sonnen.

Stammbuchsweihe.

Muntre Gärten lieb ich mir,
 Viele Blumen drinne,
 Und Du hast so einen hier,
 Merk ich wohl, im Sinne.

Mögen Wünsche für Dein Glück
 Tausendfach erscheinen!
 Grüße sie mit heiterm Blick,
 Und voran die meinen!

Der liebenden Vergeßlichen,

zum Geburtstage.

Dem schönen Tag sey es geschrieben!
 Oft glänze Dir sein heitres Licht!
 Und hörest Du nicht auf zu lieben,
 Doch bitten wir: Vergiß uns nicht!

Mit Wahrheit und Dichtung.

Ein alter Freund erscheint maskirt,
 Und das, was er im Schilde führt,
 Besteht er wohl nicht allen;
 Doch Du entdeckst sogleich den Reim
 Und sprichst ihn aus ganz insgeheim:
 Er wünscht Dir zu.....

An den Prinzen von Ligne.

In früher Zeit, noch froh und frei,
 Spielt ich und sang zu meinen Spielen;
 Dann fing's im Herzen an zu wühlen,
 Ich fragte nicht, ob ich ein Dichter sey:
 Doch daß ich liebte, konnt ich fühlen.

So bleibt es noch. Ich weiß nicht viel
 Von eignen dichterischen Thaten.
 Man sagt, mir sey als Ernst und Spiel
 Nicht übel dieß und jen's gerathen.
 Gern hör ich Gutes von der Kunst,
 Der ich mein Leben treu geblieben;
 Doch mich in meinen Freunden lieben,
 Dieß, edler Mann, dieß ist die schönste Gunst.

An Schiller.

Mit einer kleinen mineralogischen Sammlung.

Dem Herren in der Wüste bracht'
 Der Satan einen Stein,
 Und sagte: Herr, durch deine Macht
 Laß es ein Brötchen seyn!

Von vielen Steinen sendet Dir
Der Freund ein Musterstück;
Ideen giebst Du bald dafür
Ihm tausendfach zurück.

An Madame Wolff.

Zum 10. December 1812.

Erlaubt sey Dir, in mancherlei Gestalten,
Das junge Volk und die ehrwürdigcn Alten
Zum Besten, wie es Dir beliebt, zu halten:
Und Bhädra, wüthend, leidenschaftlich groß;
Elisabeth, so lieb- als schonungslos;
Messinas Fürstin, fest, wenn das Geschick bricht;
Jungfrau, gestählt, nur gegen Liebesblick nicht;
Clärchen zulezt, die jeden so verführt,
Daß er den Kopf wie Belgiens Held verliert.
Der Wechsel bilde Dein beglücktes Reich,
Bleibst Du nur uns, den Freunden, immer gleich.

An Silvien.

Wenn die Zweige Wurzeln schlagen,
Wachsen, grünen, Früchte tragen,
Möchtest Du dem Angedenken
Deines Friends ein Lächeln schenken!

Derselben.

Und wenn sie zulezt erfrieren,
Weil man sie nicht wohl verschanzet,
Will sichs alsobald gebühren,
Daß man hoffend neue pflanzet.

Derselben,

zum einundzwanzigsten Juni.

Karlsbad 1808.

Nicht am Susquehanna, der durch Wüsten fließt,
 Wo zum irdschen Manna geistiges man genießt:
 Nicht vom Gnadenthale, - nicht nach Herrenhut,
 Wo beim Liebesmahle Thee man trinkt für Blut:
 Rein! am Tepelstrande, von der großen Bruck,
 Wo die Mohrenbande schaut Sanct Nepomuck,
 Zu dem weißen Hirschen, der beständig rennt,
 Ohne daß ein Hirsch seine Straße hemmt,
 Eile dieses Blättchen, munter und geschwind,
 Wo im kurzen Bettchen ruht das längste Kind.

Kennet mir bei Zeiten gleich den schönsten Tag,
 So daß niemand streiten, niemand zweifeln mag.
 „Reinst Du den, wo's Krippchen frömmlich bunt geschmückt,
 „Den, wo sich am Püppchen Püppchen hoch entzündet?
 „Den vielleicht vor Fasten, wo's am tollsten geht,
 „Wo man ohne Rasten sich mit Liebchen dreht?
 „Ist es Ostern? Pfingsten? Corpus Domini?
 „Freundchen! du besingsten: frisch zur Melodie!“

Keiner ist der meine, der sich rücken läßt;
 Einer ist's, der Eine, dieser steht so fest.
 Läßt er nach sich blicken, wünscht man ihn heran;
 Hat man ihn im Rücken, gleich fängt's Trauern an.
 Bruder nicht noch Schwester hat er für und für,
 Und man glaubt, Ehlveste steh schon vor der Thür.
 Drum mit Wohlbedachte grüßt ihn ehrenvoll,
 Weil er was er brachte wohl uns lassen soll.
 Wird er gleich entweichen, wie nun Tage sind,
 Läßt er seines Gleichen uns, das längste Kind.

Froh am schönsten Feste solls in Karlsbad sehn!
 Ein paar hundert Gäste stellten schon sich ein.
 Gleich soll jeder haben was ihm convenirt;
 Früh mit Wassergaken jeder wird tractirt,
 Freuet sich nicht minder als beim größten Schmaus,
 Denn er geht gesünder, als er kam, nach Haus.
 Liebliches Gedudel tönte gestern Nacht;
 Lustiger ist der Sprudel heut schon aufgewacht.
 Frischlich angefeuchtet steht der Fels umlaubt;
 Kreuzes Banner leuchtet um das kahle Haupt.
 Herzlich grüßt der Biedre dieses Tages Stern;
 Hoch wird alles Niedre, Hohes neigt sich gern.
 Der verschloßne Stolz grüßet heiter, mild;
 Thätger wird Graf Bolze, Herr vom goldnen Schilde.

Doch sie kömmt geschritten! Schaut nur wie sie steigt,
 Wo sich auf Graniten manche Blume zeigt.
 In den bunten Höhen eil ihr nachzugehn,
 Wo die Orchideen und Dianthen stehn,
 Und Ornithogalen weiß und schlang wie sie.
 Ihr zu Liebe strahlen Lenz und Sommer hie.
 Doch die Wetterkenner, zweifelnd stehn sie dort,
 Wohlbedächtige Männer! Und du schreitest fort,
 Pflückest junge Rosen, lächelst leichtem Stich;
 Wie im Lande Gosen sonnt es rings um Dich.
 Reich an Sträuß- und Kränzen, trotz dem Wolfengraus,
 Bringst die Excellenzen ungeneht nach Haus.
 Folge so Du immer, wie sichs wölken mag,
 Heitrer Sonnenschimmer, Dir zum eignen Tag!
 Trotz dem Wetterbübchen gehs Dir jungem Blut,
 Tochter, Freundin, Liebtchen, wie Du's werth bist, gut!

In das Stammbuch
der Gräfin Tina Brühl.

Karlsbad den 24. Juli 1785.

Warum siehst du Tina verdammt, den Sprudel zu trinken?
 Wohl hat sie es verdient an allen, die sie beschädigt,
 Und zu heilen vergessen, die an der Quelle des Lethe
 Becher auf Becher nun schlürfen, die gichtischen Schmerzen der
 Liebe

Aus den Gliedern zu spülen, und, will es ja nicht gelingen,
 Bis zum Rheumatismus der Freundschaft sich zu curiren.

An Gräfin Constanze von Fritsch.

Weimar den 30. November 1813.

Die Freundin war hinausgegangen,
 Um in der Welt sich umzuthun,
 Doch wird sie bald nach Haus gelangen
 Und auf gewohnte Weise ruhn.
 Und neigt sich dann das artige Köpfchen,
 Umwunden reich von Pops und Pöpschen,
 Nach einem küssentweichen Sitzchen,
 So bietet freundlich Ihr das Mützchen.

An dieselbe.

Bei Uebersendung eines Pensée-Bouquets.

Weimar den 27. Februar 1814.

Die deutsche Sprache wird nun rein,
 Pensée darf künftig nicht mehr gelten;
 Doch wenn man sagt: Gedanke mein!
 So hoff ich, soll uns niemand schelten.

An dieselbe.

Bei ihrer Reise nach Petersburg.

Weimar den 12. November 1818.

Blumentelche, Blumenglocken
Folgen Deinem Reifelauf;
Unter Schneegestöberfloeden
Suchst Du mir was Liebes auf.

Der selben.

Den 6. December 1816.

Dein Ostgeschenk weiß ich zu schätzen,
Von Westen sey Dir dieß gebracht.
An Dank hab ich schon viel gedacht,
Doch will sichs nicht ins Gleiche setzen.

Mythische Erwiederung.

Aus düstern Klosterhallen schallen
Verhaltne Seufzer und verhallen
An unsres Herzens Beband;
Dann soll auch unter Purpurthronen,
Safran-Gehängen prächtig wohnen
Dem Du ein Auge zugewandt.

Allda empfangen uns begeistert
Geschmacksgerüche; wer erdreistet
Des Doppelpaares hohen Preis?
Doch Rutt und Purpur sind ergeßlich,
Gerüche, Schmäde überschäßig
Dem, der sich Deine Gnade weiß.

Mit einem buntgestickten Kissen.

Nicht solls von Ihrer Seite kommen
 Sobald es einmal Platz genommen.
 Mich denkend, sieh es freundlich an,
 Mich liebend, lehne Dich daran!

Zu einer Handschrift

Friedrichs des Großen.

Das Blatt, wo Seine Hand geruht
 Die einst der Welt geboten,
 Ist herzustellen fromm und gut.
 Heil Ihm, dem großen Todten!

An Herrn Obristlieutenant von Bock.

Den 22. October 1818.

Von allen Dingen, die geschehen,
 Wenn ich es redlich sagen sollte,
 So wars, Rosaken hier zu sehn,
 Nicht eben was ich wünschen wollte.

Doch als die heilig große Flut
 Den Damm zerriß, der uns berengte,
 Und Well auf Welle mich bedrängte,
 War Dein Rosak mir lieb und gut.

An Herrn Regierungsrath Pencer.

Bei Uebersendung eines Rheinl. Ducaten.

Rein! frechere Wette verliert man nicht,
 Als an der Elb ich dazumalen.

Dresden den 16. August 1818.

Jetzt, da man überm Rheine ficht,
Will ich mit Rheingold sie bezahlen.

Weimar den 16. Februar 1814.

An Herrn Obrist von Geismar.

Weimar am 21. October 1815, Nachmittags 3 Uhr.

Dem wir unsre Rettung danken
Aus den Händen wilder Franken,
Nimm zur Jahresfeier-Stunde
Heißen Wunsch vom treuesten Munde.

An Herrn Hofrath Förster in Berlin.

Jena den 27. September 1820.

Als an der Elb ich die Waffen ihm segnete,
Dem Bekreuzten am Neckar begegnete,
Da fehlte ihm noch das Dritte,
Der Gegensatz zur siebenten Bitte.
Sie heißt: Von allem Bösen
Mögest, Herr, uns gnädigst erlösen!
Hier heißt es: Lieb das Beste
Und mach' das Leben zum Feste!
Da er nun auch das erfahren,
Möge Gott ihn lange bewahren.

Madame Catalani.

Karlsbad am 14. August 1818.

Im Zimmer wie im hohen Saal
Hört keiner je sich satt:
Denn man erfährt zum erstenmal,
Warum man Ohren hat.

Dem Grafen Roeben.

Karlſbad den 18. Auguſt 1818.

Da Du gewiß, wie Du mir zugeſagt,
 Nach meinem Scheiden feiern willſt mein Leben:
 So laß mich Dir, da es noch beiden tagt,
 Ein freundlich Wort zu Deinem Tage geben.

An denſelben,

nach deſſen Tode den 3. April 1825.

Nun iſts geſchehn! Dir hat ein herber Streich
 Das ſchöne Lebensglück entriſſen;
 Drum iſt es beſſer, auf der Stelle gleich
 Die Freunde preiſen, die Geliebte küſſen.

An Herrn Abbate Bondi. *

Den 5. Auguſt 1812.

Aus jenen Ländern echten Sonnenscheines
 Beglückten oft mich Gaben der Gefilde:
 Agrumen reizend, Feigen süß und milde,
 Der Mandeln Milch, die Feuerkraft des Weines.

So manches Muſenwerk erregte meines
 Nordländiſchen Geiſtes innigſte Gebilde,
 Wie an Achilleus lebensreichem Schilde
 Erfreut ich mich des günſtigſten Vereines.

Und daß ich mich daran begnügen könnte,
 War mir ſogar ein Kunſtbeſitz bereitet,
 Erquickend mich durch Anmuth wie durch Stärke.

Doch nichts erſchien im größeren Momente,
 Voll innern Werths, von ſo viel Glück begleitet,
 Als durch Louiſen, Bondi, Deine Werke.

Gräfin O'Donell als Eleonore. ¹⁰

Zum Schluß einer dramatischen Vorstellung.

Teplitz 1812.

Wenns jemand ziemt, zu sprechen mit Vertrauen,
 So ziemt es mir: ich stelle heut den Chor
 Gebildeter und liebevoller Frauen,
 Der sich so gern um Sie versammelt, vor.
 Mir ist vergönnt, an Ihr hinaufzuschauen,
 Mich zu erquicken an dem frischen Flor,
 Der jede Stunde neuen Werth bethätigt
 Und Frauenwürde ewiglich bestätigt.

An Gräfin O'Donell. ¹¹

Karlsbad den 18. August 1818.

Ich dachte Dein, und Farben bunt erschienen
 Im Sonnenglanz mir vorm Gesicht,
 Von Blättern sah ich mancherlei ergrünen,
 Da waren Rosen, auch Vergifmeinnicht!
 Pfeile dazwischen, golden anzuschauen,
 Durchscheinend alles, rings ein goldner Kranz:
 Und angestimmt das hohe Lob der Frauen!
 Nun, Becher, zu der Freundin! Bleibe klar und ganz.

An Gräfin O'Donell. ¹²

Karlsbad den 1. Mai 1820.

Hier, wo noch Ihr Platz genannt wird,
 Hier, wo noch Ihr Becher steht,
 Doch nur wenigen bekannt wird
 Was von Ihrem Grabe weht;

Sag ich: Freundin! halte heilig
 Was dir von der Holden blieb,
 Die so groß — ach übereilig! —
 Von den Allertreusten schied.

Uns, den Liebenden, den Treuen,
 Sey nun weiter nichts begehrt;
 Nur ist, wenn wir Sie erneuen,
 Unser Leben etwas werth.

Herrn Staatsminister von Voigt

zu dessen Jubiläum

am 27. September 1816. 13

Von Verges-Luft, dem Aether gleich zu achten,
 Umweht, auf Gipfelsels hochwaldiger Schlünde,
 Im engsten Stollen wie in tiefften Schächten
 Ein Licht zu suchen, das den Geist entzünde,
 War ein gemeinsam köstliches Betrachten,
 Ob nicht Natur zuletzt sich doch ergünde?
 Und manches Jahr des stillsten Erdelebens
 Ward so zum Zeugen edelsten Bestrebens.

Im Garten auch, wo Dichterblumen sprossen,
 Den äußern Sinn, den innern Sinn erquiden,
 Gefahrlos nicht vor lustigen Geschossen,
 Wie sie Groten hin und wieder schiden,
 Da haben wir der Stunden viel genossen
 An frisch belebter Vortwelt heitern Blicken,
 Gesellend uns den ewig theuern Geistern,
 Den stets beredten, unerreichten Meistern.

Dahin bewegten wir, von dornigen Pfaden
 Verworrnen Lebens, gern die müden Schritte,
 Dort fanden sich, zu gleicher Lust geladen,
 Der Männer Tieffinn, Frauengeist und Sitte,

Und Wissenschaft und Kunst und alle Gnaden
Des Musengottes, reich, in unsrer Mitte;
Bis endlich, längst umtöbft, der Himmel wettet,
Das Paradies und seinen Hain zerschmettert.

Nun aber Friede tröstend wiederkehret,
Rehrt unser Sinn sich treulich nach dem Alten,
Zu bauen auf, was Kampf und Zug zerstöret,
Zu sichern, wie's ein guter Geist erhalten.
Verwirrend ist's, wenn man die Menge höret:
Denn jeder will nach eignem Willen schalten;
Beharren wir zusamt in gleichem Sinne!
Das rechn ich uns zum köstlichsten Gewinne.

Dem Fürsten Hardenberg.

Zum siebenzigsten Geburtstag. 14

Wer die Körner wollte zählen,
Die dem Stundenglas entrinnen,
Würde Zeit und Ziel verfehlen,
Solchem Extreme nachzusinnen.

Auch vergehn uns die Gedanken,
Wenn wir in Dein Leben schauen,
Freien Geist in Erdeschränken,
Festes Handeln und Vertrauen.

So entrinnen jeder Stunde
Fügsam glückliche Geschäfte.
Segen Dir von Mund zu Munde!
Neuen Muth und frische Kräfte!

An Lord Byron.¹⁵

1823.

Ein freundlich Wort kommt eines nach dem andern
Von Süden her und bringt uns frohe Stunden;
Es ruft uns auf, zum Edelsten zu wandern:
Nicht ist der Geist, doch ist der Fuß gebunden.

Wie soll ich dem, den ich so lang begleitet,
Nun etwas Traulichs in die Ferne sagen?
Ihn, der sich selbst im Innersten bestreitet,
Stark angewohnt, das tiefste Weh zu tragen.

Wohl sey ihm doch, wenn er sich selbst empfindet!
Er wage selbst sich hoch beglückt zu nennen,
Wenn Musenkraft die Schmerzen überwindet;
Und wie ich ihn erkannt, mög er sich kennen.

Ottilien von Goethe.¹⁶

Ehe wir nun weiter schreiten,
Halte still und sieh Dich um!
Denn geschwäzig sind die Zeiten,
Und sie sind auch wieder stumm.

Was Du mir als Kind gewesen,
Was Du mir als Mädchen warst,
Magst in Deinem Innern lesen,
Wie Du Dir es offenbarst.

Deiner Treue sey's zum Lohne,
Wenn Du diese Lieder singst,
Daß dem Vater in dem Sohne
Tüchtig-schöne Knaben bringst.

An Geheimerath von Willemer. ¹⁷

Reicher Blumen goldne Ranken
Sind des Liedeß würdige Schranken,
Goldneres hab ich genossen,
Als ich Euch ins Herz geschlossen.

Goldner glänzten stille Fluten
Von der Abendsonne Gluthen,
Goldner blinkte Wein, zum Schalle
Glockenähnlicher Krystalle.

Weisen Freundes goldne Worte
Lispelten am Schattenorte.
Edler Kinder treu Bekenntniß,
Elterliches Einverständniß,

Goldnes Netz, das Euch umwunden:
Wer will dessen Werth erkunden?
Wie dem heiligen Stein der Alten
Muß sich Golde Gold entfalten.

Und so bringt vom fernen Orte
Dieses Blatt Euch goldne Worte,
Wenn die Lettern schwarz gebildet
Liebevoll der Blick vergülde.

An Grafen Paar. ¹⁸

Karlsbad den 12. August 1818.

Der Berge denke gern, auch des Gesteins!
Sie waren Zeugen freundlichsten Vereins:
Zutrauen, schnell gegeben, schnell gefunden,
Beschleunigte das Glück gezählter Stunden.
Behagen schaut nicht vorwärts, nicht zurück,
Und so verewigt sich der Augenblick!

An Grafen Paar.¹⁹

Karlshad am 16. August 1818. Nachts.

Dem Scheidenden ist jede Gabe werth,
 Ein dürres Blatt, ein Moos, ein Steinchen aus der Quelle,
 Daß er des Freunds gedente, jener Stelle,
 Wohin er ewig hin und hin begehrt:
 Ein Zeuge bleibts, wie sinnig sie gewandelt:
 So wird ein Nichts zum höchsten Schatz verwandelt.

Wenn aber solche Gabe tiefen Werth,
 Gestaltet, mit sich führt, für sich allein
 Dem Sinn des Künstlers wünschenswerth begegnete,
 Wie muß das nun ein Schatz der Schätze seyn,
 Wenn ihn der Freund im Scheiden treulich segnete!

Der Gräfin Titinne O'Donell,

die eine meiner Schreibfedern verlangte.²⁰

Als der Knabe nach der Schule,
 Das Pennal in Händen, ging
 Und mit stumpfer Federspule
 Lettern an zu kriecheln fing,
 Hoffte' er endlich schön zu schreiben
 Als den herrlichsten Gewinn:
 Doch daß das Geschriebne bleiben
 Sollte, sich durch Länder treiben,
 War ein Werth der Federspule,
 Kam ihm in der engen Schule,
 Auf dem niedern Schemelstuhle
 Wahrlich niemals in den Sinn.

Derſelben.

Die abgeſtuſpten, angetauchten,
 Die ungeſchickten, vielgebrauchten
 Haſt du, die Freundliche, gewollt.
 Nun aber nimm ein friſch Gefieder,
 Das aufzuzeichnen ſüße Lieder
 Aufſchönſter Tage Dir geſollt.

An Gräfin Jaraczewska.²²

Mit einem neu eingebundenen Exemplar von Fouqués Undine.

Karlsbad den 5. September 1818.

Da ſieht man wie die Menſchen ſind:
 Nur Leidenschaft und kein Gewiſſen!
 Wie haben ſie dem ſchönen Kind
 Das Röſtchen halb vom Leib geriffen!
 Doch mir begegnete das Glück in ſpäter Zeit,
 Ein frommer Jüngling wird mich meiden:
 Dir, Freundin, dank ich die Gelegenheit,
 Den holden Schatz von Kopf bis Fuß zu meiden.

An Fürſt Biron von Curland.²³

Karlsbad den 8. September 1818.

Als Luthers Feſt mit gläubiger Schar
 Im vorigen Herbfte gefeiert war,
 Dacht ich, es brauche hundert Jahr
 Um es mit Würde zu erneuen;
 Doch beim verliehnen Ehrenbild,
 Wie ernſt es iſt und kräftig mild,
 Beim Hercules und ſeinem Schild
 Kann ich der Feier mich an jedem Tage freuen.

Grafen Karl Harrach.²⁴

Karlsbad den 25. September 1819.

Die sich herzlich oft begrüßten
 Die das Leben sich versüßten
 Führt ein guter Geist zur Stelle
 Wieder an dieselbe Quelle!
 Treues Wirken, reines Lieben
 Ist das Beste stets geblieben.

Der vollkommenen Stickerin.²⁵

Marienbad am 28. August 1821.

Ich kam von einem Prälaten,
 Dem die herrlichsten Stolen
 Ueber die Schulter hingen,
 Worauf unverhohlen
 Wunderthaten
 Der Heiligen auf und nieder gingen.

Mir aber war ein andres bescheert:
 Lieblichste Blumengehänge,
 Farbenglanz und Uebergänge
 Wie Natur den Künstler belehrt.
 Ein allerliebstes Frühlingsgelände,
 Mit Nabeln zierlich schattirt und gebrochen,
 Daß, wäre selbst das Herz durchstoßen,
 Man es gewiß gar wohl empfände.
 Und werd es nur zu Feiertagen
 Süßer Namen und lieber Geburten tragen.

Mit des Dichters Porträt. ²⁶

Den 2. April 1819.

Eine Schachtel Mirabellen
 Kam von Süden, zog nach Norden;
 Als die Frucht gespeist geworden,
 Eilt sich wieder einzustellen
 Das Gehäus, woher es kommen.
 Bringet keine süßen Früchte,
 Bringt vielmehr ein ernst Gesicht,
 Das im Weiten und im Fernen
 Nimmer will Entbehrung lernen.

An Freund McIlish. ²⁷

Durch Vermittlung einer Theuern
 Geht ein Täschchen bis zur Elbe,
 Kommt, vom Freunde zu betheuern:
 Immer bleibet er derselbe.

Immer wie in Tornburgs Gauen,
 Wo, beim allerbesten Weine,
 Waren hell im Sonnenscheine
 Berg' und Thäler anzuschauen.

Du nun an der reichen Elbe,
 An dem spiegelbreiten Flusse,
 Weit entfernt vom trauten Russe,
 Bleib auch immerfort derselbe.

An Fräulein Casimira Wolowska. ²⁸

Dein Testament vertheilt die holden Gaben,
 Womit Natur Dich mütterlich vollendet,

Vermächtniß nach Vermächtniß ausgespendet,
 Zufrieden jeder seinen Theil zu haben.
 Doch wenn Du Glückliche zu machen trachtest,
 So wär es der, dem Du Dich ganz vermächtest.

Gesendet von Marienbad

einer Gesellschaft versammelter Freunde

zum 28. August 1823. 29

In Hygieas Form beliebt's Armiden,
 Im Waldgebirg sich Schlösser aufzubauen,
 Verspricht dem Kranken Heil, dem Lebensmüden
 Erwacht auf einmal hoffendes Vertrauen;
 Dem halb Genesenen schnell zu heiterm Frieden
 Entfaltet sich ein Kreis erlesner Frauen;
 Dann weiß sie uns nach alter Art zu firren,
 Durch Spiel und Tanz und Neigung zu verwirren.

So wird von Tag zu Tag ein Traum gebichtet,
 Dem Wachen gleich, ein labyrinthisch Wesen;
 Doch zu der Ferne bleibt mein Blick gerichtet,
 Wo meinem Herzen sich ein Kreis erlesen,
 Wo er sich mir und ich mich ihm verpflichtet:
 Dort fühl ich mich vollkommener genesen.
 So trägt es mich zum ehrenvollen Feste;
 Schon bin ich da! — Gesegnet alle Gäste!

Marienbad 1823. 30

Du hättest längst mir's angethan,
 Doch jetzt gewahr ich neues Leben;
 Ein süßer Mund blüht uns gar freundlich an,
 Wenn er uns einen Kuß gegeben.

Tabelt man, daß wir uns lieben,
 Dürfen wir uns nicht betrüben:
 Tabel ist von keiner Kraft.
 Andern Dingen mag das gelten:
 Kein Mißbilligen, kein Schelten
 Macht die Liebe tadelhaft.

Du Schüler Howards, wunderbar
 Siehst Morgens um und über dich
 Ob Nebel fallen, ob sie steigen,
 Und was sich für Gewölke zeigen.

Auf Verges Ferne ballt sich auf
 Ein Alpenheer, beist zu Hauf,
 Und oben drüber flüchtig schweifen
 Gefiedert weiße lustige Streifen;
 Doch unten senkt sich grau und grauer
 Aus Wollenschicht ein Regenschauer.

Und wenn bei stillem Dämmerlicht
 Ein allerliebstes Treugesicht
 Auf holder Schwelle dir begegnet,
 Weißt du obs heitert? ob es regnet?

Wenn sich lebendig Silber neigt,
 So giebt es Schnee und Regen,
 Und wie es wieder aufwärts steigt,
 Ist blaues Zelt zugegen.
 Auch sinke viel, es steige kaum
 Der Freude Wink, des Schmerzens,
 Man fühlt ihn gleich im engen Raum
 Des lieblebendgen Herzens.

Du gingst vorüber? Wie! ich sah Dich nicht:
 Du kamst zurück, Dich hab ich nicht gesehen!
 Verlorner, unglückselger Augenblick!
 Bin ich denn blind? Wie soll mir das geschehen?

Doch tröst ich mich und Du verzeihst mir gern,
 Entschuldigung wirst Du mit Freude finden;
 Ich sehe Dich, bist Du auch noch so fern!
 Und in der Nähe kannst Du mir verschwinden.

Am heißen Duell verbringst Du deine Tage,
 Das regt mich auf zu innerm Zwist;
 Denn wie ich Dich so ganz im Herzen trage,
 Begreif ich nicht wie Du wo anders bist.

An Madame Marie Szymanowska.³¹

Die Leidenschaft bringt Leiden! — Wer beschwichtigt
 Beklommenes Herz, das allzuviel verloren?
 Wo sind die Stunden, überschnell verflüchtigt?
 Vergebens war das Schönste dir erkoren!
 Trüb ist der Geist, verworren das Beginnen;
 Die hehre Welt, wie schwindet sie den Sinnen!

Da schwebt hervor Musik mit Engelschwingen,
 Verflücht zu Millionen Tön um Töne,
 Des Menschen Wesen durch und durch zu bringen,
 Zu überfüllen ihn mit ewiger Schöne:
 Das Auge neht sich, fühlt im höhern Sehnen
 Den Götter-Werth der Töne wie der Thränen.

Und so das Herz erleichtert merkt behebend,
 Daß es noch lebt und schlägt und möchte schlagen,
 Zum reinsten Dank der überreichen Spende
 Sich selbst erwiebernd willig darzutragen.
 Da fühlte sich — o daß es ewig bliebe! —
 Das Doppel-Glück der Töne wie der Liebe.

In das Stammbuch
der Frau Hofmarschall von Spiegel.

Januar 1821.³²

Der Dichtung Faden läßt sich heut nicht fassen:
Ich bitte mir die Blätter weiß zu lassen!

Am 25. Februar 1824.

Seit jenen Zeilen bis zum heutigen Tage
Sind fast zweihundert Wochen fortgeschritten,
Und immer ist es noch die alte Klage
Als lasse sich die Muse nicht erbitten;
Doch wenn ich sie im Stillen ernstlich frage,
Versetzt sie mich, mit Adlerflug, inmitten
Von jener Feier einzigen Augenblicken,
Wie es erscholl im freudigsten Entzücken:

„Nun geht es auf, das Licht der Morgenländer,
Die Tochter von Byzanz. Ihr seht sie hier!
Als Kaiserskind trägt sie die Goldgewänder,
Und doch ist sie des Schmutzes höchste Bier.
Die goldenen Schuhe, jene theuern Pfänder,
Die Liebesboten zwischen Ihm und Ihr,
Sie bringt der Zwerg, die frohste Morgengabe:
Ein Liebespfand ist mehr als Gut und Habe.

„Da sprach das Lied, so heiter als bedächtig,
Von König Rothers unbezwungner Kraft,
Dem, wie er schon in Waffen groß und mächtig,
Auch Liebe nun das höchste Glück verschafft.
Als Pilger klug, als Gast freigebig, prächtig,
Hat er als Held zuletzt sie weggerafft
Zum schönsten Glück, zum höchsten Mutterkooße:
Von ihnen stammt Pipin und Karl der Große.“

Wie denn das Gute, Schöne nimmer schwindet
 Und, immer wirkend, immer sich erhält,
 Sich ungesäumt zum höchsten Wahren findet,
 Als lebend zu Lebendigem gesellt;
 Und glücklich ist, wer ihnen sich verbindet,
 Beständig bleibt ihm die bewegte Welt:
 So wars auch mir im Augenblick, dem süßen,
 Nach langer Zeit die Freundin zu begrüßen.

Der zierlichsten Undine.³³

Gieb Acht! es wird dir allerlei begegnen:
 Bist du im Trocknen, wird es regnen,
 Zum Schwimmen wird die Welle sich versagen;
 Wen aber hast du deshalb anzuklagen?
 Merkst du nicht eifersüchtigen Zorn?
 Ein Lächeln wird er wohl verdienen;
 Und du verzeihst dem Onkel Rühleborn:
 Man sagt ihm nach, er liebe selbst Undinen.

Reichthum und Blüthe.³¹

Blumen und Gold zugleich
 Machen reich.
 Goldnen Rahmen siehst Du erfüllt
 Mit Deinem Bild.
 Sieh nur, wie köstlich es ist;
 Was Du hast und bist!

An ****.

Mit einem in eins geschlungenen Lorbeer- und
Myrtenkranz. ³⁵

Myrt und Lorbeer hatten sich verbunden;
Mögen sie vielleicht getrennt erscheinen,
Wollen sie, gedenkend selger Stunden,
Hoffnungsvoll sich abermals vereinen.

An Gesunde und Genesende.

Das holde Thal hat schon die Sonne wieder
Mit Frühlingsblüth und Blumen angefüllt,
Die Nachtigall singt immer neue Lieder
Dem Hochgefühl, das ihr entgegenquillt;
Erfreue dich der gottverliehnen Gaben!
Froh, wie er dich erschuf, will er dich haben.

Julien Gräfin Egloffstein. ³⁶

Freundlich werden neue Stunden
Zu vergangenen sich gesellen;
Blüthen, Blumen, wohl empfunden,
Bleiben ewig Immortellen.

Der selben.

Reisefegen. ³⁷

Sieh die Zierde des Geschlechts!
Blicke weder links noch rechts;
Schau' von den Gegenständen
In Dein Innerstes zurück;
Sicher traue Deinen Händen,
Eignes fördre, Freundes Glück.

An Julien.

Zur Dresdner Reise. 33

Ein guter Geist ist schon genug,
 Du gehst zu hundert Geistern;
 Vorüber wandelt Dir ein Zug
 Von großen, größern Meistern.
 Sie grüßen alle Dich fortan
 Als feinen Junggesellen,
 Und winken freundlich Dich heran,
 Dich in den Kreis zu stellen.
 Du stehst und schweigst am heiligen Ort
 Und möchtest gerne fragen;
 Am Ende ist's ein einzig Wort,
 Was sie Dir alle sagen.

Entoptische Farben.

An Julien.

Laß Dir von den Spiegeleien
 Unserer Physiker erzählen,
 Die am Phänomen sich freuen,
 Mehr sich mit Gedanken quälen.

Spiegel hüben, Spiegel drüben,
 Doppelstellung außerlesen,
 Und dazwischen ruht im Träben
 Als Krytall das Erdewesen.

Dieses zeigt, wenn jene blicken,
 Allerschönste Farbenspiele;
 Dämmerlicht, das beide schieben,
 Offenbart sich dem Gefühle.

Schwarz wie Kreuze wirst du sehen,
 Pfauenaugen kann man finden;
 Tag und Abendlicht vergehen
 Bis zusammen beide schwinden.

Und der Name wird ein Zeichen,
 Tief ist der Krystall durchdrungen:
 Aug im Auge sieht dergleichen
 Wundersame Spiegelungen.

Laß den Makrokosmos gelten,
 Seine spenstischen Gestalten,
 Da die lieben kleinen Welten
 Wirklich Herrlichstes enthalten.

An Julien.³⁹

Von so zarten Miniaturen,
 Wie der schönen Hand sie glücken,
 Schreitest Du auf breite Spuren,
 Wichtiger umher zu blicken.

Heil den ernsteren Geschäften!
 Seligen Erfolg zu schauen,
 Einigest zu Mannes Kräften
 Liebenswürdiges der Frauen.

Julien.⁴⁰

Abgeschlossen sey das Buch,
 Es enthält fürwahr genug;
 Was davon Dich kann erfreuen
 Wird sich immerfort erneuen,
 Und was mag dem Scheiden frommen
 Als ein baldig Wiederkommen?

Herrn Kanzler von Müller. ⁴¹

Weimar den 13. April 1822.

Will sich wohl ziemen, Dir zum zweitenmale
 Dieselbe Gabe festlich darzubringen?
 Den Dichter: Trank in Deiner eignen Schale,
 Und nur dazu das alte Lied zu singen?
 So sey es denn! — Es bleiben alte Lieder
 Den Christgemeinden wie gewohnt erbaulich;
 Und hört er Freundes Wunsch und Segen wieder,
 Er findet sie wie immer lieb und traulich.

Herrn Grafen Caspar Sternberg.

Wenn mit jugendlichen Scharen
 Wir beblühte Wege gehn,
 Ist die Welt doch gar zu schön!
 Aber wenn bei hohen Jahren
 Sich ein Edler uns gesellt,
 O wie herrlich ist die Welt!

An denselben

bei seiner Abreise aus Weimar.

Mit der Taschenausgabe meiner Werke.

Oedem Wege, langen Stunden
 Unterhaltung sey gefunden
 Durch des Freundes Lieb und Pflicht!
 Kleine Bändchen, kurz Gedicht.

An Alexander von Humboldt.

Weimar den 12. Juni 1816.

An Trauertagen
 Gelangte zu mir Dein herrlich Geste!
 Es schien zu sagen:
 Ermanne dich zu fröhlichem Gesichte!
 Die Welt in allen Zonen grünt und blüht
 Nach ewigen, beweglichen Gesetzen;
 Das wußtest du ja sonst zu schätzen:
 Erheitre so, durch mich, dein schwer bedrängt Gemüth!

An Sulpiz Boisserée.

Epiphania 1816.

Hast den Anker fest im Rheine liegend
 Für das wohlbeladne Schiff;
 Bleibe doch in Redarbuchten schmiegend!
 Hier ist kein Korallenriff.

Aber da wo jeder Tag erzeugt
 Hinderniß auf Hindernisse thürmend auf,
 Oder schlimmer noch sie wiegend beuget,
 Richtetest Du wohl dahin den Lauf?

An Klinger.

Mit einem Bilbe des elterlichen Hauses zu Frankfurt.

An diesem Brunnen hast auch Du gespielt,
 Im engen Raum die Weite vorgefühlt;

Den Wanderstab aus frommer Mutter Hand
 Nimmst Du getrost ins fernste Lebensland,
 Und magst nun gern verloschnes Bild erneun,
 Am hohen Ziel des ersten Schritts Dich freun.

Eine Schwelle hieß ins Leben
 Uns verschiedne Wege gehn;
 War es doch zu edelm Streben —
 Drum auf frohes Wiedersehn!

Mit der Jubiläums-Medaille.

1826.

Ehre, die uns hoch erhebt,
 Führt vielleicht aus Maß und Schranken:
 Liebe, die im Innern lebt,
 Sammelt schwärmende Gedanken.

An Gräfin Caroline von Egloffstein.

Was dem Auge dar sich stellet,
 Sicher glauben wirs zu schaun;
 Was dem Ohr sich zugesellet
 Giebt uns nicht ein gleich Vertraun:
 Darum Deine lieben Worte
 Haben oft mir wohlgethan;
 Doch ein Blick am rechten Ort,
 Uebrig läßt er keinen Wahn.

Der geprüften Freundin
Caroline Gräfin von Egloffstein

am 1. Januar 1828.

(Folgende Gedichtchen beziehen sich auf ein Stammbuch der Gräfin, dessen Decke geschmackvoll verziert war, die Vorderseite mit einem Bildchen des Römischen Hauses im Park zu Weimar, die Rückseite mit der Einsiedelei dafelbst.)

Lina! Dir zum neuen Jahr
 Bring ich schnell den Commentar
 Deiner schön geschmückten Decke.
 Früheres bewährt sich treu,
 Neuen Tagen sey es neu,
 Und so weiter eine Strecke!

Vorderseite.

Römisch mag man's immer nennen;
 Doch wir den Bewohner kennen,
 Dem der echte deutsche Sinn,
 Ja der Weltfinn ist Gewinn.

Rückseite.

Der's gebaut vor funfzig Jahren,
 Sieht es noch am Wege stehn,
 Liebespaar vorübergehn,
 Wie wir andern damals waren,
 Als die Wünsche lieblich kühlten,
 Lichter in dem Schatten spielten,
 Wo sich Liebende verstanden,
 Immer suchten, oft sich fanden
 Zu gesellig frischem Leben,
 Wie wir's Euch nun übergeben.

Meinem Freunde von Knebel. ⁴²

Zum 30. November 1817.

Lustrum ist ein fremdes Wort;
 Aber wenn wir sagen:
 Lustra haben wir am Ort
 Acht bis neun ertragen,
 Und genossen und gelebt,
 Und geliebt bisweilen!
 Wird, wer nach dem Gleichen strebt,
 Heute mit uns theilen,
 Wenn wir sagen: Das ist viel!
 Denn das Leben streuet
 Blum und Dorn! — Ziel ist Ziel,
 Das uns heute freuet!

An Bernhard von Knebel. ⁴³

Weimar den 30. November 1820.

Den November, den dreißigsten,
 Feire stets als heiligen Tag
 Mit Opfern, wie's nur dem fleißigsten,
 Dem besten Sohne gelingen mag:
 Denn der Vater ist heut geboren,
 Der Dich liebt wie's billig ist.
 Kindlein, sey ihm zugeschworen!
 Freude nur bringt was willig ist.

Als kleinen Knaben hab ich Dich gesehn
 Mit höchstem Selbstvertraun der Welt entgegengehn;
 Und wie sie Dir im Künftigen begegnet,
 So sey getrost, von Freundes Blick gesegnet.

Jena den 29. März 1817.

An Gräfin Marie von Einsiedel,

geboren Jena den 18. October 1819.

Zum Taufstage den 30. October 1819

treulichs Eingebinde. ⁴⁴

Töchterchen! nach trüben Stunden -
Zu der Eltern Luft erschienen,
Hast so jung das Glück gefunden,
Den Geliebtesten zu dienen:
Mögest Du den frohesten Stunden
Ihres Lebens blühend grünen.

Wiegenlied

dem jungen Mineralogen

Walther von Goethe.

Den 21. April 1818. ⁴⁵

Singen sie Blumen der kindlichen Ruh,
Käfer und Vögel und Thierchen dazu;
Aber Du wachest, wir treten herein,
Bringen was Ruhiges, bringen den Stein.

Steinchen, die bunten, ein lustiges Spiel,
Was man auch werfe und wie es auch fiel!
Kindischen Händchen entschnickt sich so fein
Knöchlein und Bohnen und Edelgestein.

Knabe, Du siehst nun Steine bekant,
Ordnen sich fügen, zu Häusern sich baun.
Wohl! Du verwunderst Dich, stimmest mit ein:
Das ist wahrhaftig ein nützlicher Stein!

Spielt Du mit Schussern, das Kügelchen rollt,
Dreht sich zur Grube so wie Du gewollt,
Läufest begierig auch hinter ihm drein:
Das ist fürwahr wohl ein lustiger Stein!

Steinchen um Steinchen verzettelt die Welt,
 Wissende habens zusammen gestellt;
 Trittst Du begierig zu Sälen herein,
 Siehst Du zuerst nicht den Stein vor dem Stein.

Doch unterscheidest und merkst genau:
 Dieser ist roth und ein andrer ist blau;
 Einer, der klärste, von Farben so rein,
 Farb'ig erblicket der edelste Stein.

Aber die Säulchen, wer schliß sie so glatt,
 Spitzte sie, schärfte sie glänzend und matt?
 Schau in die Klüfte des Berges hinein!
 Ruhig entwickelt sich Stein aus Gestein.

Ewig natürlich bewegende Kraft
 Göttlich gefeßlich entbindet und schafft;
 Trennendes Leben, im Leben Verein,
 Oben die Geister und unten der Stein.

Nun, wie es Vater und Ahn Dir erprobt,
 Gott und Natur und das All ist gelobt,
 Komme! der Stiftende führet Dich ein,
 Unserem Ringe willkommener Stein!

Zum Geburtstag

mit meinen kleinen Gedichten.

Jena den 22. Mai 1817.⁴⁶

Wenn Kranz auf Kranz den Tag umwindet,
 Sey dieser auch Ihr zugewandt,
 Und wenn Sie hier Bekannte findet,
 So hat Sie sich vielleicht erkannt.

In ein Stammbuch.

Wen ein guter Geist besessen,
 Hält sich das Gedächtniß rein;
 Alles Uebel sey vergessen,
 Eingedenk der Lust zu sehn!
 Bleib ein fröhliches Vermächtniß
 Jed Ergeßen, jede Ruh;
 So belebe Dein Gedächtniß
 Und dann denke mich dazu!

In das Stammbuch

meinem lieben Enkel

Walther von Goethe

unter folgende Worte Jean Pauls:

„Der Mensch hat dritthalb Minuten: eine zu lächeln, eine zu seuffzen, und eine halbe zu lieben, denn mitten in dieser Minute stirbt er.“

Ihrer sechzig hat die Stunde,
 Ueber tausend hat der Tag;
 Söhnchen, werde Dir die Kunde
 Was man alles leisten mag!

Find in dieser Büchlein Reihe
 Manches Alte, manches Neue!
 Dich, zu ihnen wiederkehrend,
 Stets erfreuend, oft belehrend.

Viel gute Lehren stehn in diesem Buche;
 Summir ich sie, so heißt's doch nur zuletzt:
 Wohlwollend sieh umher und freundlich suche,
 So findest du was Geist und Herz ergezt.

Schulpsorta.

Ehre, Deutscher, treu und innig
 Des Erinnerns werthen Schatz!
 Denn der Knabe spielte sinnig
 Klopstock einst auf diesem Platz.

An dem stillbegrenzten Orte
 Bilde Dich, so wie's gebührt;
 Jüngling, öffne Dir die Pforte,
 Die ins weite Leben führt!

An Demoiselle Sontag.

Ging zum Bindus, Dich zu schildern;
 Doch geschahs zu meiner Qual:
 Unter neun Geschwisterbildern
 Wogte zweifelnd Wahl um Wahl.
 Phöbus mahnt mich ab vom Streben;
 Sie gehört zu unserm Reich:
 Mag sie sich hieher begeben,
 Findet wohl sich der Vergleich.

Daß man in Güter dieser Erde
 Zu theilen sich bescheiden werde,
 Singt manches alt und neue Lied.
 Und wären zarte Liebesgaben,
 Mit wem wir sie zu theilen haben,
 Das macht den großen Unterschied.

Die Gegenwart weiß nichts von sich,
 Der Abschied fühlt sich mit Entsetzen:
 Entfernen zieht dich hinter dich,
 Abwesenheit allein versteht zu schätzen.

An Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Wenn über die ernste Partitur
 Quer Stedenpferblein reiten,
 Nur zu! auf weiter Töne-Flur
 Wirft manche Lust bereiten,
 Wie Du's gethan mit Lieb und Glück:
 Wir wünschen Dich allesamt zurück.

Wenn das Talent verständig waltet,
 Wirkame Tugend nie veraltet.
 Wer Menschen gründlich konnt erfreun,
 Der darf sich vor der Zeit nicht scheun;
 Und möchtet ihr ihm Beifall geben,
 So gebt ihn uns, die wir ihn frisch beleben.

G.....s Feder an.....

Was ich mich auch sonst erkühnt,
 Jeder würde froh mich lieben,
 Hätt ich treu und frei geschrieben
 All das Lob, das Du verdient.

An Madame Milder

mit einem Exemplar der Iphigenie.

Dieß unschuldvolle fromme Spiel,
 Das edeln Beifall sich errungen,
 Erreichte doch ein höheres Ziel
 Von Glück betont, von Dir gesungen.

An Herrn Genast

bei Abgabe seiner Regie, unter zwei Handzeichnungen
geschrieben.

1816.

Zur Erinnerung trüber Tage
Voll Bemühen, voller Plage.

Zum Erinnern schöner Stunden,
Wo das Rechte war gefunden.

An Frau Oberkammerherrin von Egloffstein.

Den 27. December 1816.

Viel Geduldetes, Genossnes,
Halbverschwiegenes, Lauterquossnes
Ward in ferner Welt verthan;
Aber jene guten Zeiten,
Tiefurts Thal, ätherische Weiten
Gehen Dich besonders an.

An dieselbe.

Musterstuhl für Schmerz und Sorgen
Willst mir, theure Freundin, borgen?
Nimm ihn wieder! Trost und Segen
Soll er Dir zu Häupten legen.

In ein Stammbuch.

Lieblieh ist, im Frühlingsgarten
Mancher holden Blume warten;

Aber lieblicher, im Segen
 Seiner Freunde Namen pflegen:
 Denn der Anblick solcher Züge
 Thut so Seel als Geist Genüge,
 Ja, zu Lieb und Treu bekennt
 Sich der Freund, wie er sich nennt.

An Madame Genast

zum Geburtstage.

Weimar den 31. Januar 1822.

Treu wünsch ich Dir zu Deinem Fest
 Das Beste was sich wünschen läßt;
 Doch wünsch ich mir zum Lebensranze,
 Dich anzuschau'n in Deinem Glanze,
 Dich selbst in Handeln, Worten, Mienen,
 Mir und den Freunden zum Entzücken.

An Frau von Stein, geb. von Schardt.

Den 25. December 1815.

Daß Du zugleich mit dem heiligen Christ
 An Einem Tage geboren bist,
 Und August auch, der werthe, schlanke,
 Dafür ich Gott im Herzen danke,
 Dieß giebt, in tiefer Winterszeit
 Erwünschteste Gelegenheit,
 Mit einigem Zucker Dich zu grüßen,
 Abwesenheit mir zu versüßen,
 Der ich, wie sonst, in Sonnenferne
 Im Stille liebe, leide, lerne.

Mit einem zierlichst aufgetrockneten Blumenkranze.

Sic.

Zarter Blumen leicht Gewinde
Flecht ich Dir zum Angebinde;
Unvergänglich's zu bieten,
War mir leider nicht beschieden.

In den leichten Blumenranken
Lauschen liebende Gedanken,
Die in leisen Tönen klingen
Und Dir fromme Wünsche bringen.

Und so bringt vom fernen Orte
Dieses Blatt Dir Blumentworte:
Mögen sie vor Deinen Blicken
Sich mit frischen Farben schmücken!

Erwiederung.

Er.

Bunte Blumen in dem Garten
Leuchten von der Morgensonne,
Aber leuchten keine Wonne:
Liebchen darf ich nicht erwarten.

Sendest nun in zarten Kreisen
Die von Dir gepflückten Sterne,
Zärtlich willst Du mir beweisen:
Du empfindest in der Ferne,

Was ich in der Fern empfinde,
So als wär kein Raum dazwischen
Und so blühen auch geschwinde
Die getrockneten mit frischen.

Blumen sah ich, Edelsteine,
Ihr beim Lebetwohl zu Handen:
Segnet sie die Gute, Keine
Hier am Orte, wo wir standen.

Den 17. Mai 1828.

Das Kleinod, das Vergißmeinnicht,
Als gegenwärtiges künftiges Glück,
Sie lehren gern zu dir zurück.
Zwei Schätze finds von großem Werth,
Die alt- und junger Sinn begehrt;
Wenn Kleinod unsern Blick besticht,
Zum Herzen reicht Vergißmeinnicht.

Schön und köstlich ist die Gabe,
Wohl enträthselst das Verlangen;
Daß die Weiße sie empfangen,
Bleibet aber ungetwiß.

Wäre das nicht nachzubringen?
Was Er fittsam nicht entraubte,
Wenn Sie sichs nun selbst erlaubte!!
Hubhub, geh und melde dieß.

Wenn ich mir in stiller Seele
Singe leise Lieder vor,
Wie ich fühle, daß sie fehle,
Die ich einzig ausserlor:
Möcht ich hoffen, daß sie sänge
Was ich ihr so gern vertraut;
Ach! aus dieser Brust und Enge
Drängen frohe Lieder laut.

Eile zu Ihr
 Klein und gedrängt!
 Ach, was an dir
 Für Erinnerung hängt!

An Sie.

1829.

Ist das Chaos doch, beim Himmel!
 Wie ein Maskenball zu achten.
 Welch ein wunderlich Getümmel!
 Allerlei verschiedne Trachten!

Aber ich will es benutzen
 Wie die andern Maskenbälle,
 Nicht mich eitel aufzustützen;
 Unbekannt auf alle Fälle

Will ich Dir in Reimen sagen,
 Was ich gern in Prosa sagte,
 Wenn es Dir nach mir zu fragen
 Nur im mindesten behagte.

Du allein kannst mich entdecken,
 Du allein wirst mich verstehen,
 Willst Du trösten, willst Du necken,
 Und so mag es weiter gehen.

An Sie.

1829.

Bist Du's nicht, so sey vergeben,
 Daß Du es im Scherz genommen;
 Bist Du's aber, sey ein Leben
 Aus der Heiterkeit willkommen!

Und es wird sich leicht erschürfen,
 Ob wir beide Gleiches meinen;
 Fragen wir was wir bedürfen,
 Und wir werden uns vereinen.

Wenn Du kommst, es muß mich freuen,
 Wenn Du gehst, es muß mich schmerzen:
 Und so wird es sich erneuen
 Immerfort in beiden Herzen.

Fragst Du, werd ich gern ausführlich
 Deinem Forschen Antwort geben;
 Wenn ich frage, wirst Du zierlich
 Mit der Antwort mich belehen.

An Sie.

1829.

Schmerzen, welche Dich berührten,
 Rühren mich in gleicher Strenge;
 Wenn die Feste Dich entführten,
 Folg ich Dir zur heitern Menge.

Drängt sich dann in Wechselftagen
 Wildes Rauschen, ruhig Fließen,
 Eins ist leichter zu ertragen,
 Eins ist besser zu genießen.

Prüfung braucht es doch bei Zeiten,
 Ueberzeugung, still und süße,
 Ehe sich ein Glück bereiten,
 Sich Vertrauen gewinnen ließe.

Solch ein Feuer nie verlobert
 In dem angefochtenen Leben;
 Ist es zwar sehr viel gefodert,
 Ist doch auch sehr viel gegeben.

1829.

Stark von Faust, gewandt im Rath,
Liebt er die Hellenen;
Edles Wort und schöne That
Füllt sein Aug mit Thränen.

Liebt den Säbel, liebt das Schwert,
Freut sich der Gewehre;
Säh er, wie sein Herz begehrt,
Sich vor muthgem Heere!

Laßt ihn der Historia,
Vändigt euer Sehnen:
Ewig bleibt ihm Gloria,
Bleiben uns die Thränen.

Stammbuchsweihe.

Meinem lieben Wölfschen.

(Wolfgang von Goethe.)

Den 28. März 1826.

Eile, Freunden dieß zu reichen,
Bitte sie um eilig Zeichen,
Eilig Zeichen, daß sie lieben!
Lieben, das ist schnell geschrieben,
Feder aber darf nicht weilen,
Liebe will vorüberreichen.

In ein Notenheft.

Hörst du reine Lieder singen,
Ohr ist eins mit deiner Brust;

Siehst du Farben um dich klingen,
 Wirst du deines Augs bewußt:
 In das Innere zu bringen,
 Giebt das Äußre Glüd und Lust.

Desgleichen.

Zuerst im stillsten Raum entsprungen,
 Das Lieb erklingt von Ort zu Ort;
 Wie es in Geist und Seel erklungen,
 So hallts nach allen Seiten fort.

An . . .

Du! schweige künftig nicht so lange,
 Tritt freundlich oft zu mir herein,
 Und laß bei jedem frommen Sange
 Dir Glänzendes zur Seite sehn!

In ein Stammbuch.

Bum Bildchen: Ruine Pleß

bei Göttingen.

Auf diesen Trümmern hab ich auch gefessen,
 Vergnügt getrunken und geessen,
 Und in die Welt hinausgeschaut:
 War aber wenig nur erbaut.
 Kein liebes Kind gedachte meiner,
 Und ich fürwahr gehörte keiner:
 So war die ganze Welt umgraut.
 Ihr wißt ja selbst was sie erheitert,
 Die Horizonte stufenklar erweitert.

In ein Stammbuch.

Dem Bildchen: Ulrichs Garten zu Jena.

Daß zu Ulrichs Gartenräumen
Soll ein Verslein mir erträumen,
Ist ein wunderbarer Streich;
Denn es war von süßen Träumen
In den ländlich engen Räumen
Mir ein Frühling hold und reich.
Sollt es Euch zu Lust und Frommen
Auch einmal zu Gute kommen,
Freut Euch in dem engsten Raum:
Was beglückt, es ist kein Traum.

In eine Sammlung

künstlich ausgeschnittener Landschaften.

Parte, schattende Gebilde
Fliegt zu eurer Künstlerin,
Daß sie, freundlich, froh und milde,
Immer sich nach ihrem Sinn
Eine Welt von Schatten bilde;
Denn das irdische Gefilde
Schattet oft nach eignem Sinn.

An Gräfin Rapp, geb. von Rothberg.

Den 7. Juli 1827.

Zu dem Guten, zu dem Schönen
Werden wir uns gern gewöhnen;
An dem Schönen und dem Guten
Werden wir uns frisch ermuten:
So bedarf es Deinen Wegen
Weiter keinen Reisesegen.

An dieselbe.

Im Mai 1828.

Nach dem Tode ihres einzigen Sohnes.

Weimar, das von vielen Freuden
 Wie ein Frühlingsbäumchen grünt,
 Warum gabst du Ihr die Leiden?
 Ihr, die reinstes Glück verdient.

In ein Stammbuch.

Dieß Album lag so manches Jahr in Banden,
 Nun richtet sich zu frischer Wandrung auf;
 Von früher Welt sind Freunde noch vorhanden:
 Erneue sich ein heitrer Tageslauf!

Mit einem Blatt Bryophyllum calycinum.

Was erst still gekeimt in Sachsen,
 Soll am Maine freudig wachsen;
 Flach auf guten Grund gelegt,
 Merke wie es Wurzel schlägt!
 Dann der Pflänzlein frische Menge
 Steigt in lustigem Gedränge.
 Mäßig warm und mäßig feucht
 Ist, was ihnen heilsam dünkt:
 Wenn Du's gut mit ihnen meinst,
 Blühen sie Dir wohl dereinst.

Mit einem Blatt derselbigen Pflanze.

Wie aus Einem Blatt unzählig
 Frische Lebenszweige sprießen,
 Mögst, in Einer Liebe selig,
 Tausendfaches Glück genießen!

Flora, welche Jenas Gauen
 Reich mit Blum und Früchten schmückt,
 Ist verwundert anzuschauen,
 Was ein fremder Himmel schickt.

Sorget nun, in dichten Häusern,
 Daß auch hier der Wachsthum frei,
 Daß den allerartsten Reisern
 Hier ein ewiger Sommer sey.

Frühlingsblüthen sind vergangen,
 Nun dem Sommer Früchte sprießen;
 Ros und Lilie soll erlangen,
 Den erhabnen Freund zu grüßen.

Heiteres Mißverständniß. ¹⁷

Wer hats gewollt? wer hats gethan?
 So Liebliches erzielt?
 Das ist doch wohl der rechte Roman,
 Der selbst Romane spielt.

Berichtigt.

Berirrtes Büchlein! kannst unsichre Tritte
 Da oder dorthin keineswegs vermeiden;
 Irrsternen zu betwegst du deine Schritte,
 Und vor dem Kommen bist bereit zu scheiden.

Für dießmal aber wollen wir dich fesseln,
 Du sollst mir diese Botschaft nicht verfehlen;
 Sey es durch Rosen, Dornen, Weilschen, Nesseln,
 Nur immer grade zu, geh zu Adelen!

Der Demoiselle Schmebling

nach Aufführung der Saffischen

Santa Elena al Calvario.

Leipzig 1771.

Klarster Stimme, froh an Sinn,
 Reinste Jugendgabe,
 Zogst Du mit der Kaiserin
 Nach dem heiligen Grabe.
 Dort, wo alles wohl gelang,
 Unter die Beglückten
 Riß Dein herrschender Gesang
 Mich den Hochentzückten.

An Madame Mara

zum frohen Jahresfeste.

Weimar 1831.

Sangreich war Dein Ehrentweg,
 Jede Brust erweiternd;
 Sang auch ich auf Pfad und Steg,
 Müß und Schritt erheitern.
 Nah dem Ziele denk ich heut
 Jener Zeit, der süßen;
 Fühle mit wie michs erfreut,
 Segnend Dich zu grüßen!

Herrn Krüger

nach der trefflichen Darstellung des Orest in ein Prachtexemplar meiner Iphigenie.

Weimar den 31. März 1827.

Was der Dichter diesem Bande
Glaubend, hoffend anvertraut,
Werd im Kreise deutscher Lande
Durch des Künstlers Wirken laut.
So im Handeln, so im Sprechen
Liebevoll verkünd es weit:
Alle menschlichen Gebrechen
Sühnet reine Menschlichkeit.

An

Weimar den 23. Juli 1824.

Welch hoher Dank ist dem zu sagen,
Der frisch uns an das Buch gebracht,
Das allem Forschen, allem Klagen
Ein grandioses Ende macht.

An zwei Gebrüder,

eifrige junge Naturfreunde.

Marienbad den 21. Juli 1822. 48

Am feuchten Fels, den dichtes Moos verstedt,
Erblühen Blumen, flattert manch Insect;
Scheint es auch dürr den kahlen Berg hinan,
So nährt es doch, das Schaf betwölkt sich dran,
Die Wiese grünt, gehörnte Heerde braunt:
Da wandeln Menschen gut und böß gelaunt,

Genießen reichlich, spärlich, früh und spät,
 Den Wunderwachs der folgereichen Saat.
 Und wenn der Kranke fast am Ziel erliegt,
 So steigt die Quelle rasch, die Hoffnung siegt.
 Ihr! vom Gestein hinauf zur Atmosphäre
 Gedenket mein! — Dem Höchsten Preis und Ehre!

Coast zum akademischen Mittagsmahl

am 22. April 1820.

Abwesend ist kein Freund zu achten,
 Der immer für uns denkt und strebt,
 Und, wie es auch die Zeiten brachten,
 Für uns in gleichem Sinne lebt.
 Bei Sonnenschein und Regenschauer
 Ruft ein verklärter, heitrer Blick
 Dem zweifelhaften Zustand Glück,
 Und jedem Glück die längste Dauer.

Steine sind zwar kalt und schwer,
 Doch das Herz ist frei und leicht.
 Kommt ein Stein von Osten her,
 Doppelt ist der Wunsch erreicht;
 Denn es ist ganz einerlei
 Wo und wie das Herz empfindet,
 Das, empfänglich, heiter, frei
 Sich auch wohl am Stein entzündet.

Herrn Bergrath Lenz,

am Tage der Jubelfeier seiner funfzigjährigen Dienstzeit,

den 22. October 1822.

(Das Gedicht begleitete einen Tafelauffatz in Form einer Basaltinsel mit einem Vulcan, dessen Krater mit hundert Ducaten in Gold und der goldenen Verdienstmedaille gefüllt war.)

Erlauchter Gegner aller Vulcanität!
Entsetze Dich nicht, wenn dieser Solennität
Sich wilde Feuerberg' und Laven
Gewaltsam eingebrungen haben.

Ein Fürst der, immer von gutem Muth,
Auch andern gern anmuthig thut,
Bestellt es, Dich von falschen Lehren,
Wosern es möglich, zu bekehren.
Neptunus aber bleibt beiseit,
Ergeß er sich im Meere weit;
Dort mag er unumschränkt gebieten.
Du laß nur glähen, sprühen, wüthen;
Es deutet auf gelinde Lehren,
Zum Plutus und Pluto Dich zu bekehren;
Und überdieß den schönsten Gold:
Gold — aber dießmal mehr als Gold.

Herrn Rath Schellhorn

zum 3. December 1824.

Daß im großen Jubeljahre
Wir Dein Jubiläum schmücken,
Das erlebe, das gewahre,
Treuer Diener, mit Entzücken!

Dir gelang's in stiller Sphäre
 Deinen Fürsten zu begleiten:
 Werde theilhaft seiner Ehre
 Bis in allerspätste Zeiten!

Maskenzüge.

Den 30. Januar 1818.

Die Gestalten gehn vorüber,
 Masken scheinen sie zu seyn;
 Doch sie sind uns beiden lieber,
 Uns vom edelsten Verein.

Sie sind wahr; denn wohl vernommen
 Haben wir sie selbst gefühlt,
 Und, wie es vielleicht gekommen,
 Sie zum Theile mitgespielt.

Denke nun zum vielstenmale,
 Was, nach sternenheller Nacht,
 Holder Tag im hohen Saale
 Wunderfältig dargebracht.

Der Abwesende dem Maskenfest.

Zum 16. Februar 1818.

So wandelt hin, lebendige Gestalten,
 Bewegten Lebens reichliche Gebilde,
 Dem schönsten Tage lasset Liebe walten,
 Im Reichen schmückt elyrische Gefilde!
 Ergehen sollt ihr, geistreich unterhalten,
 Belehren auch und warnen freundlichst milde.
 Der Dichter Alle segnet Euch zum Frieden,
 Abwesend sey es oder abgeschieden.

Bilder - Scenen.

Zur Feier .

des 2. Februar 1817.

Mit Säulen schmückt ein Architekt außs beste,
 Mit Statuen, Gemälden seine Hallen,
 Dann finden sich am frohen Tag die Gäste,
 Von Melodie bewegt einher zu wallen.
 Nun wirkt umgekehrt, am schönsten Feste
 Durch Widerspruch die Kunst Ihm zu gefallen.
 Statt laute Freude frisch bewegt zu schildern,
 Erstarrt das Lebende zu hohen Bildern.

Bilder - Scenen.

Den 15. März 1816

bei Freiherrn von Hellborn.

Ihr kommt, Gebildetes allhier zu schauen,
 Gebildet scheinbar, doch ein lebend Bild;
 So weiß die Kunst vielfältig anzubauen
 Der Fabel, der Geschichte reich Gefild.
 Ihr sehet tüchtige Männer, wadre Frauen,
 Zu Thaten mächtig wie zur Hülfe mild,
 Und so entgegen wir Euch, starr erscheinend,
 Lebendig, uns zu Eurer Lust vereinand.

Wohin er auch die Blicke kehrt und wendet,
 Je mehr erstaunt er über Kunst und Pracht;
 Mit Vorsatz scheint der Reichthum hier verschwendet,
 Es scheint, als habe sich nur alles selbst gemacht.
 Soll er sich wundern, daß das Werk vollendet?
 Soll er sich wundern, daß es so erdacht?
 Ihn dünkt, als sang er erst, mit himmlischem Entzücken,
 Zu leben an in diesen Augenblicken.

Den 6. Juni 1816.

Du versuchst, o Sonne, vergebens
Durch die düstern Wolken zu scheinen!
Der ganze Gewinn meines Lebens
Ist ihren Verlust zu betweinen.

Der Vater dem Kinde.

Lebe wohl auf Wiedersehn!
Wenig Jahre meine Freude,
Seh mir Hoffnungs-Trost im Leide,
Du, nun als ein Engel schön,
Lebe wohl auf Wiedersehn!

Die Wittwe dem Sohne.

Ein rascher Sinn, der keinen Zweifel hegt,
Stets denkt und thut und niemals überlegt,
Ein treues Herz, das wie empfängt so giebt,
Genießt und mittheilt, lebt indem es liebt,
Froh glänzend Auge, Wange frisch und roth,
Nie schön gepriesen, hübsch bis in den Tod.

Da blickt' ich ihn noch manchmal freundlich an
Und habe leidend viel für ihn gethan.
Indes mein armes Herz im Stillen brach,
Da sagt' ich mir: Bald folgst du ihnen nach!
Ich trug des Hauses nur zu schwere Last,
Um feinettwillen nur ein Erdengast.

Auf Rosengartens Grab.

Dessen Kinder.

Laßt nach vielgeprüfem Leben
 Hier den edeln Pilgrim ruhn!
 Ehrt sein Wollen und sein Streben
 Wie sein Dichten und sein Thun!

Dem Schauspieler Malkolmi

das Publicum.

Reichen Beifall hattest Du erworben,
 Allgemeine Reigung rein erzielt;
 Viel Personen sind in Dir gestorben,
 Und Du hast sie alle gut gespielt.

An die neunzehn Freunde in England

am 28. August 1831.

Worte, die der Dichter spricht
 Treu in heimischen Bezirken,
 Wirken gleich, doch weiß er nicht
 Ob sie in der Ferne wirken.

Britten! habt sie aufgefaßt:
 „Thätger Sinn, das Thun gezügelt,
 Stetig Streben, ohne Hast!“
 Und so wollt Ihr's denn besiegelt.

An Fräulein Ulrike von Pogwisch.

Mit einem Bildchen.

Alter Held schützt alte Bücher,
 Doch das Wetter zieht vorüber.
 Unsre holden jungen Krieger
 Schützen hübsche Mädchen lieber.

An Madame Carlyle nach Edinburg.

Auf eine zierliche Visitenkarte.

Augenblicklich aufzuwarten
 Schicken Freunde solche Karten;
 Dießmal aber heißt's nicht gern:
 Euer Freund ist weit und fern.

An dieselbe.

Mit einer Drahtkette.

Wirßt Du in den Spiegel blicken
 Und vor Deinen heitern Blicken
 Dich die ernste Zierde schmücken;
 Denke, daß nichts besser schmückt
 Als wenn man den Freund beglückt.

Der selben.

Mit einer weiblichen Arbeit.

Eble deutsche Häuslichkeit
 Uebers Meer gesendet,
 Wo sich still in Thätigkeit
 Häuslich Glück vollendet.

Derselben.

Weimar den 27. December 1827.

Zur Brustnadel.

Wenn der Freund auf blankem Grunde
Heute Dich als Mohr begrüßt,
Reid ich ihm die selbe Stunde,
Wo er Deinen Blick genießt.

Zum Armband.

Dieß sehle Deine rechte Hand,
Die Du dem Freund vertrauet;
Auch denke, daß er fern im Land
Nach Euch mit Liebe schauet.

An die Damen Duval zu Cartigny

im Canton Genf.

Weihnachten 1828.

Glücklich Land, allwo Gebraten
Zur Vollkommenheit gerathen,
Und zu reizendem Genießen
Kluge Frauen sie durchsüßen!
Solches löbliche Vefleiß
Muß der Dichter höchlich preisen,
Wenn er kostet die Vollendung
Solcher höchst willkommenen Sendung.

An Frau Hofrätthin Kiemer

mit Stidmustern

zu ihrem Geburtstag,

verspätet.

Wenn sie gleich Dein Fest versäumt,
 Liebes haben sie geträumt;
 Heute, zwischen Schnee und Eis,
 Wecken sie den heitern Fleiß.

Der Heidentaiser Valerian
 Hat es mir niemals angethan;
 Zu seinen sehr confusen Zeiten
 Mocht ich ihn keineswegs begleiten:
 Denn ob ihn schon, durch göttlich Walten —
 Die Münze sagt's — Apoll erhalten,
 So sehen wir doch allzuklar,
 Wie jammervoll sein Phöbus war.

Da er nun aber, zu meinem Frommen,
 Soll von so lieben Händen kommen,
 So mach ich ihm ein freundlich Gesicht;
 Gute Christen, die thätens nicht.
 Mutter und Tochter mögens entschuldgen,
 Beiden werd ich für ewig huldgen.

Einsiedelei Jena den 10. Juli 1820.

An Professor Kösel.

Im August 1827.

Kösel's Pinsel, Kösel's Kiel
 Sollen wir mit Lorbeer kränzen:
 Denn er that von je so viel,
 Zeit und Raum uns zu ergänzen.

Das Entfernte ward gewonnen,
 Längst Entschwundnes stellt' er vor,
 Von des Vaterhofes Bronnen
 Zu des Brodens wüstem Thor.
 Rösels Binseln, Rösels Rielen
 Soll fortan die Sonne scheinen:
 Kunstreich wußt er zu vereinen
 Gut- und Schönes mit dem Vielen.

An denselben.

Den 25. Januar 1829.

Schwarz und ohne Licht und Schatten
 Kommen Röseln aufzuwarten
 Grazien und Amorinen;
 Doch er wird sie schon bedienen.
 Weiß der Künstler ja zum Garten
 Die verfluchtesten Ruinen
 Umzubilden, Wald und Matten
 Uns mit Linien vorzuziehen:
 Wird er auch Adels Riedsen,
 Zartumrißnen, Licht und Schatten,
 Solchen holden Finsternissen,
 Freundlich zu verleihen wissen.

Anstanssch.

Ein schlafend Nymphen

gegen

drei heilige Könige.

Alte, bärtige, sogar schwarze Gesichter
 Hast Du mir überliefert; aber mit solchem Gelichter

Kann ich nicht wieder dienen; jedoch in lieblicher Breite,
 Ein hübsches Kind von der andern Seite.
 Sollte der Anblick Dich erschrecken,
 Du kannst sie leicht mit 'nem Schleier bedecken.

Inschrift

auf eine von vorzüglichen Miniaturbildern umgebene Tafel, Lebens-
 ereignisse und Zustände eines werthen Freundes, Baron von Neutern,
 vorstellend, von demselben mit größtem Talent und bewundernswürdiger
 Sorgfalt ausgeführt.

April 1831.

Gebildetes fürwahr genug!
 Bedürft es noch der Worte?
 Wir sehn des lieben Lebens Zug,
 Durch Stunden schlechts und Orte.

Die hohe Gabe preisen wir,
 Die grausem Unheil steuert,
 Auf Weg und Stegen Blumenzier
 Dem holden Freund erneuert.

Doch jedes Auge, wie es blickt,
 Wird in Betundrung steigen;
 Der Geist erhoben und beglückt
 In stiller Freude schweigen.

Bei Absendung des Vorstehenden.

Wort und Silber, Bild und Worte
 Locken euch von Ort zu Orte,
 Und die liebe Phantasei
 Fühlt sich hundertfältig frei.

Herrn Ferdinand Hiller.

(Schüler von Hummel.)

Bei seiner Reise nach Wien.

Ein Talent, das jedem frommt,
 Hast Du in Besitz genommen;
 Wer mit holden Tönen kommt,
 Ueberall ist der willkommen.

Welch ein glänzendes Geleite!
 Ziehst an des Meisters Seite;
 Du erfreust Dich seiner Ehre,
 Er erfreut sich seiner Lehre.

An Frau Clementine Mandelsloh.

Wenn Phöbus Rösse sich zu schnell
 In Dunst und Nebel stürzen,
 Geselligkeit wird blendend hell
 Die längste Nacht verkürzen.
 Und wenn sich wieder auf zum Licht
 Die Horen eilig drängen,
 So wird ein liebend Frohgesicht
 Den längsten Tag verlängern.

Weimar am kürzesten Tage 1830.

In das Stammbuch

der Fräulein Melanie von Spiegel.

Wüß ein künstlerisch Bemühen
 Rosenbüsche, wie sie blühen,

Rosentrone, wie sie leuchtet
 Hell vom Morgenthau befeuchtet,
 Diesen Blättern anvertrauen,
 Würdest Du Dein Bildniß schauen:
 Wie's der Sonnenarten hegt,
 Bleibts in unsrer Brust geprägt.

Weimar am längsten Tage 1831.

Vermächtniß.

Vor die Augen meiner Lieben,
 Zu den Fingern, die's geschrieben —
 Einst mit heißestem Verlangen
 So erwartet wie empfangen —
 Zu der Brust, der sie entquollen,
 Diese Blätter wandern sollen;
 Immer liebevoll bereit,
 Zeugen allerschönster Zeit.

Weimar den 3. März 1831.

Rhein und Main.⁴⁹

Zu des Rheins gestreckten Hügeln,
 Hochgesegneten Gebreiten,
 Auen, die den Fluß bespiegeln,
 Weingeschmückten Landesweiten,
 Möget mit Gedankenflügeln
 Ihr den treuen Freund begleiten.

Was ich dort gelebt, genossen,
 Was mir all dorthier entsprossen,
 Welche Freude, welche Kenntniß,
 War ein allzulang Geständniß.
 Mög es jeden so erfreuen,
 Die Erfahrenen, die Neuen!

Erst Empfindung, dann Gedanken,
 Erst ins Weite, dann zu Schranken,
 Aus dem Wilden, hold und mild,
 Zeigt sich dir das wahre Bild.

Wenn ihrs habt und wenn ihrs wißt,
 Wißt ihr denn wer es vermißt?
 Bleibet euerm Sinne treu!
 Neu ist alt und Alt ist neu.

Hier sah ich hin, hier sah ich zu
 Nach liebevoller Weise;
 Die fernern Lieben, Du, auch Du,
 Sie lebten froh im Kreise.

Siehst du das wie ich es sah,
 Wohnst du so wie ich gewohnt,
 Lieb und Freundschaft find dir nah,
 Und ein jeder Tag betont.

Nicht ist alles Gold was gleißt,
 Glück nicht alles was so heißt,
 Nicht alles Freude was so scheint:
 Damit hab ich gar Manches gemeint.

An die Stelle des Genußes
 Trete Bildchen holden Scheins,
 Zur Erinnerung des Flusses,
 Der Terrasse, dieses Hains.

Den 15. August 1815.

Wohlerleuchtet, glühend-milde
 Zog der Fluß im Abendschein,
 Ueber Brück und Stadtgebilde
 Finsternisse sanken ein.

Den 16. August.

Doch am Morgen ward es klar,
 Neu begann's umher zu grünen
 Nach der Nacht, wo jenes Paar
 Sternengleich uns angeschienen.

Du bist auch am Rhein gewesen,
 Auch am Hof zu Biberich;
 Magst nun an dem Main lesen,
 Wie es lustig war um Dich.

Also lustig sah es aus,
 Wo der Main vorüberfloß,
 Als im schmucken Hain und Haus
 Festlich Silber überfloß.

Ferner Freunde ward gedacht:
 Denn das heißt genießen,
 Wenn zu Fest- und Flussspracht
 Tausend Quellen fließen.

Wasserfülle, Landesgröße,
 Heitern Himmel, frohe Bahn!
 Diese Wellen, diese Flöße
 Landen auch in Winkel an.

Fluß und Ufer, Land und Höhen
 Rühmen seit geraumer Zeit
 So Dein Kommen, so Dein Gehen,
 Zeichen Deiner Thätigkeit.

Pfeifen hör ich fern im Busche!
 Das ist wohl der Vogelsteller? —
 Neben mir es pfeift noch greller;
 Schelme finds, es sind Cartouche!
 Diese geben sich ein Zeichen. —
 Keineswegs! Ein Vielgewandter,
 Und uns allen Wohlbekannter
 Kommt zum Lustmahl ohne Gleichen.

Pilgernde Könige.⁵⁰

Wenn was irgend ist geschehen,
 Hört mans noch in späten Tagen;
 Immer klingend wird es wehen,
 Wenn die Glock ist angeschlagen.
 Und so laßt von diesem Schalle
 Euch erheitern, viele, viele!
 Denn am Ende sind wir alle
 Pilgernd Könige zum Ziele.

Werth des Wortes.

Worte find der Seele Bild —
 Nicht ein Bild! ſie find ein Schatten!
 Sagen herbe, deuten mild
 Was wir haben, was wir hatten.
 Was wir hatten wo iſts hin?
 Und was iſts denn was wir haben? —
 Nun, wir ſprechen! Raſch im Fliehn
 Haſchen wir des Lebens Gaben.

Invectiven.

Der neue Alcinos.

Erster Theil.

Laßt mir den Phäaker schlafen!
Jenen alten, jenen fernem;
Freunde! kommt in meinen Garten,
Den gefühlten, den modernen.

Freilich nicht vom besten Boden;
Doch in allerschönster Richtung
Nächst an Jena gegen Weimar,
Recht im Mittelpunkt der Dichtung.

Will dort unter Freundes Zweigen
Und geschnittenen Bäumen leben;
Doch zu ganz gewisser Nahrung
Steht der Kirchhof gleich daneben.

Doch weil hinten mancher Lobter
An der dumpfen Mauer ranzet,
Hat daher der gute Loder
Lebensbäume hingepflanzt.

Der nicht gerne Geld vergeudet,
Der Director Graf von Soden,
Schickt für jedes Stück mir vierzehn
Stämmchen aus dem besten Boden.

Ob sie alle, wie in Franken,
Und bei Siedler frisch bellen,
Wird sich finden; wenn sie dorren,
Werd ich neue Stücke schreiben.

Hier an diesem Wege stehen
 Die Verleger mit einander:
 Diese Risipeln pflanzte Nummer,
 Diesen Korkbaum schickte Sander.

Sollte dieser Korkbaum freilich
 Wie der Geber sich verbieten,
 Mögen Enkel und Urenkel
 Mit dem Weg zur Seite rücken.

Pflaumen hat er mir versprochen,
 Der scharmante kleine Merkel,
 Und nun sind es Schlehen worden;
 Meine Kinder sind sie Ferkel?

Hahnebutten wählte B.
 Aus Pomonens bunten Kindern;
 Leiblich schmecken sie durchfroßt,
 Doch sie tragen mich im H

Kammerläschen, Kammermäuschen
 Stifteten die schönsten Nellen;
 Wieland gab ein Lorbeerreischen,
 Doch es will bei mir verwellen.

Haselstauben will die Gräfin
 Mir ein ganzes Wäldchen schenken,
 Und so oft ich Nüsse knacke,
 Will ich an die Freundin denken.

Auch aus Tiefurts Zauberhainen
 Seh ich manches Reis mit Freuden;
 Doch um einen Lilienstengel
 Will man mich besonders neiden.

Und so pflanzten sie mit Eifer
 Nah und ferne, gute Seelen,
 Und der Augustat zu Raumburg
 Ließ es nicht an Nüssen fehlen.

Zweiter Theil.

Wenn ich nun im holden Haine
Unter meinen Freunden wandle,
Mögens meine Feinde haben,
Die als Regel ich behandle.

Kommt nur her, geliebte Freunde!
Laßt uns schleudern, laßt uns schießen;
Seht nur! es ist jedem Regel
Auch sein Name angeschrieben.

Da den Procerem der Mitte
Taufst ich mir zu Vater Ranten,
Hüben Fichte, drüben Schelling,
Als die nächsten Geistesverwandten.

Brown steht hinten in dem Grunde,
Röschlaub aber trugt mir vorne,
Und besonders diesen letzten
Hab ich immer auf dem Korne.

Dann die Schlegels und die Tiede
Sollen durcheinander stürzen,
Und durch ihre Purzelbäume
Mir die lange Zeit verkürzen.

Schieß ich Holz, da wird gejubelt:
Dreie! Fünfe! Sechse! Neune!
Immer stütz ich meine Feinde
Ueber ihre steifen Beine.

Aber weil durch ihren Frevel
Sie verdienen ewge Hölle,
Setzt sie der behende Junge
Immer wieder auf die Stelle.

Und so stürzen meine Feinde
Durch des Arms Geschick und Stärke;
Darum nennt ich auch die Kugeln
Nach dem Namen meiner Werke.

Eine heißt die Sucht zu glänzen;
 Und dann steigt es immer höher,
 Das Jahrhundert nennt ich eine,
 Eine den Hyperboreer.

Wie Alcinous behaglich
 Könnt ich mich auf Rosen betten;
 Doch das Weimarsche Theater
 Schickt mir mit dem Westwind Kletten.

Und das Unkraut wächst behende,
 Und aus jedem Distelkopfe
 Seh ich eine Maske bliden,
 Gräßlich mit behaartem Schopfe.

Merkel schickt mir einen Boten:
 Doch ich schweige, laß ihn warten;
 Weiter geh ich, und er folgt mir
 Gar bescheiden durch den Garten.

Und wie jener Römische König
 Sich den höchsten Rohn erlesen,
 Also fahr ich mit der Gerte
 In das schöne Distelwesen.

Alle die verdamnten Köpfe,
 Die so frech herüber gucken,
 Sollen gleich vor meinen Fieben
 Fallen oder niederbucken.

Und der Bote merkt verwundert
 Mein geheimnißvolles Wandeln,
 Geht und meldets meinem Freunde;
 Dieser fängt nun an zu handeln.

Und so glänzen wir, mit Ehren,
 Unter allen kritzchen Mächten,
 Die Verständgen, die Bescheidnen,
 Und besonders die Gerechten.

Journal der Moden.

Der Redacteur spricht.

Wir sollten denn doch auch einmal
Was Consequentes sprechen,
Und nicht, wie immer, Haub und Schatol
Und Gut vom Saune brechen;

Erwähnen, was des Menschen Geist
So aus sich selbst entwickelt,
Und nicht, wie Fall und Zufall weist,
Confus zusammenstüdtelt;

Ein Wissen, das ins Ganze strebt,
Und Kunst auf Fundamenten,
Nicht, wie man Tag um Tage lebt,
Von fremden Elementen.

Alein wie richten wir es ein?
Wir finnen uns zu Tode.

Mitarbeiter spricht.

Beim Zebs! was kann bequemer sehn?
So macht es doch nur Mode!

B. und K.

Ihr möchtet gern den brüderlichen Schlegeln
Mit Beil und Axt den Reise-Rahn zerstützen;
Alein sie lassen euch schon weit im Rücken,
Und ziehen fort mit Rudern und mit Segeln.

Swar wär es billig, diesen frechen Vögeln
Auch tüchtig was am bunten Zeug zu fliden;
Doch euch, ihr Musenlosen, wirds nicht glücken:
Drum, Flegel, bleibt zu Haus mit euern Flegeln!

Dramatisch tanzt ein Esel vor Apollen,
Und reichet traulich seinem Freund die Patschen,
Dem Häßlichzerrter besserer Naturen.

Der liefert Hegen, jener liefert Huren,
Und beide hören sich aus einer vollen
Parterreclowß bejubeln und beklatschen.

Schämt euch, ihr Bessern, auch mit einzupatschen!
Die Ruh, uns zu vernichten, ist verloren:
Wir kommen neugebärend, neugeboren.

Triumvirat.

Den Gott der Pfuschereien zu begrüßen
Kam Leichtfuß, Genius der Zeit, gegangen:
Laß uns, mein Theurer, an einander hängen
Wie Klett und Kleid! Bedanten mag's verdrießen.

Wir ruhen bald von unsrer einzgen, süßen,
Manlosen Arbeit mit genährten Wangen;
Wenn Dilettanten-Skizzen einzig prangen,
Seh ernste Kunst ins Fabelreich gewiesen.

An Schmierern fehlt's nicht, nicht am Lob der Schmierer:
Der rühmt sich selbst, den preiset ein Verleger,
Der Gleiche den, der Böbel einen Dritten:

Doch fehlt im Ganzen noch ein Räbelsführer,
Ein unermüdblich unverschämter Präger
Papierner Münze. Da trat in die Ritten

Herr Ueberall, in Tag- und Monatstempeln
Den Lumpenbrei der Pfuscher und der Schmierer
Mit Str zum Meisterwerk zu stempeln.

* . . . und * . . .

Die gründlichsten Schuften, die Gott erschuf,
Und zwar zu eigenstem Beruf,
Auf Deutschlands angebauten Gauen
Die Menge zu kirren und zu trauen,
Indem sie sagen Tag für Tag,
Was jeder gerne hören mag:
Der Nachbar sey brav in vielen Stücken,
Doch könne man ihm auch am Zeuge flicken.
Vor ihnen beiden, wie vor Gott,
Sey alle Menschentugend Spott,
Ja, wenn mans recht nimmt, gar ein Laster.
Das möchte die Herren nicht verhasster;
Denn Hinz und Kunz, an ihren Stellen,
Glaubten doch auch was vorzustellen.

Gottheiten zwei, ich weiß nicht wie sie heißen —
Denn ich bin nicht des Heidenthums beflissen —
Von böser Art Gottheiten! wie wir wissen,
Die gern, was Gott und Mensch verband, zerreißen.

Die beiden also sagten: Laß versuchen,
Wie wir dem Deutschen Volk ein Unheil bringen;
Sie mögen reden, schwätzen, tanzen, singen,
Sie müssen sich und all ihr Thun verfluchen.

Sie lachten gräßlich, singen an zu formen
Schlecht schlechten Teig, und kneteten beflissen:
Figuren waren's; aber wie
Das sind nun * . . . , * . . . , die Enormen!

Welch ein verehrendes Gebränge
Schließt den verfluchten * . . . ein?
Natürlich! jeder aus der Menge
Wünscht sehnlich, so ein Mann zu seyn.

Er sah fürwahr die Welt genau;
 Doch schaut er sie aus seinen Augen:
 Deswegen konnte Mann und Frau
 Auch nicht das Allermindeste taugen.

Daß er aus Bosheit schaden mag,
 Das ist ihm wohl erlaubt;
 Doch fluch ich, daß er Tag für Tag
 Auch noch zu nützen glaubt.

Kohrbue.

Februar 1816.

Natur gab dir so schöne Gaben
 Als tausend andre Menschen nicht haben;
 Sie versagte dir aber den schönsten Gewinnst,
 Zu schätzen mit Freude fremdes Verdienst.

Könntest du dich deiner Nachbarn freuen,
 Du stelltest dich ehrenvoll mit in den Reihen;
 Nun aber hat dich das Rechte verbroffen,
 Und hast dich selber ausgeschlossen.

Und wenn nach hundert Jahren ein Meiner
 Deiner Werke gedenkt und deiner,
 So darf er es nicht anders sagen;
 Du kannst ihn beim jüngsten Gericht verklagen.

Demselben.

Eisenach den 18. October 1817.

Du hast es lange genug getrieben,
 Niederträchtig vom Hohen geschrieben,
 Hättest gern die tiefste Niedertracht
 Dem Allerhöchsten gleichgebracht.

Das hat denn deine Zeitgenossen,
Die Tüchtigen mein ich, baß verdrossen;
Hast immer doch Ehr und Glück genossen.

St. Peter hat es dir aber gedacht,
Daß du ihn hättest gern klein gemacht,
Hat dir einen bösen Geist geschickt,
Der dir den heimischen Sinn verrückt,
Daß du dein eignes Volk gescholten.
Die Jugend hat es dir vergolten:
Aller End her kamen sie zusammen,
Dich haufenweise zu verdammen;
St. Peter freut sich deiner Flammen.

Bißt du Gemündisches Silber, so fürchte den schwarzen Probirstein:
Rogebue, sage, warum hast du nach Rom dich verfügt?

Ultimatum.

Wollt, ich lebte noch hundert Jahr
Gesund und froh wie ich meistens war;
Werkel, Spazier und Rogebue
Hätten auch so lange keine Ruh,
Rüßstens collegialisch treiben,
Täglich ein Paßquill auf mich schreiben.
Daß würde nun fürs nächste Leben
Sechshunddreißigtausend fünfhundert geben,
Und bei der schönen runden Zahl
Rechn ich die Schalttag nicht einmal.
Gern würd ich dieses holde Wesen
Zu Abend auf dem lesen:
Grobe Worte, gelind Papier
Nach Würdigkeit bedienen hier;
Dann legt ich ruhig nach wie vor
In Gottes Namen michs aufs Ohr.

Es hatt ein junger Mann
 Pfeile geschifftet,
 Dann, wie er konnt und kann,
 Flügel gelüftet;
 Doch im Däbalischen Flug
 Kam er zu Sinnen,
 Er hatte Zeit genug,
 Land zu gewinnen.
 Da sieht er, gelassen und nah,
 Bertworrene Thaten,
 Und kann dem lieben Papa
 Vernünftiges rathen.

Und warum geht es nicht
 In solchen Sachen?
 Es meinet jedermann,
 Er könn es machen;
 Und wenn ers machen soll,
 Kann ers nicht machen.

VON I.

Den 4. April 1818.

Junge Huren, alte Nonnen
 Hatten sonst schon viel gewonnen,
 Wenn, vom Pfaffen wohlberathen,
 Sie im Kloster Wunder thaten.
 Jetzt gehts über Land und Leute
 Durch Europens edle Weite!
 Hofgemäße Böwen schranzen,
 Affen, Hund und Bären tanzen!
 Neue leidge Zauberflöten —
 Hurenpack, zuletzt Propheten!

Boß contra Stolberg.

1820.

Boß contra Stolberg! ein Proceß
 Von ganz besonderm Wesen,
 Ganz eigner Art; mir ist indeß,
 Das hätt ich schon gelesen.
 Mir wird unfrei, mir wird unfroh,
 Wie zwischen Gluth und Welle
 Als läß ich ein Capitolo
 In Dantes grauser Hölle.

*

Gleichnisse dürft ihr mir nicht verwehren:
 Ich wüßte mich sonst nicht zu erklären.

Antikritik.

Armer Tobis, tappst am Stabe
 Siebenfarbiger Dröselien,
 Kannst dich jener Himmelsgabe
 Keinen Lichtes nicht erfreuen!

Nicht erlustigen dich im Schatten,
 Wo mit urgeborner Liebe
 Licht und Finsterniß sich gatten,
 Zu verherrlichen die Trübe.

Werd ihm doch die kräftige Salbe,
 Diesem Armen, bald gesendet!
 Dem die theoretische Schwalbe
 Augenkraft und Lust geblendet.

Dem Weißmacher.

Newtonisch Weiß den Kindern vorzuzeigen,
 Die pädagogischem Ernst sogleich sich neigen,

Trat einst ein Lehrer auf, mit Schwungrads Pöffen;
 Auf selbem war ein Farbenkreis geschlossen.
 Das dachte nun. „Betracht es mir genau!
 Was siehst du, Knabe?“ Nun, was seh ich? Grau!
 „Du siehst nicht recht! Glaubst du, daß ich das leide!
 Weiß, dummer Junge, Weiß! so sagts Mollweide.“

Dem Buchstabenparer.

1812.

So soll die orthographische Nacht
 Doch endlich auch ihren Tag erfahren;
 Der Freund, der so viel Worte macht,
 Er will es an den Buchstaben sparen.

Herr Schöne.

1823.

Dem Dummen wird die Ilias zur Bibel;
 Wie uns vor solchem Leser graust!
 Er liest so ungefähr die Bibel
 Als wie Herr Schöne meinen Faust.
 Der du so nach Erfindung bangst,
 Du solltest dich so sehr nicht plagen;
 Wenn du eine weise Antwort verlangst,
 Mußt du vernünftig fragen.

Auf Müllner.

1818.

Ein strenger Mann, von Stirne kraus,
 Herr Doctor Müllner heißt er,
 Wirft Alles gleich zum Fenster hinaus,
 Sogar den Wilhelm Meister;

Er ganz allein versteht es recht,
Daran ist gar kein Zweifel;
Denn geht es seinen Helben schlecht,
Ergiebt er sie dem Teufel.

Auf denselben.

Wir litten schon durch Rozebue
Gemeines Raifonniren;
Nun kommt Herr Müllner auch dazu,
Das Obertwort zu führen:
Im Dichten rasch, im Lobe faul,
Ist er mit nichts zufrieden;
Der Edle mault nur, um das Maul
Den Andern zu verbieten.

„Goethe und Pustkuchen.“

(Haude und Spener Berlin. Nachrichten, Nro. 140. 1822.)

Pusten, grobes deutsches Wort!
Niemand, wohlgezogen,
Wird am rein anständigen Ort
Solchem Wort gewogen.

Pusterich, ein Götzenbild,
Gräßlich anzuschauen,
Pustet über klar Gesicht
Wust, Gestank und Grauen.

Will der Pusterich nun gar
Paffentkuchen pusten,
Teufelsjungen-Rüchenschar
Wird den Teig behusten.

Sauntleroy und Consorten.

December 1824.

Will in Albions Bezirken
Man den Schriftverfälscher hängen,
Herrschers Gnade zu erwirken,
Sieht man Tausende sich drängen.

Hängt man diesen, denken viele,
Sollten Wir im Sichern wandeln?
Die im Ernst, so wie im Spiele
Immerfort betrüglich handeln.

Einerlei ist's ganz und gar
Ob man raube, fälsche, stehle;
Und dem schändlichsten Falsch
Juckt in die Kehle.

Au Fran K. in C.

Erwiederung.

Wenn schönes Mädchen sorgen will
Für meine Seligkeit,
So ist ihr zartes Herzchen still
Der Liebe schon geweiht.
Doch Pfarrers Wittib mahnt mich an
Aus ihrem Ofentwinkel!
Fürwahr ich sehe nichts daran
Als Eitelkeit und Dünkel.
Beim Heiland möcht ich euch nicht gern
Für die Empfehlung danken:
Gesunde kennen unsern Herrn
Weit besser als die Kranken.

Gedichte zu Bildern.

Adler

mit einer Lyra nach oben strebend.

Sollen immer unsre Lieder
Nach dem höchsten Aether bringen?
Bringe lieber sie hernieder,
Daß wir Lieb und Liebchen singen.

Bei Tag der Wolken formumformend Weben!
Bei Nacht des Sternenhceeres glühend Leben!
Mit reinen Saiten wag' empor zu bringen:
Du wirfst der Sphären ewige Lieder fingen.

Guter Adler, nicht so munter
Mit der Leier fort nach oben!
Bringe lieber sie herunter,
Daß wir uns an ihr erproben:
Manches ist an uns zu loben.

Schwebender Genius

über der Erblugel,

mit der einen Hand nach unten, mit der andern nach oben deutend.

Zwischen oben, zwischen unten
Schweb ich hin zu munterer Schau:
Ich ergehe mich am Bunten,
Ich erquicke mich im Blau.

Memento mori giebt's genug,
 Rag sie nicht hererzählen:
 Warum sollt ich im Lebensflug
 Dich mit der Gränze quälen?
 Drum, als ein alter Knafterbart,
 Empfehl ich dir docendo:
 Mein theurer Freund, nach deiner Art,
 Nur vivere memento!

Wenn am Tag Zenith und Ferne
 Blau ins Ungemeßne fliehet,
 Nachts die Uebertwucht der Sterne
 Himmlische Gewölbe schließt,
 So am Grünen, so am Bunten
 Kräftigt sich ein reicher Sinn,
 Und das Oben wie das Unten
 Bringt dem edeln Geist Gewinn.

Beschildeter Arm

gegen ein vorüberziehendes Wetter Wäcker beschützend.

Manches Herrliche der Welt
 Ist in Krieg und Streit zerronnen;
 Wer beschützet und erhält,
 Hat das schönste Loos gewonnen.

Soll dich das Alter nicht verneinen,
 So mußt du es gut mit Andern meinen;
 Mußt Viele fördern, Manchem nützen:
 Das wird dich vor Vernichtung beschützen.

Regenbogen

über den Hügeln einer anmuthigen Landschaft.

Grau und trüb und immer trüber
Kommt ein Wetter angezogen:
Bliz und Donner sind vorüber,
Euch erquidt ein Regenbogen.

Wilde Stürme, Kriegeswogen
Rasten über Hain und Dach;
Ewig doch und allgemach
Stellt sich her der bunte Bogen.

Frohe Zeichen zu gewahren
Wird der Erbkreis nimmer müde;
Schon seit vielen tausend Jahren
Spricht der Himmelsbogen: Friede!

Aus des Regens düst'rer Trübe
Glänzt das Bild, das immer neue;
Aus den Thränen zarter Liebe
Spiegelt sich der Engel Treue.

Genius

die Hüfte der Natur enthüllend.

Bleibe das Geheimniß theuer!
Laß den Augen nicht gelüsten:
Sphinx Natur, ein Ungeheuer,
Schreckt sie dich mit hundert Brüsten.

Suche nicht verborgne Weiße!
 Unterm Schleier laß das Starre:
 Willst du leben, guter Narre,
 Sieh nur hinter dich ins Freie.

Anschau, wenn es dir gelingt,
 Daß es erst ins Innre bringt,
 Dann nach außen wiederkehrt,
 Bist am herrlichsten belehrt.

Urne

auf einem bunten Teppich.

Kannst du die Bedeutung lesen,
 Ihren Sinn verlierst du nie:
 Beide sind nur todtte Wesen,
 Und die Kunst belebte sie.

Offen steht sie! doch geheime Gaben,
 Zugerollt, in ihrem Schooße
 Liegen ahnungsvoll die Looshe:
 Wer's ergreift, der wird es haben.

Leuchtender Stern

über Winkelwage, Blei und Zirkel.

Zum Beginnen, zum Vollenenden
 Zirkel, Blei und Winkelwage:
 Alles stockt und starrt in Händen,
 Leuchtet nicht der Stern dem Tage.

Sterne werden immer scheinen,
Allgemein auch, zum Gemeinen:
Aber gegen Maß und Kunst
Nichten sie die schönste Gunst.

Pinzel und Feder

vom Lorbeer umwunden und von einem Sonnenbild
beleuchtet.

Auf den Pinzel, auf den Kiel
Muß die Sonne freundlich blicken,
Dann erreichen sie das Ziel,
Erbsöhnne zu beglücken;
Künstlern auch der Lorbeer grünt,
Wenn sie freudig ihn verdient.

Willst du Großes dich erkühnen,
Zeigt sich hier ein doppelt Glück;
Feder wird dem Geiste dienen,
Und der Pinzel dient dem Blick.

Wenn der Pinzel ihm die Welt erschuf,
Wenn die Feder ihm das Wort gereicht,
Bleibt des Mimen edelster Beruf,
Daß er sich des Lorbeers würdig zeigt.

Will der Feder zartes Walten,
Will des Pinsels muthig Schalten
Sich dem reinsten Sinn bequemen,
Kannst getrost den Lorbeer nehmen.

In einem Oelgemälde.

An den Wurzeln heiliger Eiche
 Schwillt ein Lebensquell hervor,
 Und so, ohne Nachbar-Gleiche,
 Wuchs die eble still empor.
 Nester streckt sie, Blätterbüsche
 Sonnig, über glatte Flut,
 Und in ewig grüner Frische
 Spiegelt sich des Dankes Gluth.

In Gemälden einer Capelle.

So wie Moses, kaum geboren
 Gewissem Tode bestimmt,
 Wunderbar ward gerettet:
 So Mancher, schon halb verloren,
 Da der Feind eindrang, ergrimmt,
 Ward wieder froh und glücklich gebettet.

Johannes erst in der Wüste predigt:
 „Seht Gottes Lamm, das von Sünden erlobt!“
 Nun deutet er in die himmlischen Auen:
 „Dort sollt ihr den Herrn, den erlösenden, schauen!“

Kore.

Nicht gedeutet!

Ob Mutter? Tochter? Schwester? Enkelin?
 Von Helios gezeugt? Von Wer geboren?
 Wohin gewandert? Wo versteckt? Verloren?
 Gefunden? — Räthsel ist dem Künstler-Sinn.

Und ruhte sie verhüllt in düstre Schleier,
 Vom Rauch umwirbelt Acherontischer Feuer,
 Die Gott-Natur enthüllt sich zum Gewinn:
 Nach höchster Schönheit muß die Jungfrau streben,
 Sicilien verleiht ihr Götterleben.

Zu einem Bilde

von Frankfurt am Main,

als Geschenk für Herrn Bibliothek-Secretär Kräuter.

Großen Fluß hab ich verlassen,
 Einem kleinen mich zu weihn;
 Sollte der doch eine Quelle
 Manches Guten, Schönen seyn.

Mit einem Bildchen:

Schloß Belvedere in der Abendsonne.

Erleuchtet außen hehr vom Sonnengold,
 Bewohnt im Innern traulich, froh und hold.
 Erzeige sich Dein ganzes Leben so:
 Nach außen herrlich, innen hold und froh.

Dem Bildniß der Prinzess Marie.

Lieulich und zierlich,
 Ruhig und hold,
 Sind Ihr die Treuen
 Sicher wie Gold.

Gartenhaus am untern Park.

Uebermüthig siehts nicht aus,
 Hohes Dach und niedres Haus;
 Allen, die daselbst verkehrt,
 Ward ein guter Muth bescheert.
 Schlanker Bäume grüner Flor,
 Selbstgepflanzter, wuchs empor;
 Geistig ging zugleich all dort
 Schaffen, Hegen, Wachsen fort.

Dieser alte Weidenbaum
 Steht und wächst als wie im Traum
 Sah des Fürstendaches Gluthen,
 Sieht der Ilme leises Fluten.

Wohnhaus.

Warum stehen sie davor?
 Ist nicht Thüre da und Thor?
 Kömen sie getrost herein,
 Würden wohl empfangen sehn.

Zu dem Bilde**einer Hafenstadt am schwarzen Meere.**

Schroffe Felsen, weite Meere,
 Geben weder Lust noch Lehre;
 Denn sie sind uns gar zu fern:
 Aber jener Freund im Innern,
 Seine Reigung, sein Erinnern
 Leuchtet her, ein holber Stern.

Maskenzüge.

Adler

mit einer Lyra nach oben strebend.

Sollen immer unsre Lieder
Nach dem höchsten Aether bringen?
Bringe lieber sie hernieder,
Daß wir Lieb und Liebchen singen.

Bei Tag der Wolken formumformend Weben!
Bei Nacht des Sternenheeres glühend Leben!
Mit reinen Saiten wag empor zu bringen:
Du wirst der Sphären ewige Lieder singen.

Guter Adler, nicht so munter
Mit der Leier fort nach oben!
Bringe lieber sie herunter,
Daß wir uns an ihr erproben:
Manches ist an uns zu loben.

Schwebender Genius

über der Erdougel,

mit der einen Hand nach unten, mit der andern nach oben deutend.

Zwischen oben, zwischen unten
Schweb ich hin zu muntre'r Schau:
Ich ergehe mich am Bunten,
Ich erquicke mich im Blau.

Memento mori giebt's genug,
 Mag sie nicht hererzählen:
 Warum sollt ich im Lebensflug
 Dich mit der Gränze quälen?
 Drum, als ein alter Knafterbart,
 Empfehl ich dir docendo:
 Mein theurer Freund, nach deiner Art,
 Nur vivere memento!

Wenn am Tag Zenith und Ferne
 Blau ins Ungemeßne fliehet,
 Nachts die Uebervucht der Sterne
 Himmlische Gewölbe schließt,
 So am Grünen, so am Bunten
 Kräftigt sich ein reicher Sinn,
 Und das Oben wie das Unten
 Bringt dem edeln Geist Gewinn.

Beschildeter Arm

gegen ein vorüberziehendes Wetter Bücher beschützend.

Manches Herrliche der Welt
 Ist in Krieg und Streit zerronnen;
 Wer beschützet und erhält,
 Hat das schönste Loos gewonnen.

Soll dich das Alter nicht verneinen,
 So mußt du es gut mit Andern meinen;
 Mußt Viele fördern, Manchem nützen:
 Das wird dich vor Vernichtung beschützen.

Regenbogen

über den Hügelu einer anmuthigen Landschaft.

Grau und trüb und immer trüber
Kommt ein Wetter angezogen:
Blitz und Donner find vorüber,
Euch erquickt ein Regenbogen.

Wilde Stürme, Kriegeswogen
Raften über Hain und Dach;
Ewig doch und allgemach
Stellt sich her der bunte Bogen.

Frohe Zeichen zu gewahren
Wird der Erbkreis nimmer müde;
Schon seit vielen tausend Jahren
Spricht der Himmelsbogen: Friede!

Aus des Regens düst'rer Trübe
Glänzt das Bild, das immer neue;
Aus den Thränen zarter Liebe
Spiegelt sich der Engel Treue.

Genius

die Büste der Natur enthüllend.

Bleibe das Geheimniß theuer!
Laß den Augen nicht gelüsten:
Sphinx Natur, ein Ungeheuer,
Schredt sie dich mit hundert Brüsten.

Suche nicht verborgne Weiße!
 Unterm Schleier laß das Starre:
 Willst du leben, guter Narre,
 Sieh nur hinter dich ins Freie.

Anschaun, wenn es dir gelingt,
 Daß es erst ins Innre bringt,
 Dann nach außen wiederkehrt,
 Bist am herrlichsten belehrt.

Urne

auf einem bunten Teppich.

Kannst du die Bedeutung lesen,
 Ihren Sinn verlierst du nie:
 Beide sind nur todte Wesen,
 Und die Kunst belebte sie.

Offen steht sie! doch geheime Gaben,
 Zugerollt, in ihrem Schooße
 Liegen ahnungsvoll die Looshe:
 Wer's ergreift, der wird es haben.

Leuchtender Stern

über Winkelwage, Blei und Zirkel.

Zum Beginnen, zum Vollenden
 Zirkel, Blei und Winkelwage:
 Alles stockt und starrt in Händen,
 Leuchtet nicht der Stern dem Tage.

Sterne werden immer scheinen,
Allgemein auch, zum Gemeinen:
Aber gegen Maß und Kunst
Nichten sie die schönste Gunst.

Pinzel und Feder

vom Lorbeer umwunden und von einem Sonnenblick
beleuchtet.

Auf den Pinzel, auf den Kiel
Muß die Sonne freundlich blicken,
Dann erreichen sie das Ziel,
Erden söhne zu beglücken;
Künstlern auch der Lorbeer grünt,
Wenn sie freudig ihn verdient.

Willst du Großes dich erkühnen,
Zeigt sich hier ein doppelt Glück;
Feder wird dem Geiste dienen,
Und der Pinzel dient dem Blick.

Wenn der Pinzel ihm die Welt erschuf,
Wenn die Feder ihm das Wort gereicht,
Bleibt des Mimen edelster Beruf,
Daß er sich des Lorbeers würdig zeigt.

Will der Feder zartes Walten,
Will des Pinsels muthig Schalten
Sich dem reinsten Sinn bequemen,
Kannst getrost den Lorbeer nehmen.

In einem Oelgemälde.

An den Wurzeln heiliger Eiche
 Schwillt ein Lebensquell hervor,
 Und so, ohne Nachbar-Gleiche,
 Wuchs die edle still empor.
 Aeste streckt sie, Blätterbüsche
 Sonnig, über glatte Flut,
 Und in ewig grüner Frische
 Spiegelt sich des Dankes Gluth.

In Gemälden einer Capelle.

So wie Moses, kaum geboren
 Gewissem Tode bestimmt,
 Wunderbar ward gerettet:
 So Mancher, schon halb verloren,
 Da der Feind eindrang, ergrimmt,
 Ward wieder froh und glücklich gebettet.

Johannes erst in der Wüste predigt:
 „Seht Gottes Lamm, das von Sünden erlobigt!“
 Nun deutet er in die himmlischen Auen:
 „Dort sollt ihr den Herrn, den erlösenden, schauen!“

Kore.

Nicht bedeutet!

Ob Mutter? Tochter? Schwester? Enkelin?
 Von Helios gezeugt? Von Wer geboren?
 Wohin gewandert? Wo versteckt? Verloren?
 Gefunden? — Räthsel ist dem Künstler-Sinn.

Und ruhte sie verhüllt in däßre Schleier,
 Vom Rauch umwirbelt Acherontischer Feuer,
 Die Gott-Natur enthüllt sich zum Gewinn:
 Nach höchster Schönheit muß die Jungfrau streben,
 Sicilien verleiht ihr Götterleben.

Zu einem Bilde

von Frankfurt am Main,

als Geschenk für Herrn Bibliothek-Secretär Kräuter.

Großen Fluß hab ich verlassen,
 Einem Kleinen mich zu weihn;
 Sollte der doch eine Quelle
 Manches Guten, Schönen sehn.

Mit einem Bildchen:

Schloß Belvedere in der Abendsonne.

Erleuchtet außen hehr vom Sonnengold,
 Bewohnt im Innern traulich, froh und hold.
 Erzeige sich Dein ganzes Leben so:
 Nach außen herrlich, innen hold und froh.

Zum Bildniß der Prinzess Marie.

Lieblieh und zierlich,
 Ruhig und hold,
 Sind Ihr die Treuen
 Sicher wie Gold.

Gartenhaus am untern Park.

Uebermüthig siehts nicht aus,
 Hohes Dach und niedriges Haus;
 Allen, die daselbst verkehrt,
 Ward ein guter Muth bescheert.
 Schlanker Bäume grüner Flor,
 Selbstgepflanzter, wuchs empor;
 Geistig ging zugleich allbort
 Schaffen, Hegen, Wachsen fort.

Dieser alte Weidenbaum
 Steht und wächst als wie im Traum
 Sah des Fürstendaches Gluthen,
 Sieht der Ilme leises Fluten.

Wohnhaus.

Warum stehen sie davor?
 Ist nicht Thüre da und Thor?
 Rämen sie getrost herein,
 Würden wohl empfangen sehn.

Zu dem Bilde**einer Hafenstadt am schwarzen Meere.**

Schroffe Felsen, weite Meere,
 Geben weder Lust noch Lehre;
 Denn sie sind uns gar zu fern:
 Aber jener Freund im Innern,
 Seine Neigung, sein Erinnern
 Leuchtet her, ein holder Stern.

Maskenzüge.

Die Weimariſchen Redouten waren beſonders von 1776 an ſehr lebhaft und erhielten oft durch Maskenerfindungen einen beſondern Reiz. Der Geburtstag der allverehrten und geliebten regierenden Herzogin fiel auf den 30. Januar, und alſo in die Mitte der Wintervergüdungen. Mehrere Geſellſchaften ſchloſſen ſich daher theils an einander, theils bildeten ſie einzelne ſinnreiche Gruppen, davon manches Angenehme zu erzdhlen ſeyn wdrde, wenn man ſich jenes weggeſchwundenen Jugendtraums wieder lebhaft erinnern kdnnte.

Selber ſind die meiſten Programme, ſowie die zu den Aufzügen beſtimmten und dieſelben gewiſſermaßen erklrenden Gedichte verloren gegangen, und nur wenige werden hier mitgetheilt. Symbolik und Allegorie, Fabel, Gedicht, Hiſtorie und Scherz reichten gar mannigfaltigen Stoff und die verſchiedenſten Formen dar. Vielleicht ldt ſich kdnftig aufer dem Vorliegenden noch Etwas auffinden und zuſammenſtellen.

Aufzug des Winters.

Der Schlaf.

Ein treuer Freund, der Allen frommt,
Gerufen oder nicht, er kommt.
Gern mag er Elend, Sorge, Pein
Mit seinem sanften Schleier decken;
Und selbst das Glücke wiegt er ein,
Zu neuen Freuden es zu wecken.

Die Nacht.

Der Menschen Freund und Feind,
Dem Traurigen betrübt,
Dem Frohen froh,
Gefürchtet und geliebt.

Die Träume.

Wir können eine ganze Welt,
So klein wir sind, betrügen,
Und Jeden wie es uns gefällt
Erschrecken und vergnügen.

Der Winter.

Euch so zusammen hier zu finden,
Ist mir die größte Lust.
Ich nur, ich weiß euch zu verbinden,
Des bin ich mir bewußt.
Vor meinen Stürmen fliehet ihr
Und suchet eures Gleichen;
Und darin muß der Sommer mir
Mit seiner Schönheit weichen.

Das Spiel.

Bei Vielen gar gut angeschrieben,
 Find ich hier manch bekannt Gesicht;
 Doch Einen, dem ich immer treu geblieben,
 Den find ich nicht.

Der Wein.

Zur Gesellschaft kann nicht besser
 Je ein Gast gefunden seyn:
 Gerne geben meine Fässer,
 Nehmen gerne wieder ein.

Die Liebe.

In mancherlei Gestalten
 Rach ich euch bang.
 So jung ich bin, mich kennen doch die Alten
 Schon lang.

Die Tragödie.

Mit nachgeahmten hohen Schmerzen
 Durchbohr ich spielend jede Brust,
 Und euern tiefbewegten Herzen
 Sind Thränen Freude, Schmerzen Lust.

Die Komödie.

Magst sie immer weinen machen,
 Das ist, dünkt mich, gar nicht schwer;
 Doch ich mache sie zu lachen,
 Das ist besser und ist mehr.

Das Carnival.

Mich ergehen viele Lichter,
 Mehr noch fröhliche Gesichter;
 Mich ergehen Tanz und Scherz,
 Mehr noch ein vergnügtes Herz;
 Pracht und buntes Leben sehr,
 Aber eure Gunst noch mehr.

In den vier Temperamenten.

Die vier Kleinen, die ich führe,
 Sind gar wunderliche Thiere,

Sind auch nach der Menschen Art
Widerwärtiglich gepaart,
Und mit Weinen oder Lachen
Müssen sie Gesellschaft machen.

Chor der Rasen.

Spanier und Spanierin.

Vor dem bunten Schwarme flieht
Die Melancholei.
Auch aus fremden Ländern zieht
Uns die Lust herbei.

Scapin und Scapine.

Mit einer Mücke voller List
Bleibt Scapin euch zu Diensten,
Und auch Scapinens Köpfchen ist
Nicht leer von feinen Künsten.

Pierot und Pierotte.

Wir beiden mögen treu und gut
Uns gern gesellig zeigen,
Mit langen Ärmeln, frohem Muth,
Und wünschen euch desgleichen.

Ein Paar in Tabarro's.

Wir zwei Tabarro's wollen gar
Uns auch hierzu gesellen,
Um noch zuletzt mit Einem Paar
Die Menge vorzustellen.

Das Studium.

Mein Fleiß ist immer etwas nütz,
Auch hier ist ers geblieben:
Ich hab euch allen unsern Wiß
Verständlich aufgeschrieben.

Aufzug der vier Weltalter.

Das goldene Alter

(begleitet von der Freude und der Unschuld).

Sanft wie ein Morgentraum schreit ich hervor,
Mich kennt der Mensch nicht eh er mich verlor.
Der Jugend Schöne und der Blüthen Zeit,
Des Herzens Erstlinge sind mir geweiht.

Das silberne Alter

(begleitet von der Fruchtbarkeit, den Gaben des Geistes und der geselligen Fröhlichkeit).

Was tief verborgen ruht ruf ich hervor;
Ich gebe zwiefach was der Mensch verlor.
Durch Kunst gepflegt, wird nur in meinem Schooß
Das Schöne prächtig und das Gute groß.

Das eiserne Alter

(begleitet von der Sorge, dem Stolz und dem Geize).

An Herrlichkeit bin ich den Göttern gleich,
Das Große nur zu ehren steht mein Reich;
Das Treffliche drängt sich zu meinem Thron,
Und Ehr und Reichthum spenden Glück und Lohn.

Das eiserne Alter

(begleitet von der Gewaltthätigkeit).

Gewalt und Macht sind mir allein verliehn;
Ich schreite über Hoch und Niedrig hin!
Unschuld und Fröhlichkeit wird mir zum Raub,
Reichthum und Gaben tret ich in den Staub.

Die Zeit.

Ich führ euch an. Mir leise nachzugehn,
Kann auch das Mächtigste nicht widerstehn.
Der Strom der Wuth versiegt in seinem Lauf,
Und Freud und Unschuld führ ich wieder auf.

Ein Bug Lappländer.

Zum 30. Januar 1781.

Wir kommen in vereinten Chören
Vom fernen Pol in kalter Nacht,
Und hätten gerne Dir zu Ehren
Den schönsten Nordschein mitgebracht.

Wir preisen jene Lufterscheinung:
Sie weicht die Nacht zu Freuden ein,
Und muß, nach unsrer aller Meinung,
Der Abglanz einer Gottheit seyn.

Von Bergen strömt sie uns entgegen,
Wo bange Finsterniß erst lag,
Auf einmal wird vor unsern Wegen
Die grauenvolle Nacht zum Tag.

O stünd es jetzt am hohen Himmel,
Wir hätten Dich, verlaß den Scherz,
Sieh weg vom glänzenden Getümmel,
Sieh auf, so brennet unser Herz!

So führen Wünsche, licht wie Flammen,
Für Dich den schönsten Himmelslauf;
Bald falten sie sich still zusammen
Und lobern jauchzend wieder auf.

Doch jenem hochverehrten Lichte
Raubt Deine Gegenwart die Bracht;
Es glänzt von Deinem Angesichte
Die Huld, die uns Dir eigen macht.

Amor.

Zum 30. Januar 1782.

Amor, der den schönsten Segen
Dir so vieler Herzen reicht,
Ist nicht jener, der verwegen
Eitel ist und immer leicht:

Es ist Amor, den die Treue
Neugeboren zu sich nahm,
Als die schöne Welt, die neue,
Aus der Götter Händen kam.

Gierig horcht ich ihren Lehren,
Wie ein Knabe folgsam ist,
Und sie lehrte mich verehren
Was verehrungswürdig ist.

Mit den Guten mich zu finden,
War mein ernstster Jugendtrieb;
Mich den Edeln zu verbinden,
Machte mir die Erde lieb.

Aber ach! nur allzufelten
Freut mein erster Gruß ein Herz;
Meine falschen Brüder gelten
Mehr mit leichtem Wechselschertz.

Einsam wohn ich dann, verdrossen,
Allen Freuden abgeneigt,
Wie in einen Fels verschlossen,
Den die Fabel dir gezeigt.

Doch auf einmal bilden wieder
Herzen sich, dem meinen gleich;
Ewig jung komm ich hernieder
Und befestige mein Reich.

Jugendfreuden zu erhalten,
 Zeig ich leis das wahre Glück,
 Und ich führe selbst die Alten
 In die holde Zeit zurück.

Was den Guten Guts begegnet,
 Leiten Göttliche durch mich.
 Dieser Amor grüßt und segnet
 Heute seine Freundin, Dich!

Die weiblichen Tugenden.

Sam 1. Februar 1782.

Wir, die Deinen,
 Wir vereinen,
 In der Mitte
 Vom Gedränge,
 Vor der Menge
 Leise Schritte;
 Wir umgeben
 Stets Dein Leben,
 Und Dein Wille
 Heißt uns stille
 Wirkend schweigen.
 Ach verzeihe!
 Daß zur Weiße
 Dieser Feier
 Wir uns freier
 Heute zeigen,
 Im Gedränge
 Vor der Menge
 Dir begegnen
 Und Dich segnen.

Planetentanz.

Zum 30. Januar 1784.

An Deinem Tage reget sich
 Daß ganze Firmament,
 Und was am Himmel Schönes brennt,
 Das kommt und grüßet Dich.

A u f z u g.

(Hier Winde machen Raum. Die zwölf Himmelszeichen treten hervor, sie bringen Liebe, Leben und Wachsthum mit sich. Diese schönen Kinder eilen, die Fürstin zu begrüßen; indes bildet sich der Thierkreis. Die Planeten treten hinein. Mercur ruft sie zur Feier des Tages; allein noch bezeigen sie ihren Unmuth, denn die Sonne verweilt zu kommen. Doch auch sie naht sich bald mit ihrem Gefolge, sendet ihre wirksamsten Strahlen der Fürstin zum Geschenke, und der feierliche Tanz beginnt.)

Die Liebe

(Leben und Wachsthum mit sich führend).

Oft schon kam ich frisch und heiter,
 Freute Deines Tags mich hier;
 Doch ich eilte flüchtig weiter,
 Denn zu einsam war es mir.

Heut komm ich aus fernen Reichen
 Wieder her zu Dir geschwind:
 Kinder lieben ihres Gleichen,
 Und ich bin noch immer Kind.

Darum hab ich mir aus vielen
 Diese mit herbeigebracht,
 Finde gar auch den Gespielen,
 Der uns frisch entgegenlacht.

Gerne bleiben wir und wahren
 Mit der größten Sorgfalt ihn,
 Deinen Sohn, der Dir nach Jahren
 Doch zur rechten Stund erschien.

Immer soll das reinste Leben
Mit ihm wachen, bei ihm ruhn,
Und der Wachsathum mit ihm strecken,
Edel einst Dir gleich zu thun.

Mercur.

Munter bin ich wie die Flammen,
Daß mich alle Götter loben;
Immer ruf ich sie zusammen,
Und gewöhnlich folgt man mir.
Aber heute stand ich oben
Nüßig an des Himmels Stufen;
Denn sie kommen ungerufen,
Und versammeln sich vor Dir.

Venus.

Nicht leer dacht ich herabzusteigen:
Ich mach Ihr jedes Herz zu eigen;
Das wird an Ihrem Tag die schönste Gabe seyn:
Es ist der Himmelsgaben beste.
So sprach ich, trat voll Zuversicht herein;
Alein ich seh sie sind schon alle Dein,
Und so bin ich nur unnütz bei dem Feste.

Tellus.

Mich schmückt ein tausendfaches Leben,
Das nur von mir das Leben nimmt;
Nur ich kann Allen Alles geben:
Genießet was ich euch bestimmt!
Auch will ich keinem Sterne weichen,
Auf so viel Güter stolz bin ich,
Am stolzesten auf Deines Gleichen
Und Dich!

Luna.

Was im dichten Haine
 Oft bei meinem Scheine
 Deine Hoffnung war,
 Komm auf lichten Wegen
 Lebend Dir entgegen,
 Stell erfüllt sich dar.

Meiner Ankunft Schauern
 Sollst Du nie mit Trauern
 Still entgegengehn;
 Im Genuß der Freuden
 Will zu allen Zeiten
 Ich Dich wandeln sehn.

Mars.

Von dem Meere,
 Wo die Heere
 Muthig stehn,
 Von dem Orte,
 Wo der Pforte
 Drohende Gefahren wehn,
 Aus der Ferne
 Wendet her sich meine Kraft,
 Und ich weile gerne,
 Wo Dein Blick
 Häuslich Glück
 Täglich schafft.

Jupiter.

Ich bin der oberste der Götter:
 Wer will sich über mich erhöhen?
 Ich schleudre fürchterliche Wetter:
 Wer ißt, wer kann mir widerstehn?

Wie würd es meine Brust entzünden,
 Bestritte mir ein Gott das Reich!
 Allein in dem, was sie für Dich empfinden,
 Weiß ich gern alle sie mir gleich.

Saturn.

Grau und langsam, doch nicht älter
 Als ein andres Himmelslicht,
 Still und ernsthaft, doch nicht kälter
 Tret ich vor Dein Angesicht.

Glücklich wie im Göttersaale
 Find ich Dich auf Deinem Thron,
 Dich beglückt in dem Gemahle,
 In der Tochter und dem Sohn.

Sieh, wir segnen Dich, wir bringen
 Dir ein bleibendes Geschick,
 Und auf himmlisch reinen Schwingen
 Ruhet über Dir das Glück.

Deine Tage so umkränzend,
 Immer licht und neu belebt,
 Wie der Ring, der ewig glänzend
 Mein erhabnes Haupt umschwebt.

Cybele.

Im fernen Raum, wohin kein menschlich Auge drang,
 Wo ich der Sterne reine Bahn erblickte,
 Und mich ihr lieblicher Gesang
 Zu höhern Himmeln aufentzückte,

Dort schwebt ich einsam ungenannt
 Seit vielen tausend, tausend Jahren;
 Ich war der Erde unbekannt
 Und hatte nichts von ihr erfahren.

Nun rufen mich verwandte Sphären:
 O Schwester, bleib allein nicht fern;
 Zum erstenmal, ein neuer Stern,
 Komm auch herab, Sie zu verehren!

Bei Deinem Feste scheint mein stilles Licht;
 Zwar stieg ich halb mit Widertwillen nieder,
 Allein vor Dir und Deinem Angesicht
 Find ich den ganzen Himmel wieder.

Sol.

Von mir kommt Leben und Gewalt;
 Gedeihen, Wohlthun, Macht;
 Und würd ich finster, ruhig, kalt,
 Stürzt' Alles in die Nacht.

Man ehrt mich, weil ich herrlich bin,
 Man liebt mich, weil ich mild.
 Des Bildes ist ein edler Sinn,
 Du liebst ein edles Bild.

Die Wolken führ ich gleich und schnell
 Mit unverdroßnem Arm;
 Mein Licht ist allen Erden hell,
 Und meine Strahlen warm.

Erfülle, Fürstin, Deine Pflicht,
 Gesegnet tausendmal!
 Und Dein Verstand sey wie mein Licht,
 Dein Wille wie mein Strahl!

Maskenzug.

Sam 30. Januar 1798.

Der lang ersehnte Friede naht wieder,
 Und Alles scheint umkränzt und umlaubt;
 Hier legt die Wuth die scharfen Waffen nieder,
 Dem Sieger ist sogar der Helm geraubt;
 Das nahe Glück erregt frohe Lieder,
 Und Scherz und laute Freuden sind erlaubt;
 Und wir, als ein Gebild aus höhern Sphären,
 Erscheinen heute, Deinen Tag zu ehren.

Die Palmen legen wir zu Deinen Füßen,
 Und Blumen streuen wir vor Deinem Schritt.
 Die Eintracht darf sich wieder fest umschließen;
 An ihrer Seite kommt die Hoffnung mit:
 In Sicherheit und Ruhe zu genießen
 Und zu vergessen Alles, was es litt,
 Dieß ist der Wunsch, der jedes Herz belebt,
 Das wieder frisch ins neue Leben strebet.

Und Ceres wird versöhnet und verehret,
 Die wieder froh die goldnen Aehren regt;
 Wenn dann die Fülle prächtig wiederkehret,
 Die aller Freuden reiche Kränze trägt,
 Wird auch der Kunst der schönste Wunsch gewähret,
 Daß ihr ein fühlend Herz entgegenschlägt,
 Und in der Ferne sehen wir aufs neue
 Der edeln Schwestern eine lange Reihe!

Doch Jeder blickt behende nach den Seinen,
 Und theilt mit Freunden freudiges Gefühl;
 Man eilet sich harmonisch zu vereinen,
 Und Wir sind hier an der Erscheinung Ziel;
 Du zählst mit Heiterkeit uns zu den Deinen,
 Verzeihest mild das bunte Maskenspiel.
 O sey beglückt! so wie Du uns entzückest,
 Im Kreise, den Du schaffest und beglückest.

Maskenzug.

Zum 30. Januar 1802.

Wenn, von der Ruhmverkünderin begleitet,
 Heroischer Gesang den Geist entzündet,
 Auf Thatenfeldern hin und wieder schreitet,
 Mit Lorbeer sich das eigne Haupt umwindet,
 Ein Denkmal über Wolken sich bereitet,
 Auf Schwindendes die schönste Dauer gründet,
 Von Göttern und von Menschen unbezwungen:
 So scheint's, er hab ein höchstes Ziel errungen.

Doch hat uns erst der Muse Blick getroffen,
 Die dem Gefährlichsten sich zugesellt,
 Dann stehet uns ein andrer Himmel offen,
 Dann leuchtet uns die neue schönre Welt.
 Hier lernet man verlangen, lernet hoffen,
 Wo uns das Glück am zarten Faden hält,
 Und wo man mehr und immer mehr genießet,
 Je enger sich der Kreis im Kreise schließet.

Bald fühlst Du Dich von jener eingeladen,
 Der Golden, die mit Unschuld sich verband,
 Und Fels und Baum, auf allen Deinen Pfaden,
 Erscheint belebt durch ihre Götterhand;
 Dich grüßen kindlich des Gebirgs Najaden,
 Des Meeres Nymphen grüßen Dich am Strand.
 Wer einsam durch ein stilles Tempe schreitet,
 Der fühlt sich recht umgeben und begleitet.

Doch sollen wir nicht allzuweichlich fühlen,
 Da trifft uns denn gar oft ein leichter Schlag:
 Wir fahren auf! Wer wagt's mit uns zu spielen?
 Bald heimlich neckend, bald am offenen Tag!
 Ist's Momus, der in städtischen Gewühlen,
 Ein Satyr, der im Feld sich üben mag?
 Was uns geschmerzt, sind allgemeine Wossen;
 Wir lachen bald, wo es uns erst verdroffen.

Sie kommen an, vom wilden Schwarm umgeben,
Den Phantasie in ihrem Reiche hegt.
Die Woge schwillt, die im verworrenen Streben
Sich ungewiß nach allen Seiten trägt.
Doch Allen wird ein einzig Ziel gegeben,
Und Jeder fühlt und neigt sich, froh bewegt,
Der Sonne, die das bunte Fest verguldet,
Die Alles schaut und kennt, belebt und duldet.

Sam 30. Januar 1806.

Herzlich und freudenvoll
Bringe der Treue Hül,
Singendes Chor!
Rasch wie der Händeklang
Töne des Liebes Drang,
Steige der Festgesang
Zu Dir empor!

Mitten in unsre Reihn
Stürmet der Krieg herein,
Umstellt uns hier;
Doch der nur Wildes denkt,
Schreckend sich vorwärts drängt,
Selten die Fahne senkt,
Er neigt sich Dir.

Hören beim Friedensfest,
Auch sich Trommete läßt,
Schon ist es nah.
Herr Gott, dich loben wir!
Herr Gott, wir danken dir!
Segnest uns für und für!
So klingt es da.

Wunden schon heilen sich,
 Wolken schon theilen sich,
 Dein Tag erscheint.
 Ehrfurcht uns all durchbringt,
 Abschied der Krieger bringt,
 Heil Dir der Bürger singt,
 Alle vereint.

Die romantische Poesie.

Stangen

zu Erklärung eines Maskenzugs,
 aufgeführt den 30. Januar 1810.

Der Geburtstag der regierenden Herzogin von Weimar, der jedesmal als ein ausgezeichnetes Jahresfest begangen wird, rief in diesem Jahre, bei den glücklichsten Familienereignissen in der Gegenwart hoher verehrter Gäste, zu besonders lebhaften Feierlichkeiten auf. Für die demselben gewidmete Maskenlust schien es ein angemessener Schmuck, die verschiedenen Dichtungen, denen unsre Vorfahren und auch die Ahnherrn jenes hohen Fürstenhauses eine vorzügliche Reigung schenkten, in bedeutenden mannigfaltigen Gestalten darzustellen. Ein Herold zeigte sich daher, anführend einen Minnesinger und Heldenichter, welche, vor die hohen Herrschaften zu beiden Seiten gestellt, durch nachfolgende Strophen die vorüberziehenden, theils allegorischen theils individuellen Gestalten der modernen Poesie ankündigten und erklärten.

Minnesinger.

Von Wartburgs Höhen, wo vor so manchen Sonnen
 Uns Eure Väter freundlich angehört,
 Wohin, noch froh gedenk der alten Wonnen,
 Der ewig rege Wardengeist sich kehrt,
 Weil jede Krone, die er dort gewonnen,
 Des Gebers Ruhm durch alle Zeiten mehrt:
 Das Gute, das geschehend uns ergetzt,
 Wird rühmlich, wenn die Zeit es trägt und schähet —

Heldendichter.

Da sangen wir an jedem Feiertage,
Der Guerm Stamm die frische Knospe gab;
Den spatentrißnen Ahnherrn trug die Klage
Melodisch groß zum sieggeschmückten Grab;
Dann kündeten wir jede Wundersage,
Das Heldenschwert so wie den Zauberstab;
Und jauchzend folgten wir dem jungen Paare,
Dem frohen, schönbekränzten, zum Altare.

Herold.

Run tritt ein Herold auf zur guten Stunde,
Der treu vor Euch den goldnen Scepter bückt.
Er bringt von jener Zeit gewisse Kunde,
Da Fürsten selbst mit Liebern sich geschmückt,
Und führet vor Euch her froh in die Runde
Der Silber Schar, wie sie uns dort entzückt,
Und zweierlei vermag er anzumelden:
Der Liebe Scherz, darauf den Ernst des Helden.

Frühling.

Der Lenz tritt auf. Vom süßen Liebesmunde
Ertönt durchaus ein holder Zauberschall.
Run wird der Welt erst recht die frohe Stunde!
So singt und sagt das Lieb der Nachtigall.
Ein Seufzer steigt aus regem Herzensgrunde,
Und Wonn und Sehnsucht walten überall.
Und wer nicht liebt, wird sich des schönen Maien,
So gut er kann, doch leider halb nur freuen.

Sommer.

Der Sommer folgt. Es wachsen Tag und Hitze,
Und von den Auen drängt uns die Gluth;
Doch dort am Wasserfall, am Felsenfise
Erquicht ein Trunk, erfrischt ein Wort das Blut.
Der Donner rollt, schon kreuzen sich die Blitze,
Die Höhle wölbt sich auf zur sichern Hüt,
Dem Losen nach kracht schnell ein knatternd Schmetternd;
Doch Liebe lächelt unter Sturm und Wettern.

Minnepaar.

Im goldnen Glanz, im bunten Farbenscheine
 Der neuen Welt genießen sie den Tag.
 Er sagt's ihr klar, wie er es freundlich meine;
 Sie sagt's ihm so, daß er es deuten mag.
 Er wagt es nun und nennet sie die Seine,
 Er wiederholt's mit jedem Herzensschlag,
 Und so beglückt, bald offen bald verstohlen,
 Des süßen Wortes ewiges Wiederholen.

Tanzende.

Ein leichter Sinn erhebt sie von der Erden:
 Das muntre Paar, es mag nicht stille stehn;
 An Worte Statt sind liebliche Geberden,
 Die zwar im Tact, jedoch von Herzen gehn,
 Und Schling auf Schlinge Kettenzüge werden.
 Wie lustig ist's, sich um sich selbst zu drehn!
 Mit leichtem Anstand wechseln sie die Glieder;
 Doch kehrt zum Auge bald das Auge wieder.

Jagdlustige.

Mit ernstem Gang, zu ernsteren Geschäften,
 Zieht nach dem Wald ein frisches Jägerpaar,
 Getrost in sich, schlank gleich den edeln Schäften,
 Die sich zur Lust ein hoher Wald gebär.
 Sie lächeln stolz, vertrauend ihren Kräften;
 So trogen sie der Mühe, der Gefahr,
 Und denken nicht der Nacht, die uns gebletet,
 Wobor Diana selbst nicht schützt noch hütet.

Herbst.

Den Fleiß belohnend aber tritt Pomone
 Mit reicher Gaben Fülle zu uns an.
 Mit Freuden sehen wir den Kranz, die Krone,
 Und viel genießt wer heuer viel gethan.
 Der Vater schafft, er freut sich mit dem Sohne,
 Auf's neue Jahr geht schon der neue Plan;
 Im Kreis der Gäste waltet frohes Leben:
 Der Edle hat, und will auch Andern geben.

Spielende.

Besitz ist gut, der jedem wohl behaget;
 Doch wer ihn hat, wär ihn gern wieder los.
 Und wenn er wagend nun das Glück befraget,
 Fällt ihm vielleicht sogar ein doppelt Loos;
 Selbst wenn Verlust ihn hin und wieder plaget,
 Ist doch das Glück der Ungewißheit groß.
 Mit Leidenschaft genießen sie des Lebens,
 Und Amor selbst belauscht sie nur vergebens.

Winter.

Wir dürfen kaum hier noch den Winter nennen:
 Denn ist wohl Winter, wo die Sonne scheint,
 Die Augen glühn, die Herzen alle brennen,
 Und jeder spricht und handelt wie ers meint?
 Von allen Jahreszeiten, die wir kennen,
 Ist sie's, die Eine, die uns so vereint:
 Sie gab uns Dich, belebt nun diese Feste,
 Und so erscheint sie uns die allerbeste.

Norden.

Doch wendet nun von diesem Blumengrünen
 Zu nordischen Himmelsfeuern das Gesicht —
 Woher auch uns mit Jugendglanz erschienen
 Die Majestät in sterndurchwebtem Licht —
 Zum alten Volk unübertundner Hünen,
 Das wandernd sich durch alle Länder sicht.
 Mit welcher Kraft die Riesensäuste schlagen,
 Seht ihr am Schwert, vom Zwergenpaar getragen.

Brunehild.

Dem Pol entspringt die herrlichste der Frauen,
 Ein Riesentind, ein kräftig Wunderbild.
 Stark und gewandt, mit hohem Selbstvertrauen,
 Dem Feinde grimm, dem Freunde süß und mild:
 So leuchtet, nie versteckt vor unserm Schauen,
 Am Horizont der Dichtkunst Brunehild,
 Wie ihres Nordens stäte Sommer Sonne,
 Vom Eismeer bis zum Po, bis zur Garonne.

Siegfried.

Ihr schreitet kühn der gleiche Mann zur Seite,
 Der ihr bestimmt war, den sie doch verlor.
 Für seinen Freund erkämpft er solche Beute,
 Durchsprengte kühn das Zaubersflammenthor;
 Wie schön das Hochzeitlager sich auch breite,
 Die Freundschaft zieht er streng der Minne vor:
 Dieß Schwert, ein Werk zwerghemiger Schmiedehöhlen,
 Schied Ihn und Sie! — O seltsames Vermählen!

Prinzessin.

Nun geht es auf, das Licht der Morgenländer,
 Die Tochter von Byzanz. Ihr seht sie hier!
 Als Kaiserskind trägt sie die Goldgewänder,
 Und doch ist sie des Schmuckes höchste Zier.
 Die goldnen Schuhe, jene theuern Pfänder,
 Die Liebesboten zwischen Ihm und Ihr,
 Sie bringt der Zwerg, die frohste Morgengabe:
 Ein Liebespfand ist mehr als Gut und Habe.

Rother.

Ich spreche nun so heiter als bedächtig
 Von König Rother's unbezwungner Kraft;
 Und ob er gleich in Waffen groß und mächtig,
 Hat Liebe doch ihm solches Glück verschafft.
 Als Pilger klug, als Gast freigebig, prächtig,
 Hat er als Held zuletzt sie weggerafft
 Zum schönsten Glück, zum höchsten Mutterloos:
 Von ihnen stammt Pipin und Karl der Große.

Asprian.

Den mächtigsten von allen Kampfgenossen
 Erblickt ihr nun, den Riesen Asprian.
 Ein Hagelwetter, aus der Wolk ergossen,
 Trifft nicht so blind und breit als dieser Mann.
 Die Freunde haben selbst ihn angeschlossen:
 Drum wenn er gleich nicht Feinde finden kann,
 So schlägt er doch, schlägt Alles um sich nieder,
 Und schonet nicht die eignen Waffenbrüder.

Recht und Ehre.

Die Welt, sie wäre nicht vor ihm zu retten,
Wenn nicht auch hier die Weisheit vorgebaut,
Ihn hält das Recht, ein hehres Weib, in Ketten,
Der man getrost so großes Amt vertraut;
Die andre lockt und zieht mit goldnen Ketten,
Indem sie schmeichelnd nach dem wilden schaut.
Er geht bedächtig an dem frohen Tage,
Er sieht sich um und schaut, wohin er schlage.

Liebe.

Dann folgen zwei. Laßt diese mich erklären!
Sie sind einander beide nah verwandt,
Mit Sonn und Rondes Glanz von höhern Sphären
Zu Wohl und Weh uns freundlich zugesandt;
Doch will sich diese nicht an jene lehren,
Sie streift allein, verderbt, erquickt das Land;
Und selten sieht man beide Schwesterflammen,
Wie heut, gepaart, in Einigkeit beisammen.

Ehre.

Und die Bescheidne zeigt sich frei und freier
Und irrt sich nicht am rauschenden Getöse;
Sie steht vor Euch, sie öffnet ihren Schleier
Und will getrost so vor der Menge gehn;
Ermuthigt glänzet nun das stille Feuer,
Dem Glühwurm gleich, so anspruchlos als schön.
Sie widmet Euch den reinsten aller Triebe;
Gern folgt sie dem Verdienst, so wie der Liebe.

● III.

Ein groß Verdienst weiß dieser zu erwerben,
Entbrannt für Menschenwohl von heilger Gluth;
Er schaut umher auf Nüchternes Verderben,
Mann wider Mann, Volk wider Volk in Wuth;
Mit Drachenschweiß wird Berg und Wald sich färben,
Die Ebenen färben sich mit Räuberblut,
So daß, weil Gute dankbar nun ihm dienen,
Unholde nicht zu schaden sich erlauben.

Weltlich Regiment.

So kommt zuletzt das Herrlichste zu Stande,
 Wonach die Welt im Ganzen immer strebt:
 Der Friede herrscht im unbegrenzten Lande,
 Wo niemand mehr vor seinem Nachbar bebt;
 Nun liebt der Mensch der Ehrfurcht hehre Bande,
 Er fühlt sich frei, wenn er gebändigt lebt;
 Nur will er selbst, er will den Herrn erwählen:
 Dem aber solls an Glück und Brunk nicht fehlen.

Geistlich Regiment.

Mit allem soll sich auch die Schwester schmücken,
 Doch Demuth soll ihr höchstes Kleinod seyn.
 Sie geht mit freundlich halbgesenkten Blicken,
 Und mit sich selbst so ruhig überein.
 Doch würde sie der erste Platz beglücken;
 Dem Hochsinn ist die zweite Stelle Pein.
 Sie scheint der Schwester Hoheit nachzufinnen,
 Und möchte gern den Schritt ihr abgewinnen.

Canzler und Clericus.

Auch kleinre Wesen kommen mit zum Spiele:
 Gar Manches wird durch sie geheim erregt.
 Der eine, der, gewandt, mit spitzem Riele
 Das Reich begränzet, ja die Feinde schlägt;
 Der andre, der, entfernt vom Weltgewühle,
 Das Wort, zum Buch erstarrt, am Herzen trägt:
 Sie, beide ruhig, wissen zu begeistern,
 Sie gehen nach, und oft vor ihren Meistern.

Eberich. Räthsel.

Im Stillen aber herrschet über diese,
 Und weit und breit, ein wunderbares Haupt,
 Scheinbar ein Kind und nach der Kraft ein Riese,
 Das jeder läugnet, jeder hofft und glaubt:
 Der Welt gehört's, so wie dem Paradiese;
 Auch ist ihm alles, ist ihm nichts erlaubt.
 Verein' es nur in kindlichem Gemüthe,
 Die Weisheit mit der Klugheit und der Güte.

Minnesinger.

Und voller Zutraun schließt sich an — die Menge;
 Wir aber lassen sie in Frieden ziehn.
 Ihr saht vor Euch ein liebevoll Gebränge,
 Gestalten vorger Zeit, vorüber fliehn.
 Den bunten Staat, das blühende Gepränge,
 Wir bitten, seht nicht flüchtig drüber hin!
 Inwendig waltet ehrfurchtsvolle Scheue,
 Der Liebe Flammen, wie das Licht der Treue.

Heldendichter.

Ja selbst das Große schwindet gleich den Schatten,
 Und öde wird der thatenvollste Raum;
 Drum soll die That sich mit dem Worte gatten:
 Ein solcher Zweig, gepflanzt, er wird zum Baum;
 Lustwälder ziehn sich über grüne Matten,
 So blüht er fort, der schöne Lebensraum.
 Was Eure hohen Väter, Ihr nach ihnen,
 An uns gethan, es soll für ewig grünen!

Maskenzug Russischer Nationen.

Zum 16. Februar 1810.

Festlied.

Rasch herein und nicht gezaubert,
 Nicht getroßt und nicht geschraubert!
 Nicht gekost und nicht geplaudert!
 Hier ist Ernst bei Scherz.
 Tüchtig, fest, mit starkem Schritte,
 Bringen wir zur Festesmitte
 Fremde Kleider, fremde Sitte,
 Wohlgekanntes Herz.

So entlegen wir auch stammen,
 Kreisend ziehen wir zusammen,
 Wie das Chor von Sternensammen
 Sich um Eine dreht.
 In dem Glanze Deines Wohles
 Freuen wir uns unsres Wohles,
 Wie der Feuerglanz des Poles
 Sternenlicht erhöht.

Hin und wieder und zur Seiten
 Sehn wir fremd Gebilde schreiten,
 Dir die Freude zu bereiten,
 Wie sie jeder schafft.
 Wandelt fröhlich zwischen diesen,
 Die des Festes mitgenießen,
 Zwischen Zwergen, zwischen Riesen
 Und des Nordens Kraft.

Lächle, daß es Dir gefalle,
 So gefallen wir uns Alle.
 Nun ertönt mit Einem Schalle
 Lauter Wünsche Chor!
 Hier bedarf es keiner Eichtung,
 Alle zieht vereinte Richtung.
 Trage Wahrheit, trage Dichtung
 Diesen Tag empor!

Gastlied.

Zu erscheinen
 Mit den Seinen
 In dem lichten Kreise,
 Alle Biedre,
 Hoh' und Niedre,
 Das ist rechte Weise!

Kommt gegangen,
Ehrenvoll empfangen!
Diesen Tagen
Bietet froh Behagen.

Wie wir sollen
In dem vollen
Lampenhellen Saale!
Viele zeigen,
Viele neigen
Sich mit Einemmale.
Wenn es wären
Alle, die Dich ehren,
Treu und munter,
Wär es noch viel bunter.

Bräutlied.

Er.

„Kommt hervor aus euern Kemenaten,
Brüder, rathet mir! ich möchte gerne frein.“
Fragst du viel, so bist du schlecht berathen;
Schau nur selbst herum und da und dort hinein!
Findest du sie still zu Haus
Und thätig und verständig,
Nichte nur den Hochzeitsschmaus:
Der Tanz ist gleich lebendig.

Sie.

„Kommt herein, ihr lieben Nachbarinnen,
Schwestern, rathet mir! man wirbt um meine Hand.“
Fragst du viel, du wirst nicht viel gewinnen;
Um dich selbst verschlingt sich ja das Band.
Ob er dir gefallen kann?
Die Augen mußt du fragen.
Obs ein braver, guter Mann?
Das muß das Herz dir sagen.

Scide.

„Einig sind die Zwei, die sich gefunden!
Lebt nun wohl! Ins Leben geht es fort.“
Fließen doch für euch nun andre Stunden;
Euch gehört von nun an jeder Ort.

Hand in Hand, wie dieses Paar,
Wollen wir das Fest genießen;
Fröhlich jauchze die ganze Schar
Und stampfe mit den Füßen!

Maskenzug

bei Allerhöchster Anwesenheit Ihrer Majestät der
Kaiserin Mutter

Maria Feodorowna

in Weimar.

Den 18. December 1818.

Als Ihre Kaiserliche Hoheit die Frau Erbgroßherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach hiernächst beschriebenen Festzug gnädigst anordneten, befahlen Höchst Dieselben: daß dabei einheimische Erzeugnisse der Einbildungskraft und des Nachdenkens vorgeführt und auf die vieljährig und mannigfaltig gelungenen Arbeiten beispielweise hingedeutet werden solle. Hiernach wäre denn der Inhalt des nunmehr summarisch bezeichneten Charakterzuges aufzunehmen und zu beurtheilen.

Prolog.

Genius, in Pilgertracht, eröffnet den Zug, Weg und Stege zu segnen. Zwei Knaben mit Reisetafeln (Itinerarien), die bisher vollbrachte Reise symbolisch anzudeuten, und sich derselben zu freuen. Drei Monate treten auf. October, des Allerhöchsten Geburtsfestes sich rühmend, in Gestalt eines wein- und fruchtbekränzten Genius. November, in Jägergestalt; fröhlicher

Geleitsmann des bisherigen Zuges durch so manche Länder, Zeuge erfreulichster Namensfeier. December, hausmütterlich herantretend, mit Kindern, die an den Weihnachtsgeschenken, noch mehr aber an Allerhöchster Gegenwart und Günstigkeit sich ergehen, und ein herannahendes, der Welt segensreiches Geburtsfest ankündigen.

Die Nacht, ihrer Herrschaft über die ganze gegenwärtige Jahreszeit, so wie über die Feststunden sich anmaßend, führt den Schlaf herein, von Träumen umgeben, deren Auslegung sie versucht. Alle deuten auf die höchsten Glückseligkeiten der Erde, welche den meisten Menschen nur als Wunsch und Traum erscheinen, Begünstigten aber als Wirklichkeit verliehen sind.

Drei Verschwisterte treten auf. Epos, die Heldendichtung, sonst nur Unheil unter den Großen besingend, erfreut sich glückbringender Einigkeit der höchsten Herrscher.

Tragödie, gleichsam wie aus einem Traume erwacht, wird gewahr daß das Ungeheure auch einmal heilbringend sey.

Romödie fühlt sich heiter in den Uebrigen, geht, sich mit der Menge zu verbinden und des Tages zu genießen. Jene beiden andern aber, ohne ihren Charakter abzulegen, erbiethen sich, dem heutigen Feste zu dienen und, was allenfalls einer Aufklärung bedürfte, nachzuweisen.

Festzug.

Die Ilme tritt auf, in der Ueberzeugung, daß sie das Räthselhafte dieser Gestaltenreihe am besten zu deuten wisse. Wielands Charakter, dessen Denk- und Dichtweise wird von ihr umrissen, das glückliche Verhältniß zu seiner Fürstin berührt, des Tiefurter Aufenthaltes mit Anmuth gedacht.

Musarion tritt auf, begleitet von Phanas und zwei philosophischen Gegnern. Die Lehre von Mäßigkeit, Genügsamkeit, heiterm Genuß und stiller Duldung wird, nach des Dichters eigenster Weise, kürzlich ausgelegt.

Oberon und Titania, mit Feen und Elfen erscheinend, gestehen, wie sie ihre Wiedervereinigung diesem schönen Tage



verdanken und bekennen sich als Lehnsleute der Allerhöchsten Gäste.

Hilon und Amanda, durch der kleinen Geister Versöhnung auch mit ihrem Schicksal ausgesöhnt, bezeigen sich dankbar für die segenreiche Wirksamkeit. Scherasmin und Fatime stimmen ein.

Der Uebergang zu Herders Leistungen führt uns auf dessen schöne Eigenschaft, die Stimmen aller Völker zu vernehmen und aus ihren heimischen Tönen auf die Eigenheiten ihrer Neigungen, Tugenden und Fehler zu schließen. Deshalb sind Legende und Barde vorgeführt.

Terpsichore, noch gewöhnt an patriotische Klagen, aber begleitet, ermuntert, im höhern Sinne hergestellt durch Abraſtea, die Alirichtende und Ausgleichende.

Nun aber treten auf Neon und Leonis. Er, als alter Griesgram, keineswegs erbaut von so viel Neuerungen des Tages; sie aber, lebendig, heiter, jung, der jungen Gegenwart gemäß, versteht ihn zu beschwichtigen, wozu das herzerhebende Fest ihr die besten Beweggründe darreicht.

Erinnernd an die herrlichste Epoche Spanischer Rittersage, zeugend vom Uebergewicht christlicher Heldenkraft über mahometanischen Hochsinn, erscheinen Sid, Ximene, Uraſa. Was sie andeuten, bringt jene den Deutschen so tüchtig als erfreulich überlieferte Romanzenreihe wieder zur Gegenwart.

Zu den Bemühungen eines lebenden Dichters folgt hierauf der Uebergang. Die Ilme tritt abermals hervor, und indem sie ihm die Beständigkeit seiner Neigung zu ihr zum Verdienst macht, rechtfertigt sie die übrige. Ein Ueberblick theatralischer Behandlung wichtiger Weltbegebenheiten wird gefordert, da alle folgenden Glieder des Zuges dramatische Werke sind.

Mahomet erscheint mit Palmiren und Selben. Als Mustervbild dramatischer Beschränkung in Ansehung der Handlung, der Zeit und des Ortes, wie solche früher die Alten, späterhin besonders die Franzosen beliebt, kann diese Darstellung wohl gelten.

Die Aussicht auf eine freiere Dichtart wird gegeben. Götz von Berlichingen tritt auf, von den Seinigen begleitet,

mit Gegnern ausgehöhnt. Wir sehen Gattin, Sohn und Schwester, voran den treuen Georg. Weislingen, Adelheid und Franz dürfen nicht fehlen. Landvolf zeigt sich, den einfachen Lebensgenuß zur verworrensten Zeit, Zigeuner dagegen, den gesellschaftlichen Zustand aufgelöst anzudeuten. Doch wagt eine jüngere, durch sinnvolle Sprüche, die harten Vorwürfe von sich und den Ihrigen abzulehnen und auch sich und ihre Sippchaft höchster Gunst würdig darzustellen.

Das Personal von Faust giebt Anlaß zu einem umgekehrten Menächmenpiel. Hier sind nicht Zwei, die man für Einen halten muß, sondern Ein Mann, der im Zweiten nicht wieder zu erkennen ist. Faust als Doctor, begleitet von Wagner; Faust als Ritter, Gretchen leitend. Die Zauberin, die das Wunder leistet, mit glühendem Becher tritt zwischen beiden Paaren auf. Mephistopheles verläßt Marthen, um seine Gesellschaft selbst zu exponiren. Er deutet auf eine zweite Erscheinung. Zum Zeugniß, daß dieß alles in heiterer gewohnter Welt vorgehe, ist noch frische Jugend damaliger Zeiten vorgeführt.

Die Tragödie meldet sich nun, als an ihrer eigensten Stelle, da sie Musterbilder von Schillers Werken vorzuführen hat.

Braut von Messina tritt auf. Mutter und Tochter. Das verwaiste Paar, von Aurora eingeführt. Der Charakter dieser Schicksalstragödie wird vorgetragen, derselben Werth und Würde hervorgehoben. Indem aber das Bild einer solchen mit furchtbarer Consequenz und doch zwecklos handelnden Macht, von entschiedener Meisterhand, sich uns grauenvoll entgegenstellt, sind wir zum düstersten Punkt des Ganzen gelangt, nur aus höhern Regionen zu erblicken.

Wilhelm Tell, begleitet von allen Gestalten, die ihm durch Legende und Dichtung vorlängst zugegeben worden. Uns freut vor allem sein glücklich erworbenes Kind. Walther Fürst, Werner Staufacher, Arnold Melchtal, ewig bund- und eidgenossene Namen! Auch die tüchtigen und gutgesinnten Hausfrauen zieren die Gesellschaft, so wie die bisher abgeordneten Geschlechter, Rudenz und Brunet, sich gerne fügen. Mehrere Landsleute werden willkommen geheißen. Ja sogar die Gestalt

Gefßlers wagt es, versöhnt, unter seinen Widersachern aufzutreten.

Aber indem der Zug ernst und muthig herantritt, findet er sich fast überrascht, einen freieren Boden zu betreten als den, woher sie gekommen. Sie preisen die Gegend glücklich, wo der Fürst sich mit den Seinigen verbündet, damit das anerkannte Gesetz auch zugleich zur entschiedenen Ausführung gelange, und Recht gegen Recht sich nicht bloß durch Hinderungen darthue.

Von dieser sich unter einander bestärkenden Gesellschaft werden wir zur Betrachtung eines einzelnen Mannes geführt, der die Kräfte vieler Tausende in sich vereinigt fühlte. Wallenstein tritt auf in seiner Kraft, die zarte, nachgiebige Gattin an seiner Seite. Dämonisch begleitet ihn Gräfin Terzky an der andern. Max, Thekla und ihre vertraute Neubrunn ahnen die bevorstehenden Schicksale nicht. Höchste Selbstständigkeit, gewaltige Einwirkung auf Andere, ruhig durchgeführte Pläne bezeichnen den außerordentlichen Mann. Aber ach! zu große Selbstsucht, wankende Treue vergiften sein hohes Gemüth. Zweifel am Gegenwärtigen, Furcht vor dem Zukünftigen beunruhigen, verwirren ihn sogar. Der Sterndeuter will belehren, will thöricht auf die Richtung hinweisen, die der Mann seinem eigenen Charakter verdanken sollte.

Wallensteins Lager verleiht uns eine Musterkarte des seltsamen Herres, welches der anziehende Name des weitberühmten Helden zusammengerufen. Eingeführt werden sie auf ihre eigene Weise, und wir treffen hier auf den heitersten Punkt unserer Darstellungen.

Tieferes Nachdenken erregt die folgende Abtheilung, wo, nach einem vielversprechenden Fragmente Schillers, der Wendepunkt Russischer Geschichte angedeutet werden sollte. Wir sehen dieses hohe, würdige Reich in bellagenswerther Verwirrung unter einem tüchtigen und untüchtigen Usurpator: Boris und Demetrius. Schwer ist solch ein Zustand zu schildern, der den Geist des Beobachters niederdrückt; herzerhebend hingegen die Aussicht auf das Glück, das nachher aus einer reinen, ununterbrochenen Erbfolge entspringt. Marina, Aginia, Odowalsky zieren die Gruppe.

Möge, nach so viel Ernst, ein leichtfinniges Märchen zum Schlusse gefallen. Altoum, fabelhafter Kaiser von China, Turandot, seine räthselliebende Tochter, stellen sich vor. Kalaf, ein kühner Bewerber, Abdelma, eine leidenschaftliche Nebenhuhlerin, Zelima und ein wunderliches Maskengesolge erbitten sich, wie dem Ganzen, Gerechtigkeit und Nachsicht.

Epilog.

Die Ilme kann sich nicht versagen noch einmal zu erscheinen und ihren höchsten Stolz auf den heutigen Tag zu bekennen. Auf ihrer Spur tritt festlich froh, jedoch über das lange Verweilen der Nacht, über zubringliche Darstellung allzub vieler poetischer Erzeugnisse gleichsam ungeduldig, herein der Tag, begleitet von Pallas Athene, welche den Bund mit ihrer so lange begünstigten getreuen Stadt feierlichst erneuert, und von Klio, die sich verpflichtet, deren Ruhm aufs neue, gegenwärtiges Fest verkündend, in aller Welt auszubreiten. Vorgeführt werden sodann Künste und Wissenschaften. Alle, bisher von dem höchsten Hause für mannigfaltige Dienste gepflegt und gewartet, widmen und empfehlen sich einer frohen, glücklichen Nachkommenschaft.

Festzug,

dichterische Landeserzeugnisse, darauf aber Künste und Wissenschaften vorführend.

Prolog.

Genius (als Pilgrim).

Zwei Knaben (mit Reisetaseln).

Eure Pfade zu bereiten,
Schreit ich allen Andern vor,
Treuer Genius der Zeiten,
Leicht gehüllt in Pilgerflor.

Auf den Zwillingstafelflächen
 Seht ihr manchen heitern Raum,
 Grünend, blühend wie von Bächen,
 Aufgeregten Frühlingsraum.
 Flüsse blinken, Städte prunken,
 Wie das Licht den Aether schwellt,
 Kreis auf Kreise, Funk aus Funken,
 Und die Welt ist erst die Welt.

Sehen wir am Himmelsbogen
 Bilder glänzend ausgefät,
 Räume hast Du nun durchzogen,
 Wo Du Tochterglück erhöht.
 Sehn wir Enkel Dich umschweben,
 Reichlich, wie Granate glüht,
 Segnen wir das Blüthenleben:
 Denn Du bist es, die erblüht.

Nacht (allein tritt auf).

So tret ich vor mit nie gefühlter Wonne,
 Mein düstrer Schleier hebt sich vom Gesicht.
 Die Majestät ist milder als die Sonne;
 Denn ihre Gegenwart vertreibt mich nicht.
 Doch wenn ich denke, daß ich alles fülle,
 Daß nur in mir die hellste Sonne strahlt,
 Auf dunkeln Grunde blickend, lieblich, stille
 Sich Stern an Stern in ewgen Bildern malt:
 Dann möcht ich viel verkünden, viel erzählen,
 Jedoch mein Mund, der unheredte, schweigt.
 Wo ist ein Gold zu Fassung der Juwelen?
 Wo ist ein Schmuck, der diesem sich vergleicht?

Drei Monate (treten auf).

Nacht (fährt fort).

Drei Monden sind es, die mir Günst ertweisen,
Stets länger, breiter dehnt mein Reich sich aus;
Ich kann sie dießmal hoch und herrlich preisen:
Denn sie verherrlichen das höchste Haus.

October (als Weingott).

Wenn dieser sich mit Kranz auf Kranz bekränzt,
So wird man ihm den Stolz vergeben;
Wenn Uebermuth von Stirn und Auge glänzt,
Er deutet hin aufs reichbegabte Leben.
Wie er sich auch mit Ranken freudig ziert,
Wie honigsüß die Kelter fließen mag,
Das ist es nicht; denn ihm allein gebührt
Des Festes Fest, ein außertwählter Tag:
Ein Tag, so hehr, im Zeitenkreis gestellet,
Der fünfundzwanzigste bleibt seine Zahl,
Der Sie dem Licht, ein neues Licht, gesellet,
Sich wiederhol er überzähligmal.

November (als Schütze).

Dieser, der nach Jägerweise
Wälder, Berg und Thal durchstreift,
Tritt herbei zu Deinem Preise,
Da er nicht im Weitem schweift,
Rein! das schöne Glück ergreift,
Zu begleiten Deine Reise.

Hinter Ceres Flügelwagen
Wie sich still die Furche schließt,
Und nach milbvergangnen Tagen
Sich das Erntefest ergießt:

Wird er so auf grünen Höhen,
 Auf der goldnen Saaten Flur
 Immerfort gesegnet sehen
 Deines Zuges reiche Spur.

December (als Mutter, mit zwei Kindern).

Der Weihnachtsbaum war mitterlich geschmückt,
 Die Kinder harrten mit Verlangen,
 Und das Ersehnte wird herangerückt,
 Das holde Fest wird glanzvoll früh begangen.
 Was Kinder fühlen, wissen wir nicht leicht! —

(Zum Kinde.)

Magst du, mein Schatz! dich unterwinden,
 Und wie es dir im stillen Herzen däucht,
 Mit lauter Stimme selbst verkünden?

Weihnachtskinder.

Der Winter ist den Kindern hold,
 Die jüngsten finds gewohnt.
 Ein Engel kommt, die Flüglein Gold,
 Der guten Kindern lohnt.

Sie sind geschickt, sie sind bereit
 Zu mancher Jahre Lauf;
 Nun sind wir fromm auf Lebenszeit,
 Der Himmel that sich auf.
 Sie kommen, bringen, groß wie mild,
 Ein einzig Weihnachtsfest!
 Auf Erden bleibet Ihr sein Bild,
 Auch uns im Herzen fest.

Ich weiß, wir dürfen Dir uns nahen,
 Uns gönnst Du jede Zeit;
 Wie selig ist es zu empfangen,
 Und Dank ist Seligkeit!

Bedürfniß macht die Kinder gleich;
 Sie blüht und hilft geschwind:
 Denn Hoch und Niedrig, Arm und Reich,
 Das alles ist Ihr Kind.

Schlaf und Nacht. (Letzte spricht.)

Er schwankt heran, er kann mich nicht entbehren,
 Der holde Knabe! Sanft auf mich gelehnt,
 Steht er geblendet! —

(Zum Schläfe.)

Kann dir nicht gewähren,
 Wonach du dich schon stundenlang gesehnt;
 Hier ist nicht Ruh, hier sind nicht weiche Pfühle;
 Jedoch, wie sonst, vertraue mir.
 Ich schirme dich im glänzenden Gewühle;
 Was andre sehn, im Traume zeig ichs dir.

(Sie fährt fort die Träume auszulegen.)

Vier Träume

(menschliche Wünsche und Glückseligkeiten vorstellend).

Erhaben stehn auf höchster Stelle,
 Die Welt regieren, ihr zum Heil,
 Am Steuer herrschend über Sturm und Welle,
 Sey wenigen, den würdigsten zu Theil.

Noch pflichtgemäß, befehlgemäß zu handeln,
 Befördern das gemeine Glück,
 Im lichten Abglanz ehrenvoll zu handeln,
 Sey mehrerer, sey des Verdienstes Geschick.

Wem der Besitz von Geld und Gut gelungen,
 Erhalte was ihm angehört;
 Das haben viele sich errungen,
 Genießen sie es ungestört!

Doch wieder jung in seinen Kindern werden,
Auf ewge Tage sich zu freun,
Das ist das höchste Glück auf Erden,
Und ist der ganzen Welt gemein.

Mich zieht es weg, ich darf nicht länger säumen,
Und sage mit Besonnenheit:
Das Alles kann ein jeder träumen;
Euch ganz allein ist's Wirklichkeit.

Er träume fort und schaue geistigen Blicks
Was Euch die Götter Günstiges zubereiten.
Wir, wachend glücklich, Zeugen Eures Glücks
Und hochgetrost für ewge Zeiten.

Drei Dichtarten.

Epos, Tragödie, Komödie.

Epos.

Mit Zuversicht darf ich mich hier erheben,
Dem Allergrößten war ich stets vertraut.
Wenn Andre staunen, wenn verwirrt sie beben,
Da fühl ich mich von Grund aus aufgebaut.
Achillen hegt ich, hegt Ulyssen kräftig,
Im Tieffsten froh, an heit'rer Lebensbrust,
Und alles Andre, was umher geschäftig
Im Heldenleben rang zu Schmerz und Lust.
So zuversichtlich trat ich hier herein,
Nun schein ich mir nur mein Gespenst zu sehn.
Sonst wiederhol ich, wie die Herrn der Scharen,
Achill und Agamemnon, sich entzweit;
Den Jammer um Patroklos, Hektors Bahren
Erhielt ich laut durch alle Folgezeit;
Mittheilt ich tausend, abertausend Jahren
Der Griechen, der Trojaner Herzeleid.
Das will nun Alles abgethan erscheinen,
Die Großen sehn sich, einen sich, vereinen.

Tragödie.

Das Ungeheure war mir anempfohlen,
 Und ich behandelte es im höchsten Sinn;
 Wohin ich trat, erglöhnten mir die Sohlen
 Von Leidenschaften, gräßlicher Gewinn!
 Heut aber muß ich eigens mich erholen,
 Indem ich Zeit und Ort entfremdet bin.
 Das Ungeheure ward nun! — Doch zum Besten
 Verklärte sichs, verklärte sichs zu Festen.

Komödie.

Ich aber, Schwestern, kann mich nicht verläugnen,
 Mit frohem Sinne blick ich Alles an:
 Hier kann sich nichts als Freudiges ereignen;
 Ich brauche nichts zu thun, es ist gethan.
 So will ich mich in dieses Band verweben,
 Und was mir ähnelt, führ ich froh heran.
 Hier seh und fühl ich ein erregtes Leben;
 Ich theile, was ich sonst gegeben.

(Entfernt sich.)

Epos.

Die Wirkung dieses Festes fühl ich gleich;
 Ein neuer Sinn muß uns vereinen.
 Den Mäuden lehr ich meinem Schlachtenreich,
 Und du enthalte dich von Klage und Weinen!
 Wir sind verändert! — Stolz des Thatgepränge
 Zu keinem Ziel und Zweck ist uns ein Schaum;
 Verwirrtes Wogen unverständiger Menge,
 Von allen Träumen ist der schwerste Traum.
 Nothwendigkeit und Schicksal! herbe Strenge!
 Hervor, o Schwester, frei im freisten Raum!
 Nicht störrisch darf sich Leidenschaft erkühnen;
 Die schönste Leidenschaft ist, hier zu dienen.

Tragödie.

Den preise selig, der erfährt,
 Was Millionen sich erslehen!
 Was jedes Kind, was jeder Greis begehrt:
 Von Euerm Blick ermuntert hier zu stehen,
 Dieß hohe Glück ist uns gewährt.
 Wie Geist und Liebe diesen Saal durchwehen,
 Dem Fühlenden Gefühl begegnet,
 Wie Jeder sich im Ganzen segnet,
 Gelingen lieblich zu enthüllen
 Uns, Euerm Dienst entzündeten Sibyllen!

Epos.

Den Jubel hör ich schon des muntern Zuges;
 Wie froh beschleunigt Jeder seinen Gang!
 Denn was ihm heut gewährt ist, raschen Fluges,
 Bleibt würdiger Schatz das ganze Leben lang.
 Nur Augenblicks an dieser Stelle halten,
 Von Euch bemerkt, Euch nah zu stehn,
 Ist höchste Gunst, die sämtliche Gestalten
 Durch meinen Mund vorläufig anerkennen.
 Damit jedoch in solchem Lustgetümmel
 Der Sinn erscheine, der verschleiert liegt,
 Gestaltenreich, ein überdrängt Gewimmel,
 Dem innern Sinn so wie dem äußern gnügt;
 So melden wir, daß Alles, was vorhanden,
 Durch Musengunst den Unsrigen entstanden.

Tragödie.

„Man hält mit jedem Stoffe sich geschmückt,
 Wenn er ein Landerzeugniß! — Mag der beste
 Dem Ausland bleiben! — Eigner Fleiß beglückt,
 Und eignet sich dem Anschauen höchster Gäste.“

So sagte Jene, die uns angeregt,
Selbstthätig weiß uns Alle zu befeelen:
Geschieht nunmehr, was sie uns auferlegt,
So können wir in keinem Sinne fehlen.

Was von Erzeugnissen dem Dichtergeist
Im stillen Thal der Ilme längst gelungen,
Ist mehrentheils was dieser Zug beweist.
Er kommt, Gestalt Gestalten aufgedrungen.
Und wenn die Guten — sag ichs nur geführt —
Die uns der Welt Bedeutenisse gegeben,
Vorüber sind, so sey zu Lust und Leben,
Was sie vermocht, vor diesen Tag geführt.

Feierzug.

„Wenn vor deines Kaisers Throne
Oder vor der Vielgeliebten
Je dein Name wird gesprochen,
Sey es dir zum höchsten Lohne!“

Solchen Augenblick verehere,
Wenn das Glück dir solchen gönnte!
Also klingt vom Oriente
Her des Dichters weise Lehre.

Glücklich preisen wir die Guten,
Die wir jetzt zu nennen wagen,
Die, in kurzvergangnen Tagen,
Weggeführt des Lebens Fluten.

Die Ilme (tritt auf).

Wenn die Ilme, still im Thale,
Manchen goldnen Traum gegängelt,
So erlaubt, daß hoch im Saale
Sie den Feierzug durchschlängelt.

Denn ich muß am Besten wissen,
Wie die Räthsel sich entriegelt;
Die sich solcher Kunst beflissen,
Haben sich in mir bespiegelt.

Droben hoch an meiner Quelle
Ist so manches Lied entstanden,
Das ich mit bedächtger Schnelle
Hingefloßt nach allen Landen.

Lebensweisheit, in den Schranken
Der uns angewiesnen Sphäre,
War des Mannes heitre Lehre,
Dem wir manches Bild verdanken.

Wieland hieß er! Selbst durchdrungen
Von dem Wort, das er gegeben,
War sein wohlgeführtes Leben
Still, ein Kreis von Räsigungen.

Geistreich schaut' er und beweglich
Immerfort aufs reine Ziel,
Und bei ihm vernahm man täglich:
Nicht zu wenig, nicht zu viel!

Stets erwägend, gern entschuldigend,
Oft getabelt, nie gehaßt;
Ihr mit Lieb und Treue huldigend,
Seiner Fürstin werther Gast.

Insarion (Phanias spricht).

Ein junger Mann von schönen Gaben
Von edelm Sinn und rascher Lebenslust,
Um Antheil an der Welt zu haben,
Eröffnet ihr die hoffnungsvolle Brust.

Gefellen, Freunde, weibliche Gestalten
 Von großer Schönheit kreisen um den Tag.
 Bei Fest und Sang, wo Freud und Liebe walten,
 Gewährt das Glück, was es im Glanz vermag.
 Doch solch ein Rausch reich überdrängter Stunden,
 Er dauert nicht. — Und Alles ist verschwunden.

Er steht allein! Jetzt soll Philosophie,
 Bald ernst bald schwärmerisch, ihn heilen;
 Die eine fordert streng, die andre würdigt nie
 Am Boden thätig zu verweilen,
 Den sie bebauen sollte. Zweifelhaft
 Wird nun der Sinn, gelähmt ist jede Kraft;
 Verbüstert Haupt, erfrosten alle Glieder,
 So wirft er sich am Scheidewege nieder.

Ein Mädchen kommt, die er geliebt,
 Aus falschem Argwohn sie verlassen.
 Sie ist, die mir die besten Lehren giebt:
 „Warum das Leben, das Lebendige hassen?
 Beschau' nur in milbem Licht
 Das Menschentwesen, wiege zwischen Kälte
 Und Ueberspannung dich im Gleichgewicht;
 Und wo der Dünkel hart ein Urtheil fällt,
 So laß ihn fühlen was ihm selbst gebricht.
 Du, selbst kein Engel, wohnst nicht unter Engeln;
 Nachsicht erwirbt sich Nachsicht, liebt geliebt.
 Die Menschen sind, trotz allen ihren Mängeln,
 Das Liebenswürdigste was es giebt;
 Fürwahr, es wechselt Pein und Lust.
 Genieße, wenn du kannst, und leide, wenn du mußt,
 Vergiß den Schmerz, erfrische das Vergnügen.
 Zu einer Freundin, einem Freund gelenkt,
 Mittheilend lerne wie der andre denkt;
 Gelingt es dir, den Starrsinn zu besiegen,
 Das Gute wird im Ganzen überwiegen.“

Wer von dem höchsten Fest nach Hause kehrt,
 Und findet was Musarion gelehrt:
 Genügsamkeit und tägliches Behagen
 Und guten Muth, das Uebel zu verjagen,
 Mit einem Freund, an einer Liebsten froh —
 Der Größt und Kleinste wünscht es immer so.
 Gesteht, es war kein eitles Prangen,
 Mit diesem Bild den Schauzug anzufangen.

Oberon.

Das kleine Volk, das hier vereint
 In lustigem Gewand erscheint,
 Sind Geister voller Sinn und Kraft;
 Doch wie der Mensch voll Leidenschaft.

Der König und die Königin,
 Titania, Oberon genannt,
 Entzweiten sich aus Eigensinn
 Und wirkten, schadenfroh entbrannt.
 Anheut jedoch im höchsten Flor
 Und Glanze treten sie hervor.
 Längst an Verdruß und Zorn gewöhnt,
 Sie haben heute sich versöhnt,
 Wohl wissend, wie vor Euerm Blick
 Mißwollen bebt und Haß zurück.

Denn daß die Wesen sich entzwein,
 Das möchte ganz natürlich seyn;
 Jedoch Natur, beherrscht von Euch,
 Gern unterwirft sich Euerm Reich,
 Und jedes Gute, das Ihr thut,
 Kommt vielen Andern auch zu gut.

So ist es! Dieser junge Held,
 Gar wohl gepaart vor Euch gestellt,

Der Hülön heißt, Amanda sie,
Litt große Noth und herbe Müh,
Weil Zwist in seinem Schicksal war.

Das Alles habt Ihr abgestellt,
Den Himmel diesem Kreis erhell.
Und Hülön hats verdient! Die schwerste That
Ward ihm geboten; diese schafften Rath.
Mehr darf ich mich zu sagen nicht erkühnen.
Doch es beweist sich, daß es Wahrheit sey:
Gott, seinem Kaiser, Einem Liebchen treu,
Dem müssen alle Geister dienen.

Die Flur.

Ein edler Mann, begierig zu ergründen
Wie überall des Menschen Sinn ersprieht,
Hörcht in die Welt, so Ton als Wort zu finden,
Das tausendquellig durch die Länder fließt;
Die ältesten, die neuften Regionen
Durchwandelt er und lauscht in allen Zonen.

Und so von Volk zu Volke hört er singen
Was Jeden in der Mutterluft gerührt,
Er hört erzählen was von guten Dingen
Urbaters Wort dem Vater zugeführt:
Das Alles war Ergötzlichkeit und Lehre,
Gefühl und That, als wenn es Eines wäre.

Was Leiden bringen mag und was Genüge,
Besend verwirrt und ungehofft vereint,
Das haben tausend Sprach- und Redezüge,
Vom Paradies bis heute, gleich gemeint.
So singt der Barde, spricht Legend und Sage:
Wir fühlen mit, als wären's unsre Tage.

Wenn schwarz der Fels, umhangen Atmosphäre
 Zu Traumgebilden düsterer Klage zwingt,
 Dort heiterm Sonnenglanz im offenen Meere
 Das hohe Lied entzündeter Seele klingt;
 Sie meinen's gut und fromm im Grund, sie wollten
 Nur Menschliches, was alle wollen sollten.

Wo sich's versteckte, wußt er's aufzufinden,
 Ernsthaft verhüllt, verkleidet leicht als Spiel;
 Im höchsten Sinn der Zukunft zu begründen,
 Humanität sey unser ewig Ziel.
 O, warum schaut er nicht in diesen Tagen
 Durch Menschlichkeit geheilt die schwersten Plagen!

Terpsichore. Adraſtea.

Denn, ach, bisher das goldne Saitenspiel
 Terpsichores ertönte nur zu Klagen,
 Ein Lied erklang aus schmerzlich tiefer Brust:
 Die Welt umher sie lag zerrissen,
 Entflohn die allgemeine Lust!
 Das Leben selbst, man konnte es missen.
 Doch Adraſtea zeigte sich,
 Des Glückes Aera war gegeben,
 Vergangenheit und Zukunft freuten sich,
 Das Gegenwärtige ward zum Leben.

Aeon und Aeonis. (Letzte spricht.)

Das Gegenwärtige kommt in doppelter Gestalt,
 Ihr seht es jung, ihr seht es alt;
 Zusammen gehen sie noch eine kleine Strecke,
 Ungleicher Schritt befördert nie,
 Die Zeit verschiebt nicht nur die Zwecke,
 Auch andre Mittel fordert sie.

So weise, klug er auch gehandelt,
 Ein halb Jahrhundert aufgeklärt,
 Auf einmal anders wird gewandelt
 Und andre Weisheit wird gelehrt.
 Was galt, es soll nicht weiter gelten,
 Nichts mehr von Allem ist erprobt,
 Das was er schalt darf er nicht schelten,
 Nicht loben was er sonst gelobt;
 Sogar in seinen eignen Hallen
 Verkündet man ihm fremde Pflicht,
 Man sucht nicht mehr ihm zu gefallen,
 Wo er befiehlt, gehorcht man nicht.

Er würde sich das Leben selbst verkürzen,
 Verzweifeln sich zum Orcus stürzen;
 Doch seine Tochter hält ihn fest,
 Versteht ihn lieblich zu erfreuen,
 Beweist mit tausend Schmeicheleien,
 Daß er sich selbst weit hübscher hinterläßt.
 Was ihm entging, sie hats gewonnen,
 Und ihr Gefolg ist ohne Zahl;
 Was ihn verließ, es kam ihr nachgeronnen,
 Was ihm nicht mehr gelingt, gelingt ihr tausendmal.
 Zum Glücke laßt Ihr uns herein:
 Denn solch ein Fest konnt er sich nicht erwarten;
 Er sieht, es blüht ein neuer Garten,
 Der blüht für mich; was mein ist, bleibt auch sein.
 Er fühlt sich besser als in besten Zeiten,
 Ist neu belebt und wird mich froh begleiten.

C 11.

Wer ist hier so jung an Jahren,
 Weltgeschichte und Dichtung fremde,
 Der verehrend nicht erkannte
 Solcher Namen Hochgewicht?

Hier ist Sid und hier Ximene,
 Muster jedes Heldenpaares,
 Donna Uraka, die Infantin,
 Zarter Liebe Musterbild.

Wie der Jüngling, fast ein Knabe,
 Ehre seines Hauses rettet;
 Aber sie den Vaternörder
 Auf den Tod verfolgend liebt.

Wie er Könige der Heiden
 Uebertwindet zu Vasallen;
 Seinem Könige getreuster,
 Bald erhoben, bald verbannt.

Und Ximene, Hauses Mutter,
 Rein beschränkt auf ihre Töchter,
 Wenn Uraka still im Herzen
 Hegt ein frühgeliebtes Bild.

Wer ist hier so jung an Jahren,
 Weltgeschichte und Dichtung fremde,
 Der verehrend nicht gedächte
 Solcher Namen Hochgewicht?

Aber ach! die Jahre weichen,
 Und es weicht auch das Gedächtniß;
 Raum von allerhöchsten Thaten
 Schwebt ein Schattenbild uns vor.

Und so eile nun ein jeder,
 Wie ihm freie Zeit geworden,
 Frisch das Heldenlied zu hören,
 Wie es unser Herder gab,

Den wir nur mit Eile nennen,
 Den Verleiher vieles Guten,
 Daß nicht tiefgefühlte Trauer
 Diesen Tag verdüstere.

Die 31ste.

Da bin ich wieder, lasse mir nicht nehmen,
Den anzukündgen, der nun folgen soll.
Er muß sich jetzt zur Einsamkeit bequemen;
Doch ist sein Herz Euch treu und liebevoll.
Er dankt mir viel, ich weiß, daß er nicht wanket;
Ich will ihm wohl, weil er mirs treu verdanket.

Die Bäume sämmtlich, die mich hoch umschatten,
Die Felsen, rauh und felsam angegraut,
Der Hügel Grün, das Grünere der Matten,
Sie haben ihm ein Paradies gebaut;
Doch heute ließ' er gern den Kreis der Erden,
Nur um das Glück, vor Euch genannt zu werden.

Doch seyd ihm gnädig, wohlgestimmt erduldet,
Wenn Seltsames vielleicht vor Euch erscheint.
Als Dichter hat er Manches zwar verschuldet;
Im höhern Sinne war es gut gemeint.
Ich sehe mich allein, die Andern fehlen:
Da nehm ich mir ein Herz, und wills erzählen.

Weltverwirrung zu betrachten,
Herzensirrung zu beachten,
Dazu war der Freund berufen,
Schaute von den vielen Stufen
Unstres Pyramidenlebens
Viel umher, und nicht vergebens:
Denn von außen und von innen
Ist gar Manches zu gewinnen.

Daß nun dieß auch deutsche Leute
Bei Gelegenheit erfreute;
Dieß er auf der Bühne schauen
Heldenmänner, Heldenfrauen.
Wenige zuerst, dann viele
Namen zum belebten Spiele,
Immer nach verschiednen Formen,
Strengen und befreiten Normen;

Da denn unter diesem Haufen
 Allerlei mag unterlaufen,
 Womit ich mich nicht besasse,
 Sondern bittend Euch verlasse:
 Daß Ihrs freundlich mögt beschauen,
 Hohe Herrn und hohe Frauen.

Mahomet.

Der Weltgeschichte wichtiges Ereigniß!
 Erst Nationen angeregt,
 Dann unterjocht und mit Prophetenzeugniß
 Ein neu Gesetz den Völkern auferlegt.
 Die größten Thaten, die geschehen,
 Wo Leidenschaft und Klugheit streitend wirkt,
 Im kleinsten Raume dargestellt zu sehen —
 In diesem Sinn ist solch ein Bild bezirkt.

Das einzig macht die Kunst unsterblich,
 Und bleibt der Bühne Glanz und Ruhm,
 Daß sie, was groß und würdig, was verderblich,
 Von je betrachtet als ihr Eigenthum.
 Doch mußte sie bei Füll und Reichthum denken,
 Sich Zeit und Ort und Handlung zu beschränken.

Der Gallier that es, wie's der Grieche that;
 Der Dritte doch, mit wenigem Bemühen
 Gewohnt die Segel aufzuziehen,
 Erfand sich einen andern Rath:
 Einbildungskraft verlangt er, die so gerne
 Geschäftig schwärmt, den Tag im Tag vergißt,
 Von nächster Nähe bis zur weitesten Ferne
 Die schnellsten Wege hin und wieder mißt,
 Der es beliebt, zu immer regem Leben,
 Mit Handlungen die Handlung zu durchweben.

Dort wird Verstand gefordert um zu richten
Ob alles wohl und weislich sey gestellt;
Hier fordert man Euch auf zu eignem Dichten,
Von Euch verlangt man eine Welt zur Welt,
Wo Dichter, Spieler, Schauer sich verbinden,
Sich wechselseits erwärmen und entzünden.

Sitz von Berliungen.

So auch der Deutsche gern. Auf diesem Pfade
Rast frei entwickelt sich ein reich Gebild.
Auch dieses bittet: Schenkt ihm Gunst und Gnade!
Die bunten Züge mustert freundlich mild,
Alsdann vernehmst, ganz zur gerechten Stunde,
Was er verbirgt im tiefsten Hintergrunde.

Die Schreckenstage, die ein Reich erfährt,
Wo Jeglicher befiehlt und Keiner hört,
Wo das Gesetz verstummt, der Fürst entflieht,
Und niemand Rath und niemand Rettung sieht,
Die schildr ich nicht: denn ewig ungepaart
Bleibt solchem Fest Erinnerung solcher Art.

Doch dieses Bild führt uns heran die Zeit,
Wo Deutschland, in und mit sich selbst entzweit,
Verworren wogte, Scepter, Krummstab, Schwert
Feindselig eins dem andern zugekehrt;
Der Bürger still sich hinter Mauern hielt,
Des Landmanns Kräfte kriegrigh aufgewühlt;
Wo auf der schönen Erde nur Gewalt,
Verschmißte Habsucht, kühne Wagniß galt.

Ein deutsches Ritterherz empfand mit Pein
In diesem Wust den Trieb gerecht zu seyn.
Bei manchen Zügen, die er unternahm,
Er half und schadete so wie es kam;

Bald gab er selbst, bald brach er das Geleit,
 That recht und unrecht in Vertorrenheit,
 So daß zuletzt die Woge, die ihn trug,
 Auf seinem Haupt verschlingend überschlug;
 Er, würdig-kräftiger Mann, als Macht gering,
 Im Zeitensturm unwillig unterging.

Ihm steht entgegen, selbstgewiß, in Pracht,
 Des Pfaffenhofes listgefinnte Macht,
 Gewandter Männer weltlicher Gewinn
 Und leidenschaftlich wirkend Frauenfinn.
 Das wankt und wogt, ein streitend Gleichgewicht,
 Die Ränke siegen, die Gewalt zerbricht.
 Zur Seite steht des Landmanns Heiterkeit,
 Der jeden Tag des Leidlichen sich freut.
 Und fernerhin Zigeuner zeigen an,
 Es sey um Ordnung in dem Reich gethan:
 Denn wie die Schwalbe Sommer deutend schwebt,
 So melden sie, daß man im Düstern lebt,
 Sind räuberisch, entführen oft zum Scherz,
 Wahrsagerinnen, Menschen Geist und Herz.

Eigennuertiöchter (tritt vor).

Schweftern, wir wollen es nicht ertragen,
 Wir wollen auch ein Wörtchen sagen.

(Zur Gesellschaft.)

Eure Gnade sey zu uns gekehrt!
 Ihr verdammet uns nicht ungehört.
 Werde wahrzusagen wissen,
 Nicht weil wir die Zukunft kennen;
 Aber unsre Augen brennen
 Lichterloh in Finsternissen
 Und erhellen uns die Nächte.

So kann unserem Geschlechte
Nur das Höchste heilig dächten,
Gold und Perlen und Juwelen
Können solcher edeln Seelen
Himmelsglanz nicht überleuchten:
Der allein ist's, der uns blendet.

Aber wenn wir abgewendet
Stehn betroffen, lockt uns wieder
Mutterlieb, so süß vom Throne,
Zu der Tochter, zu dem Sohne;
Doch sie steigt vom Throne nieder
Und beseligt niedre Hütte,

Kennet Wunsch, Bedürfniß, Bitte,
Längst bevor sie ausgesprochen,
Allem, allem thut sie Gnüge.
Dafür leuchtet aus der Wiege
Ihr ein Knösplein aufgebrochen,
Eine Gegengabe Gottes!

Faust.

Mephistopheles (tritt vor).

Wie wag ich's nur bei solcher Fackeln Schimmer!
Man sagt mir nach, ich sey ein böser Geist;
Doch glaubt es nicht! Fürwahr, ich bin nicht schlimmer
Als mancher, der sich hoch vortrefflich preist.
Verstellung, sagt man, sey ein großes Laster,
Doch von Verstellung leben wir;
Drum bin ich hier, ich hoffe nicht verhaßter
Als andre jene, vor und hinter mir.

Der kommt mit langem, der mit kurzem Barte,
Und brunter liegt ein glattes Rinn,
Ein Sultan und ein Bauer gleich von Arte
Verstellen sich zu herrlichstem Gewinn

Guch zu gefallen. So, den Kreis zu füllen,
 Komm ich als böser Geist mit bestem Willen.
 Denn böser Wille, Widerspenstigkeit, Verwirrung
 Der besten Sache fährdet nicht die Welt,
 Wenn scharfes Aug des Herrschers die Verirrung
 Stets unter sich in kräftiger Leitung hält;
 Und wir besonders können sicher hausen,
 Wir spüren nichts; denn Alles ist draußen.

Nun hab ich Mancherlei zu sagen,
 Es klingt beinah wie ein Gedicht;
 Bethëur ichs auch, am Ende glaubt Ihr's nicht:
 So muß ichs denn wie vieles Andre wagen.
 Hier steht ein Mann, Ihr seht's ihm an,
 In Wissenschaften hat er gnug gethan,
 Wie dieses Vieled, das er trägt,
 Beweist, er habe sich auf vielerlei gelegt.
 Doch da er Kenntniß gnug erworben,
 Ist er der Welt fast abgestorben.
 Auch ist, um resolut zu handeln,
 Mit heiterm Angesicht zu wandeln,
 Sein Aeußres nicht von rechter Art,
 Zu lang der Rock, zu kraus der Bart;
 Und sein Geselle, wohlbedächtig,
 Steckt in den Büchern übernächtlich.
 Das hat der gute Mann gefühlt,
 Und sich in die Magie gewühlt.
 Mit Zirkeln und Fünfwinkelzeichen
 Wollt er Unendliches erreichen:
 Er quälte sich in Kreis und Ring;
 Da fühlte' er, daß es auch nicht ging.

Gequält war er sein Lebelang;
 Da fand er mich auf seinem Gang.
 Ich macht ihm deutlich, daß das Leben,
 Zum Leben eigentlich gegeben,

Nicht sollt in Grillen, Phantasieen
 Und Spintifirerei entfliehen.
 So lang man lebt, sey man lebendig!
 Das fand mein Doctor ganz verständig,
 Dieß alsobald sich wohlgefallen,
 Mit mir den neuen Weg zu wahlen.
 Der führt' uns nun zu andern Künsten;
 Die gute Dame war zu Diensten:
 An einem Becher Feuergluth
 That er sich eilig was zu gut.
 In einem Wink, eh mans versah,
 Stand er nun freilich anders da;
 Vom alten Herrn ist keine Spur:
 Das ist derselbe, glaubt es nur.

Und wenn Euch dieß ein Wunder däucht,
 Das Uebrige ward alles leicht.
 Ihr seht den Ritter, den Baron
 Mit einem schönen Rinde schon.
 Und so gefällt es meinem Sinn,
 Der Zaubrin und der Nachbarin.
 Ich hoffe selbst auf Eure Gunst!
 Im Alter Jugendkraft entzünden,
 Das schönste Kind dem treuesten Freund verbinden,
 Das ist gewiß nicht schwarze Kunst.

Braut von Messina.

Aurora (spricht).

Bedrängtes Herz! umstürmt von Hindernissen,
 Wo käme Rath und Hülfe mir heran!
 Gedankenlos, im Innersten zerrissen,
 Von allen Seiten greift die Welt mich an.
 Nur Augenblicks möcht ich den Jammer dämpfen,
 Der stechend schwer mir auf dem Busen liegt.
 Ich soll mit mir, ich soll mit Andern kämpfen;
 Besieg ich diesen Feind, der andre siegt.

So aus der Tiefe dieser Schlucht der Peinen
 Blick ich hinauf zum schmalen Himmelsklar!
 Schon wird es besser! ach, ich durfte weinen,
 Ein Sonnenabglanz heilt und hebt mich gar.
 Und schon begeg ich reiner Friedenstaube,
 Die holde Zweige der Entsöhnung bringt.
 Ich irre noch, allein der Flug gelingt,
 Ich sehe nicht wohin, ich hoff und glaube.

Doch wenn von dort, woher wir Heil erflehen,
 Ein Blick, ein Donnerschlag erschreckt,
 Sich Fels und Wald und Umblid von den Höhen
 Mit schwergesenkter Nebelschichte deckt,
 Uns Nacht am Tag umgiebt, der Himmel flammet,
 Seltsam geregelt Strahl am Strahle strahlt,
 In Schredenszügen Feuervorte malt:
 Das Schicksal seys, das ohne Schuld verdammet!

So sprech ichs aus im Namen dieser beiden:
 Sie schauen starr, sie finden sich verwaist;
 Von unberhofften, unerbienten Leiden,
 Wie scheues Wild vom Järgergarn umkreist.
 Vergebens willst du dir's vernünftig deuten;
 Was soll man sagen, wo es bitter heißt:
 Ganz gleich ergehts dem Guten wie dem Bösen!
 Ein schwierig Räthsel, räthselhaft zu lösen.

Uns zum Erstaunen wollte Schiller drängen,
 Der Sinnende, der alles durchgeprobt.
 Gleich unsern Geist gebietet's anzustrengen
 Das Werk, das herrlich seinen Meister lobt.
 Wenn Felsenriffe Bahn und Fahrt verengen,
 Um den Geängsteten die Welle tobt,
 Alsdann vernimmt ein so bebrängtes Flehen
 Religion allein von ewigen Höhen.

Cell.

Wie herrlich rasch tritt dieser Zug hervor!
 Sie bringen von Elysiums Gestaden
 Das Nachgefühl erhabner Thaten,
 Es lebt in ewgem Jugendflor.
 Doch immer ernst! — Was sie gewonnen,
 Im Dunkeln war es ausgedonnen,
 Mit Grausamkeit ward es gethan.
 Verwirrung folgt! An innern Kämpfen
 Hat stille Weisheit Jahre lang zu dämpfen,
 Stets mühevoll ist ihre Bahn.

Nun kommen sie zu heitern Stunden:
 Am Schluß der Zeiten wird gefunden
 Der Freiheit aufgeklärter Blick.
 Was sie entrißen, wird gegeben,
 Und jeder wirkt im freien Leben
 Zu seinem und der Andern Glück.

Die mit dem Fürsten sich berathen,
 Sie fühlen sich zu großen Thaten,
 Zu jedem Opfer sich bereit.
 Je einiger sie sich verbündet,
 Je sicherer ist das Glück gegründet
 Für jetzt und alle Folgezeit.

Wallenstein.

Ein Mann tritt vor, im Glanz der höchsten Thaten,
 Auf ihn gerichtet jeder Blick,
 Dem Schwieriges, Unmögliches gerathen,
 Er dankt sich selbst das eigene Geschick.
 Gewaltge Kraft die Menschen aufzurufen,
 Sie zu befeuern kühnster That,
 Im Plane sicher, mit sich selbst zu Rath,
 Des Kaisers Günstling, nächst an Thron und Stufen.
 Die zarte Gattin gern an seiner Seite,

Der Terzky Hochsinn, Theklas Jugendlicht,
 Mag treugefinnt, so wie er thut und spricht:
 Welch ehrenvoll, welch liebevoll Geleite!
 Doch wir empfinden heimlich Angst und Grauen,
 Solch äußres Glück im hellsten Licht zu schauen.

Woher denn aber dieses innre Zagen,
 Das ahnungsvoll in enger Brust erbebt?
 Wir wittern Wankelmuth und Mißbehagen
 Des Manns, der hoch und immer höher strebt.
 Und was kann gräßlicher dem Edeln heißen
 Als ein Entschluß, der Pflicht sich zu entreißen!

Da soll nun Stern zum Sterne deutend winken,
 Ob dieses oder jenes wohlgethan;
 Dem Irrthum leuchten, zur verworrenen Bahn,
 Gestirne falsch, die noch so herrlich blinken.
 Der Zug bewegt sich, schwebt vorbei.
 Es war ein Bild. Das Herz ist wieder frei.

Wallensteins Lager.

Mephistopheles (spricht).

Gefährlich ist's mit Geistern sich gesellen!
 Und wenn man sie nicht stracks vertreibt,
 Sie ziehen fort, ein und der andre bleibt
 In irgend einem Winkel hängen,
 Und hat er noch so still gethan,
 Er kommt hervor in wunderlichen Fällen. —
 Mich zieht die Kameradschaft an,
 In Reich und Glied mit ihnen mich zu stellen.

Ich kenn euch wohl, ihr seyd die Wallensteiner,
 Ein löblich Volk, so brav wie unser einer.
 Ihr kennt auch mich, wir sprechen frei:

Mit einem Wort, daß ich das Lob vollende,
Da, wo nichts ist, da habt ihr reine Hände.
Doch das war damals und ich war dabei.
Seyd ihr beisammen! Ja! Wachtmeister?

Hier!

Die Kürassiere?

Hier!

Die Holstischen Jäger?

Hier!

Croaten?

Hier!

Uhlanen?

Die Marktenderinnen? —

Ich sehe sie und spare meine Frage:
Die fehlen nicht am Sonn- und Werkeltage.
Wo viel verloren wird, ist Manches zu gewinnen.

Ein Kind (springt hervor).

Ich bin ein Marktender-Kind
Und zwar von guten Sitten;
Darum, wo hübsche Leute sind,
Beständig wohlgelitten.

Soldaten lieb ich, das ist wahr!
Wer sollte sie nicht lieben,
Da sie in jeglicher Gefahr
Sich immer treu geblieben?

Ich ziehe wieder mit ins Feld:
Kein Weg im Feld ist bitter.
Es lebe St. Georg der Held,
Die Helden, seine Ritter!

Mephistopheles (zu den Soldaten).

Und ihr verlaßt euch nur nicht weit,
Und merkt es wohl, es ist nun andre Zeit.
Die Herrscher wissen was sie wollen,
Und ist ein großer Zweck erreicht,
So sollt ihr nicht von Land zu Lande tollern.
Parole bleibt: Subordination!
Und Feldgeschrei ist: Mannszucht! Nun davon!

Demetrius.

Tragödie (spricht).

Verstummt du, Schwester, trittst zurück verlegen,
Als wärst du hiez ein fremder Neulings-Gast?

Epos.

Gar Vieles hat mir heut schon obgelegen,
Dem mannigfaltigen Wort erlieg ich fast.
Nun kommt mir noch ein Schwierigstes entgegen:
Wie fass ich an, wie heb ich diese Last?
Wer gäbe mir in dieser Zeiten Meere
Zu schwimmen Kraft! O wenns der Anfang wäre!

Ich seh ein Reich vor meinem Blick gebreitet,
An Flüssen rasch, an grünen Ebnen klar,
Das immerfort sich vor den Augen weitet,
Zum gränzenlosen Raum verliert sich gar.
In Städten, auf dem Lande wie bereitet
Ihr eigen Glück die wohlgenährte Schar!
Das Feld ergrünt, der Handel wogt lebendig
Sobald ein Herrscher mächtig und verständig.

Doch ach! das Reich bis zu dem Fuß der Thronen
Von eignem, bald von fremdem Blute roth,
Denn wilde Horden, kluge Nationen,
Heran sich drängend, führen Dual und Noth:

Tartaren, Türken, Polen ohne Schonen,
Auch Dänen, Schweden bringen, suchen Tod.
So macht der Herrschaft, so des Raubs Gelüste
Den Mittelpunkt des Reichs zu Graus und Wüste.

Da greift denn Jeder, der sich tüchtig nähme,
Nach Schwert und Scepter, wer den Feind vertreibt,
Wer gräßlich straft, daß Unwill sich bequeme,
Und dann zuletzt von Allen übrig bleibt!
Der Leichtsinn auch erringt sich Diademe,
Bis aufgebracht ein Gegner ihn entleibt.
So Boris, so Demetrius, Marina,
In wildem Wust bald Rex und bald Regina.

So weder Liebe, Zutraun noch Gewissen
Einheimischen und Fremden in der Brust,
Bis nun erscheint was Alle längst vermissen
Ein Heldenproß, dem Land zu Glück und Lust.
Er wird sich ins Geschick zu fügen wissen,
Es fügt sich ihm, daß Alle, sich bewusst
Des eignen Heils, dem Herrschertwort sich fügen,
Sich bildend adeln, zu der Welt Vergnügen.

Nun klärt sichs auf, er kehrt in seine Schranken,
Der Völker Schwall im ungemessnen Land,
Nun wirken große, größere Gedanken,
Erweitert Gränze, thätig innrer Stand;
Für Wissenschaft und Kunst und Handwerk danken
Die Völker, sonst von Allem abgewandt;
Wetteifernd überträgt Bezirk Bezirken
Kraft, Stärke, Reichthum, Schönheit, edles Wirken.

Turandot.

Altoun (spricht).

Vom fernen Osten, ja vom fernsten her
Zeigt sich Altoun, ein Monarch der Bühne:

Die Fabel hat ihn auf den Thron gesetzt,
 Mit manchem Prunk und Herrlichkeit begabt;
 Doch herrlicher als Kron und Scepter glänzt
 An seiner Seite Tochter Turandot.
 Zwar sagt man von der Jungfrau schönem Chor,
 Die Herzen sämmtlich sehen räthselhaft;
 Doch dieser hat ein höchst subtiler Geist
 So viele Räthsel in den Kopf gesetzt,
 Daß mancher Freier scheiternd unterging.

Auch hat sie mich, das will ich gern gestehen,
 Zur langen Reise eigentlich genöthigt;
 Und weil ich ihr doch nichts versagen kann,
 So führt ich sie in ihrem Stolz herein.
 Manch Räthsel hatte sie sich ausgedacht,
 Den Geist zu prüfen dieses großen Hofes;
 Doch sie verstummt und raunt mir nur ins Ohr:
 Am Ende sey sie ihrer ganzen Kunst.
 Denn wie Ihr schon die Träume wahr gemacht,
 So löstet Ihr auch jedes Räthsel auf.

Und welches Wort sie immer sucht und wählt,
 In Redeknoten listig zu verstricken:
 Zum Beispiel Majestät und häuslich Wohl,
 Thron und Verdienst und rein verbreitet Glück,
 Das alles findet sie vor Augen klar.
 Sie giebt sich überwunden. Freundlich reicht
 Sie dem Bewerber Kalaf Herz und Hand,
 Befreundet mit Adelma, mir gehorsam.
 Und so ist auch mein letzter Wunsch erfüllt,
 Wie tausend Wünsche heut befriedigt wogen:
 Wir ziehen gern, wenn auch besiegt, hinweg.

Da ich denn aber, wie ich eben sehe,
 Der Letzte bin, laßt für die Vorderleute
 Ein freundlich Wort mich sprechen! Wenn ich nämlich
 Dieß kleine Volk als Masken präsentire,

So spricht sichs aus, das war ein Maskenzug.
 Doch wie den Kleinen unter Larvenmummung
 Ein kindlich Herz der lieben Mutter schlägt,
 So danken Alle wir dem Tag des Glücks,
 Der uns vergönnte dieß Gefühl zu theilen.

Die Tochter mahnt mich, nicht zu viel zu reden,
 Und sie hat Recht! Das Alter hört sich gern,
 Und wenn es auch nicht viel zu sagen hat.
 Wie soll ich hier als nur gezwungen schweigen,
 Wo gränzenloser Stoff die Rede nährt!
 Wo — Nun ich gehe ja! — Sie mag es büßen,
 Wenn ich weit eher, als ich wollte, schwieg.

Epilog.

Die Ilme.

Wenn der Ilme Bach bescheiden
 Schlängelnd still im Thale fließt,
 Ueberdeckt von Zweig und Weiden
 Halbversteckt sich weiter gießt,
 Hört er öftermal die Flöte
 Seiner Dichter treu und gut,
 Wenn der Glanz der Morgenröthe
 Auf der sanften Woge ruht.

Vieles ist an mir entsprungen,
 Manches ward Euch dargebracht,
 Und so ist es mir gelungen,
 Daß man mich zum Flusse macht.
 Will ein Reisender mich sehen
 Wie die Donau, wie den Rhein,
 Ich verstecke mich, laß ihn gehen;
 Denn ich bin doch gar zu klein.

Heute doch von tausend Flammen
 Glänzt die Fläche bis zum Grund,
 Heute nehm ich mich zusammen
 Deffne den verschämten Mund,
 Sonne mich im Jubelsaale,
 Spiegle Bilder Blick für Blick,
 Und als Fluß zum erstenmale
 Geh ich mich dem Thal zurück.

Der Tag in Begleitung von Pallas und Ato führt Wissen-
 schaften und Künste vor. Aurora, Epos und Tragödie
 empfangen sie.

Tag.

Heil, o Schwestern, dem Bemühen,
 Wie ihr eure Pflicht gethan!
 Was die Dichtkunst euch verliehen
 Führtet ihr mit Lust heran.

Nun mag sich Kunst und Wissenschaft erholen,
 Darstellen wie sie sich zum Bild entwarf.
 Die Dichtkunst habt ihr wohl empfohlen,
 Die es doch weniger bedarf.

Denn sie bricht, gleich einer Quelle,
 Felsen durch, wo's ihr gefällt,
 Und versendet ihre Welle
 Verghinab in alle Welt.

Doch diese hier, kein wandelbar Ereigniß,
 Der Pflege wollen sie empfohlen seyn;
 Drum führ ich sie, ein gültig Zeugniß,
 Daß es vorlängst geschehn, mit mir herein.

So sprech ich nun den hochverklärten Namen
 Amalia mit Ehrfurcht aus.
 Du winkst uns. Geräuschlos kamen
 Wir eine nach der andern, das zerstörte Haus,

Den Flammenraub, erbauten wir im Stillen,
Mit neuer Landschaft rings umzirk't.
So ward es denn nach unsers Fürsten Willen,
Des hohen Sohns, der unablässig wirkt.

Hier thronet Er, der uns erheitert,
Daß jede schnell das Beste schafft,
Der unsern Wirkungskreis erweitert
Zu Thätigkeiten jeder Kraft.

Hier thronet Sie, die uns verbunden
In stillen Tugenden erbaut,
Sie, die in schreckensvollen Stunden
Auf uns als Retterin geschaut.

Nun aber feiern Sie im Glanze,
Wo lebensfroh das Fest ergrünt.
Ihr tretet vor aus euerm Kranze,
Ich rühm euch wie ihr es verdient.

Kommt her, geschäftge Dienerinnen,
Unsterblich, unermüdet, reich,
Was schön und nützlich auszufinnen,
Den Göttern des Olympus gleich.
(Sie deutet auf eine nach der andern.)

Himmelskunde.

Die zeichnet rein den Gang der Sphäre,
Ihr Griffel regelt Nacht und Tag;
Der launenhaften Atmosphäre,
Dem Grillenwechsel forsch't sie nach.

Erdkunde.

Und diese hier vom Erdenrunde
Erweitert wandernd Ueberficht,
Ertheilt von rasch erfahrner Kunde
Dem Fürstenpaare treu Bericht.

Botanik.

Und Fürst und Fürstin schmücken diese,
 Daß sie sich selber wohlgefällt;
 Die Gegend wird zum Paradiese:
 Hier blüht die ganze weite Welt.

Feldbau.

Auch jene, die in ihrem Kreise
 Sich immer kräftig still bewegt,
 Nach alter, nach erneuter Weise
 Der Erde Fruchtbarkeit erregt,
 Den Menschen lehrt sich selbst genügen,
 Gefesselt gern am Boden bleibt,
 Indem sie, mit gewissen Zügen,
 Die lange, reine Furche schreibt.

Dagegen schaut sie mit Entzücken,
 Wie grün der neue Halm sich bläht,
 Und auf der Berge festem Rücken
 Ein Stufentwuchs den Wald erhöht.
 Sie ist's, an der wir uns erbauen,
 Die uns im Lebenskreis belehrt,
 Auf die wir alle kindlich schauen:
 Gefördert sey sie wie verehrt.

Die Künste.

Was die Künste sich erkühnen,
 Baukunst, Bildkunst, Malerei,
 Steht an Säulen, Mauern, Bühnen
 Einem günstigen Blicke frei.
 Doch, erregt durch Euer Kommen,
 Haben sie es unternommen,
 Manchen Abend, manche Nacht,
 Musterbilder dargebracht,
 Die Ihr günstig aufgenommen.

Conkunft.

Und diese, die sich gern in Töne sonst verbreitet,
Sie zog mit uns im Stillen fort;
Im Tacte hat sie uns geleitet
Und gab uns manch melodisch Wort.

So stehn wir zuversichtlich alle
Und schämen uns des Eigenlobes nicht;
Ruhmredigkeit wär es im andern Falle,
Jedoch in diesem ist es Pflicht.

Noch manche Tugend schmückt sich ungeduldig
Und rüstet sich zur That geschwind:
Denn Rechenschaft, wem wären wir sie schuldig,
Wenn wir es nicht der Allerhöchsten find?

Die Tochter hat Sie uns gesendet,
Der dienen wir und dem Gemahl;
Wohin sich Blick und Finger wendet
Dahin bewegt sich unsre Zahl.
Und schon den lieben Enkeln darfs nicht fehlen;
Was gut und schön, im frohen Chor
Begegnet es den jungen Seelen
Und freudig blühen sie empor. —

Nun aber an die Wiege! Diesen Sprößling
Berehrend, der sich schnell entwickelnd zeigt,
Und bald herauf, als wohlgewachsner Schößling,
Der Welt zur Freude hoch und höher steigt.

Sein erster Blick begegnet unserm Kreise,
Er merkt sich einer wie der andern Blick,
Gewöhnet sich an einer jeden Weise,
Gewöhnt sich an sein eigen Glück.

Er sey ein Harfner, dem die Musen
Den Psalter wohlgestimmt gereicht,
Und so gelingt's dem freien Busen:
Denn alle Saiten schweben leicht,

Bereit zur Hand, bereit zum Klange,
 Ein Lieb erfolgt, man weiß nicht wie.
 Sein Leben sey im Lustgefange
 Sich und den Andern Melodie.

Der pilgernde Genius.

Kinder (mit leeren aber geschmückten Reisetafeln).

Tag.

Ach, warum schon unterbrochen!
 Warum trübst du unsern Blick?
 Schauen wir auf wenig Wochen
 Wie auf jahrelanges Glück,
 Wagen wir nicht auszusprechen
 Wie uns diese Zeit ergeht,
 Wo der Geist ohn Unterbrechen
 Jegliche Secunde schätzt.
 Soll uns das vorüber schwinden
 Als wenn alles eitel sey?
 Klagend wir uns wieder finden:
 Alles, alles ist vorbei!

Genius.

Nicht vorbei! Es muß erst frommen:
 Großes in dem Lebensring
 Wird nur zur Entwicklung kommen,
 Wenn es uns vorüberging.
 Mögen frische Tafelpaare
 Glücklich zeichnen Ihre Bahn!
 Wandle Sie, zum neuen Jahre,
 Neu den Ihrigen heran.
 Wir, mit heitern Augenbraunen,
 Segnen Sie von Ort zu Ort;
 Das Verstummen, das Erstaunen
 Bildet sich als Liebe fort.

Personal.

Prolog.

Genius	Frl. v. Grün.
Knaben	Reßlein, Lubecus.
October	v. Posed.
November	v. Fritsch.
December	Frl. v. Hagle.
Weihnachtskinder	v. Münchhausen. Fuschle. Stillemeister.
Nacht	Grfn. Julie von Egloffstein.
Schlaf	Frl. v. Schiller.
Träume	v. Stromberg. v. Heimrodt. Stiehling. Bulpius.
Tragödie	Frl. Schopenhauer.
Komödie	Frl. v. Baumbach.
Epos	Frl. v. Werthern.

Festzug.

Jane	Frl. v. Staff.
Musarion	Fr. Zwielerlein.
Phanias	Pinther.
Oberon	C. v. Spiegel.
Titania	P. v. Spiegel.
Essen	v. Fritsch. v. Fritsch. Dufour.
Feen	M. v. Spiegel. Gahl. Stiehling d. ä.
Philon	v. Schend.
Amanda	Frl. v. Millau.
Fatime	Frl. v. Germar.

Barbe	v. Rönnritg.
Neon	v. Seebach.
Neonis	Frl. v. Seebach.
Terpsichore	Frl. v. Herder.
Abrafea	Frl. v. Froiep.
Gib	v. Thompson.
Timene	Fr. v. Werthern.
Uraka	Frl. Rühlmann.

Mahomet	v. Stromberg.
Palmira	Frl. v. Riebeder.
Seide	v. Werthern.
Georg	v. Sage.
Göb v. Verlichingen	v. Schiller.
Göbens Kind	v. Egloffstein.
Göbens Frau	Fr. v. Heimrodt.
Franz	Brunquell.
Maria	Frl. v. Fufeland.
Weislingen	v. Gerstenberg.
Abelheid	Fr. Gille.
Brautführer	Bulpius.
Brautführerinnen	Frl. v. Herder. Müller. Hirt. As- verus.
Bräutigam	Stell.
Braut	Frl. v. Fering.
Bigeunerhauptmann	Müller.
Hauptmännin	Grfn. Beust.
Bigeunerinnen	Fr. Bulpius. Melos.
Bigeunermädchen	Frl. v. Stodthausen. v. Schiller. v. Wihleben. L. Müller. Th. Kirsten. v. Stein.
Faust, als Doctor	v. Buchwald.
Faust, als Ritter	v. Comnenos.
Wagner	v. Mandelsloß.
Rephistopheles	v. Goethe.
Zauberin	Fr. v. Germar.
Gretchen	Grfn. v. Beust.
Marthe	Fr. Schopenhauer.
Student	Schumann.
Bürgermädchen	Fr. Schütz. Frl. Kirsten.

Fürstin Rutter	Fr. v. Münchhausen.
Beatrice	Frl. Adermann.
Aurora	Grfn. Julie v. Egloffstein.
Geßler	v. Bülow.
H. v. Rudenz	Zwierlein.
B. v. Bruned	Frl. v. Sinclair.
Tell	v. Froiep.
Walthar Fürst	v. Strube.
Berner Stausacher	Niemer.
Reichthal	v. Wegner.
Tells Frau	Fr. v. Seebach.
Tells Kind	Prinz Mettſcherſky.
Stausachers Frau	Fr. Coubray.
Schweizerinnen	Frl. Gyritſch. Seidel. Rämpfer.
Wallenstein	v. Linder.
Herzogin	Fr. v. Stein-Rochberg.
Thella	Grfn. Carol. v. Egloffstein.
Gräfin Terzky	Fr. Wenig.
Rag	Nicolovius.
Graf Terzky	v. Seebach.
Nachtmeiſter	v. Wangenheim.
Trumpeter	Grf. v. Keller.
Hollische Jäger	v. Häſeler. v. Vibra.
Eltraſſier	Grf. v. Weſterhold.
Croaten	v. Groß. v. Strube.
Marktenderinnen	Frl. v. Münchhausen. v. Bogtwiſch.
Marktenderkind	Frl. v. Münchhausen.
Recrut	Leporides.
Uplanen	v. Balbungen. Coubray.
Dragoner	Sieber.
Gyar Boris	v. Helldorf.
Aginia	Fr. Niemer.
Demetrius	v. Gager.
Romanow	Prinz Paul von Medlenburg.
Marina	Frl. v. Linder.
Obowalsky	Hagenbruch.
Turandot	Fr. v. Spiegel.
Kaiſer Altoum	v. Arnim.
Adelma	Fr. v. Goethe.
Kalaſ	v. Baumbach.
Zelina	Fr. Lungenſhausen.

Pantolon	v. Hellborn.
Brigbella	v. Fritsch.
Truffalbin	v. Hellborn.

Epilog.

Der Tag	Fr. v. Fritsch.
Pallas	Frl. v. Brawe.
Knaben	v. Heimrodt. v. Buchwald.
Alto	Fr. v. Linder.
Himmelstunde	Grfn. v. Fritsch.
Erdbunde	Frl. v. Harshall.
Ackerbau	Frl. v. Buttlar.
Botanik	Frl. Weyland.
Plastik	Frl. Kämpfer.
Baukunst	Frl. Salomon.
Malerei	Fr. v. Dieckladitsch.

Im Namen

der Bürgerschaft von Karlsbad.



Der Kaiserin Ankunft.

Den 6. Juni 1810.

Zu des einzigen Tages Feste
Schmückt euch Alle, windet Kränze,
Daß für Heimische, für Gäste
Herrlicher das Thal erglänze,
Dem ein neuer Frühling weht!
Väter, Mütter, Töchter, Söhne,
Auf! ein frohes Lied ertöne,
Alles um euch her verschöne
Den Empfang der Majestät!

Hier im waldbetwacht'nen Thale,
Das so mancher Fremde segnet,
Weil mit heilsam heißer Schale
Die Genesung ihm begegnet
Und ihm frisches Leben schafft,
Muß in tiefen Felsenschlünden
Feuer sich mit Wasser binden,
Klüften siedend sich entwinden:
Neue Kräfte wirkt die Kraft.

Dem Genes'nen, dem Gefunden
Bieten sich so manche Schätze.
Daß der Freund den Freund gefunden,
Zeugen die ertählten Plätze,
Wie Erinnerung köstlich sey.

Und so wurden Wald und Wiese
 Zum bewohnten Paradiese,
 Daß ein jeglicher genieße,
 Sich empfinde, froh und frei.

Aber heute neu mit Mächten
 Sprudle, Quell, aus deinen Höhlen!
 Faltet aus die frischen Brachten,
 Ihr des grünen Thals Juwelen,
 Holde Blumen, euern Flor!
 Und ihr Sprossen dieser Gauen,
 Kinder, eilt Sie anzuschauen,
 Blickt mit Wonne, mit Vertrauen,
 Zu der Herrlichen empor!

Sie, die Tausenden gehöret,
 Sie erwählt euch, sie ist euer!
 Ihr umgebt sie unvertehret;
 Gnädig gönnt sie dieser Feier
 Mutterblicke hoch und mild.
 Dränget euch ihr jungen Scharen!
 Dem, der früh solch Glück erfahren,
 Wächst an Glanz, von Jahr zu Jahren,
 Der Erinnerung Himmelsbild.

Was in segensreicher Enge
 Diese Kaiserstadt umwaltet,
 Was in fröhlichem Gedränge
 Seit Jahrhunderten erschallet,
 Werde diesem Tag zu Theil!
 Alles Wohl, das hier gequollen,
 Alle Lust, die hier erschollen,
 Ruft herab, mit feuervollen
 Segenswünschen, ihr zum Heil!

Der Kaiserin Becher.

Den 10. Juni 1810.

Dich, Klein geblümt Gefäß, mit Schmutz und Leben
Des Blumenflores malerisch zu umwinden,
Ist zwar zu spät; doch unser Glück zu künden,
Soll nun von Worten dich ein Kranz umgeben.

Und möcht er auch so zierlich dich umschweben,
Wie ihn die Grazien, die Mufen binden;
Rein auszusprechen was wir rein empfinden,
Ist für den Dichter selbst vergeblich Streben.

Den Lippen, denen Huld und Gunst entquellen,
Von denen Freundlichkeit und Frohsinn wirken,
Hast du, beglückt Gefäß! dich nähern dürfen;

Gelostet haben sie die heißen Wellen:
O möchten sie aus unsern Lustbezirken
Des Lebens Balsam frisch erquicklich schlürfen!

Der Kaiserin Platz.

Den 19. Juni 1810.

Wenn vor dem Glanz, der um die Herrin schwebet,
Das Volk sich theilt in drängendem Gewühle,
Dann gleich um sie sich neu zu sammeln strebet,
Stumm erst und staunend, dann im Hochgefühl
Mit Leberuf den Wiederhall belebet;
So spreche nun die Nymphe dieser Rühle
Zu jedem still empfindenden Gemüthe
Von ihrer Anmuth, Heiterkeit und Güte.

Ehrtwürdger Fels, der sich vom Himmelsblauen
Herab dem Thale reich bemooßt vermählte!
Am schattengrünen Berg ihr bunten Auen,
Die längst zum Bilde sich der Künstler wählte!

Ihr liebt euch stets geschmückt und fröhlich schauen;
 Doch immer wars als ob euch Eines fehlte:
 Nun Sie auf euch mit Huld und Neigung blicket,
 Nun wißt ihr erst, warum ihr euch geschmücket.

Die Sonne wird, o Nymphe! bald sich senken,
 An die du mit uns Allen dich vertöhnest;
 Nicht ohne Schmerz läßt sie entfernt sich denken:
 O möchte sie, nach der sich Alles sehnet,
 Hieher den Weg, froh wiederkehrend, lenken!
 O möchtest du, wenn du dich neu verschönet,
 In deinem zweigumwölbten, lustigen Saale
 Sie wiedersehn, sie sehn mit dem Gemahle!

Der Kaiserin Abschied.

Den 22. Juni 1810.

Lasset uns die Nacht erhellen
 Abermals mit bunten Feuern,
 Die von Felsen, die von Wellen
 Wieberglänzend Ihr betheuern
 Unserer treuen Wünsche Gluth!
 Abermals zur Morgenstunde
 Sammle sich die bunte Menge,
 Stimme fröhliche Gesänge:
 Von dem Herzen zu dem Munde
 Ströme neuer Lebensmuth!

Hörner schallen, Fahnen fliegen,
 Trommeln künden frohe Feier;
 Aber ach! auf allen Zügen
 Liegt es wie der Wollenschleier,
 Der um Gipfel sich gethan.

Und so spricht's aus trüben Blicken:
 Sie, die unser sich bemeistert,
 Uns erhoben, uns begeistert,
 Ach! Sie zieht in Augenblicken,
 Langsam scheidend, bergbinan.

Die, zu uns hernieder steigend,
 Mit uns wandelt unsre Pfade,
 Unserm Gruße freundlich neigend,
 Die allseitig heitre Gnade,
 Sie zu missen, welch ein Schmerz! —
 Tröstet euch! auch Sie empfindet,
 Und die Muse solls euch sagen:
 Denn die Muse darf es wagen,
 Die das Innre wohl ergründet,
 Auch zu blicken Ihr ins Herz.

„An der Kluft, vom Fels umschlossen,
 Dem der größte Schatz entquillet;
 Bei dem Volk, das unverbroffen
 Junggeübte Pflicht erfüllet,
 Allen dient um kleinen Lohn;
 In dem menschenreichen Thale,
 Dem von allen Ort- und Enden
 Hülfbedürftige zu sich wenden,
 Herrsch ich nun im grünen Saale,
 Herrsche von dem Blumenthron.

„Und so seh ich Abgesandte
 Vieler Völker, die mich ehren;
 Freunde sind ich, Nahverwandte,
 Die ganz eigens mir gehören,
 Und so nenn ich alles mein.
 Ja durch Neigung mir verbunden,
 Fühlt sich Jeder aufgeheitert;
 Auch mir ist das Herz erweitert,
 Und die Freiheit dieser Stunden
 Wird mir unbergeßlich seyn.

„Keine Blumen soll man streuen,
 Da ich mit Bedauern scheide.
 Geh, o Muse! sag' den Treuen,
 Daß ich selbst mit ihnen leide:
 Schnell war mir die Stunde da.
 Laßt verstummen alle Lieder;
 Doch auf euern Lippen schwebet
 Jener Wunsch, der mich belebet.
 Wenn ihr lispelt: Kehre wieder!
 Habt ihr gleich mein offnes Ja.“

Auf denn, Muse! zu verkünden
 Was die Frau dir aufgetragen.
 Lasset alle Nebel schwinden!
 Laßt die schönste Sonne tagen!
 Weil ein Jeder hoffen mag.
 Die ihr traurig Sie begleitet,
 Gilt entzündt Ihr dann entgegen;
 Und ihr bringt auf neuen Wegen,
 Kaiserlich umher geleitet,
 Sie herab am schönsten Tag.

Ihro

der Kaiserin von Oesterreich Majestät.

• Juli 1812.

Wie lange harren wir gewisser Kunde!
 Wie ist das Zweifeln bang, die Hoffnung süß!
 Noch schwebt sie vor, die unwillkommne Stunde,
 Da uns die Frau, die herrliche, verließ,
 Und uns das letzte Wort vom Gnadenmunde
 Die Wiederkehr, die baldige, verhiess:
 Wir sollten ja in diesem stillen Thale
 Sie wiedersehn, Sie sehn mit dem Gemahle.

Doch solch ein Wort läßt immer noch in Sorgen,
Und leider waren wir zu sehr vertöbht,
Erinnerten an jedem heitern Morgen,
Wie Sie uns einst den schönsten Tag verschönt
Und unser Leben, häuslich sonst verborgen,
Mit Herrlichkeit der Majestät gekrönt.
Es war geschehn! Sie war uns nun entrisßen,
Und wo Sie ging, wird man Sie stets vermiffen.

Der starre Fels, er scheint sich noch zu neigen
Vor Ihrer Hoheit, Ihrer Majestät;
Die Stämme wiegen sich, in allen Zweigen
Von Ihrer Anmuth lind und leis umweht;
Die Blumen, die ihr Haupt im Grünen beugen,
Erhebens forschend, wo vielleicht Sie geht?
Und mit den Büschen, die Ihr Blüthen streuen,
Wetteifern all die Herzen Ihrer Treuen.

Und wenn Sie Sich im weiten Reich bewegt,
Nach jeder Richtung wird sogleich gefragt;
Wenn dann der Weg Sie in die Ferne trägt,
Bereitelt Hoffen bitterlich beklagt,
Und immer neu die Hoffnung aufgereget,
Sie wird erfüllen was Sie zugesagt;
Erst soll es Ihr und dem Gemahle glücken,
Die Tochter und den Eidam zu erblicken.

Es ist geschehn! Im seligsten Momente
Begegnet sich der liebevollste Blick,
Und was die Donau ernst und schmerzlich trennte,
Giebt wonnevoll die Elbe nun zurück.
Wer ist es, ders in Worte fassen könnte:
Begünstigt ist der Höchsten größtes Glück,
Im Drang der ahnungsvollsten Weltgewühle
Die elterlichen, kindlichen Gefühle.

Auf hoher Burg sodann ein festlich Prangen
 Erhebt den Geist und überrascht den Sinn:
 Denn Böhmens Hauptstadt soll das Glück erlangen,
 Des höchsten Anblicks einzigen Gewinn;
 Der Vater will die Tochter dort empfangen,
 Der Kaiser Oestreichs Frankreichs Kaiserin.
 So wird er Sie am Tag der Freude führen,
 Die herrlich Fremdgewordne, zu den Ihren.

So nah gerückt sollt es vorüberrollen,
 Ein Glück, das dann wohl immer sich verliert!
 Nein! Ihr versagt es nicht den Hoffnungsvollen,
 Sie rufen aus was sie im Tiefsten rührt:
 Wie unsre Brunnen immer treu gequollen,
 So unser Herz dem, der das Scepter führt,
 Und unser Thun, wie wir die Gäste pflegen,
 Verdienet seinen Blick und seinen Segen.

Nun endlich meldet würdevoll Geläute
 Der Majestäten feierliches Nahn,
 Und an des Berges ausgeglichner Seite
 Rückt schon der Zug den Kaisertweg heran;
 Die Menge schwillt in wogenhafter Breite,
 Zu seiner Herrscher Blick drängt sie hinan.
 Verstumme Lieb! und laßt in vollen Ohren
 Den Freuderuf entzündten Busens hören!

Ihr o

des Kaisers von Oesterreich Majestät.

Juli 1812.

Er kommt! Er naht! — Wie fühlt bei diesem Schalle
 Die Seele gleich sich ahnungsvoll bedingt!
 Doch schon befreien sich die Herzen alle
 Durch Leberuf, davon der Fels erklingt.

Ruh, Muse! streue gleich auf die im Schwallen
 Bewegte Volksflut, die den Herrn umringt,
 Den Samen aus zu würdiger Beachtung
 Des Augenblicks und ewiger Betrachtung!

Denn wendet Er in seinen weiten Reichen
 Den Blick umher nach mannigfaltigem Gut,
 So übersieht Er Fülle sonder Gleichen,
 Die über Allem ausgebreitet ruht;
 Wo Ebne sich verflächet, Berge steigen,
 Der Aehre Gold, der edeln Rebe Blut,
 Und scharenweis, zum Nutzen eingehändigt,
 Der Thiere Heerden, die der Mensch gebändigt.

Und wo die großen Flüsse sich ergießen
 Durch überbreites, reichbebautes Land,
 Mit schnellen Fluten manche Städte grüßen,
 Dort hält Er gern das Auge hingewandt.
 Nun laß Er auch des Vaterblicks genießen
 Die tiefe Stadt, die kühn sich unterwand,
 In enge Schlucht sich nothgedrungen setzte,
 Vielleicht die kleinste, keineswegs die letzte.

Weil dieses Thal, von Bergen rings umfriedet,
 Ein ungeheures Wunder sich erzeugt,
 Wo heimlich, seit Urjahren unermüdet,
 Heilsam Gewässer durch die Klüfte schleicht,
 In tiefen Höhlen ohne Feuer siedet,
 Und ohne Fall hoch in die Lüfte steigt,
 Und wenn des Wirkens Leidenschaft gestillet,
 Die Felsen bildet, denen es entquillet.

In tiefer Wildniß dieser Thäler schredte
 Des Jägers Horn die scheuen Wilde kaum.
 Er war es, der den Wunderquell entdeckte,
 Und Böhmens Karl belebt den krummen Raum.

Ein Jeder, der zu bauen sich erkleeht
 Auf heißem Boden, an der Schlünde Saum,
 Und ferne her nun die Erkranken labet,
 Sieht sich mit Wald und Feld und Trift begnabet.

So hat fortan, mit immer regem Streben,
 Natur und Kunst viel Tausenden genügt.
 Was Gott dem Bürger in die Hand gegeben,
 Wenn es der Fürst begünstigt und beschützt,
 Dann bleibt fürwahr ein unverwüßlich Leben,
 Indem der Sohn dem Vater nachbesitzt.
 Geschlechter widerstehn der größten Plage
 Und blühen und wachsen bis zum spätesten Tage.

Vollständig ist jedoch kein Glück zu nennen,
 Wenn bei so manchem Gut das höchste fehlt;
 Wir durften das nur in der Ferne kennen,
 Und Jahre haben wir umsonst gezählt.
 Erst heute mögen wir getrost bekennen
 Wie solch ein Mangel uns bisher gequält;
 Heut fühlen wir entbehrter Regung Wonne:
 Der Blick des Herrn, er ist die zweite Sonne.

Erhabne Gegenwart! die heute gründet
 Was lange schon der Wunsch im Stillen war.
 Beamte, Bürger, wechselseits entzündet,
 Beeifern sich im neuen Jubeljahr,
 Und jeder macht die Kraft, die er sich findet,
 Nach allen Seiten thätig offenbar,
 Und nun erscheint, damit der Herr sich freue,
 Das Alte fest und lebenvoll das Neue.

Selbst jener wilde Duell, den tief im Grunde
 Rein Menschentwiz und keine Kraft beschwor,
 Ergrimmt nicht mehr am eingezwängten Schlunde,
 Ihm läßt die Weisheit nun ein offnes Thor;

Damit der fernste Pilger hier gesunde,
Wirft sprudelnd frei er volle Kraft hervor;
Zerreißt nicht mehr die selbstgewölbten Decken,
Nur heilen will er künftig, nicht erschrecken.

Und wo die Brunnen lau und milder wallen,
Befiehlt der Herr, soll es auch heiter seyn;
Schon richten sich empor geraume Hallen,
Behauner Stamm fügt sich gebiertem Stein.
Des Herren Preis wird stets daselbst erschallen:
Er gab uns diesen Raum, Er lud uns ein!
Uns wird die Noth nicht mehr zusammendrängen,
Behaglich soll das Wandeln sich verlängern.

Von seines Auges mildem Blick entbrennet
Ein heilig Feuer, das uns nie entweicht;
Und wie man erst des Sommers Kräfte kennet,
Wenn sich im Herbst der Trauben Fülle zeigt,
So zeige sich, wenn Er von uns getrennet,
Der Segen wirksam, den Er uns gereicht,
Und werde so, beim glücklichsten Ereigniß,
Die kleine Stadt des großen Reiches Gleichniß.

Ihre

der Kaiserin von Frankreich Majestät.

Juli 1812.

Sieht man den schönsten Stern die Nacht erhellen,
So wird das Auge wie das Herz erquidt;
Doch wenn, in seltenen langersehnten Fällen,
Ein herrliches Gestirn zum andern rückt,
Die nahverwandten Strahlen sich gesellen,
Dann weilt ein Jeder schauend, hochentzückt:
So unser Blick, wie er hinauf sich wendet,
Wird vom Verein der Majestät geblendet.

Wir denken noch, wie Sie hinweggezogen,
 Der Eltern Lust, die holde Friedensbraut;
 Schon beugten sich des Rheines eble Wogen,
 Die beiden Ufer lächelten vertraut;
 So freut die Erde sich am Himmelsbogen,
 Von farbigen Juwelen aufgebaut,
 Der, wenn er schon vor unsern Augen schwindet,
 Den Frieden sichert, den er angekündet.

Im neuen Reich empfängt sie das Behagen
 Von Millionen, die aus düst'rer Nacht
 Aufschauen wieder zu gesunden Tagen,
 Zum festen Leben abermals erwacht.
 Ein Jeder fühlt sein Herz gesichert schlagen,
 Und staunet nun; denn Alles ist vollbracht:
 Die holde Braut in lebensreichem Scheine —
 Was Tausende verwirrten, löst der Eine.

Worüber trüb Jahrhunderte gesonnen,
 Er überfieht in hellstem Geisteslicht,
 Das Kleinliche ist alles weggeronnen,
 Nur Meer und Erde haben hier Gewicht;
 Ist jenem erst das Ufer abgewonnen,
 Daß sich daran die stolze Woge bricht,
 So tritt durch weisen Schluß, durch Nachtgefechte
 Das feste Band in alle seine Rechte.

Und wenn dem Helden alles zwar gelungen,
 Den das Geschick zum Günstling auserwählt
 Und ihm vor allen Alles aufgedrungen,
 Was die Geschichte jemals aufgezehlt;
 Ja reichlicher, als Dichter je gesungen! —
 Ihm hat bis jetzt das Höchste noch gefehlt;
 Nun steht das Reich gesichert wie geründet,
 Nun fühlt Er froh im Sohne sich gegründet.

Und daß auch Diesem eigne Hoheit gnüge,
Ist Roma selbst zur Wächterin bestellt.
Die Göttin, hehr, an ihres Königs Wiege,
Denkt abermal das Schicksal einer Welt.
Was sind hier die Trophäen aller Siege,
Wo sich der Vater in dem Sohn gefällt?
Zusammen werden Sie des Glücks genießen,
Mit milder Hand den Janustempel schließen.

Sie, die zum Vorzug einst als Braut gelanget,
Vermittlerin nach Götterart zu seyn,
Als Mutter, die, den Sohn im Arme, pranget,
Befördre neuen, dauernden Verein;
Sie kläre, wenn die Welt im Düstern hanget,
Den Himmel auf zu ewgem Sonnenschein!
Uns sey durch Sie dieß letzte Glück beschieden —
Der Alles wollen kann, will auch den Frieden.



Palaeophron und Neoterpe.

1800.

Der Herzogin Amalia von Sachsen-Weimar widmete dieses kleine Stück der Verfasser mit dankbarer Verehrung. Er hatte dabei die Absicht, an alte bildende Kunst zu erinnern und ein plastisches, doch bewegliches und belebtes Werk den Zuschauern vor Augen zu stellen.

Durch gegenwärtigen Abdruck kann man dem Publicum freilich nur einen Theil des Ganzen vorlegen, indem die Wirkung der vollständigen Darstellung auf die Gefinnungen und die Empfänglichkeit gebildeter Zuschauer, auf die Empfindung und die persönlichen Vorzüge der spielenden Personen, auf gefühlte Recitation, auf Kleidung, Masken und mehr Umstände berechnet war.

Eine Vorhalle, an der Seite ein Altar, um denselben ein Aßl, durch eine niedrige Mauer bezeichnet; außerhalb, an dem Fortsatze der Mauer, ein steinerner Sessel.

Kosterpe

(mit zwei Kindern in Charaktermasken).

Zum frohen Feste find ich feine Leute hier
Versammelt, und ich dränge mich beherzt herein,
Ob sie mir und den Meinen guten Schutz vielleicht
Gewähren möchten, dessen ich so sehr bedarf.
Zwar wenn ich komme, Gastgerechtigkeit zu flehn,
Könnte man auch fordern, daß ich sagte wer ich sey;
Doch dieses ist viel schwerer als man denken mag.
Zu leben weiß ich, mich zu kennen weiß ich nicht;
Doch was so manche Leute von mir sagen, weiß ich wohl:
Die Einen haben mich die neue Zeit genannt,
Auch manchmal heiß ich ihnen Genius der Zeit;
Genug! ich bin das Neue eben überall.
Willkommen stets und unwillkommen wandl ich fort,
Und wär ich nicht, so wäre nichts auch überall.
Und ob ich gleich so nöthig als erfreulich bin,
So wandelt doch ein Alter immer hinter mir,
Der mich vernichten würde, wenn es ihm einmal,
Mit seinem langsam langbedächtgen Schritt,
Mich zu erreichen glückte. Doch so heßt er mich
Von einem Ort zum andern, daß ich nicht so froh
Mit meinen ärtigen Gespielen mich, der Lust
Des heitern Lebens hingegen, freuen darf.
Nun hab ich mich hierher gerettet, wo mit Recht
Man sich des schönsten Tags zu freun versammelt ist,

Und denke Schutz zu finden vor dem wilden Mann,
 Und Recht, obgleich er stärker ist als ich.
 Drum werf ich bittend mich an den Altar
 Der Götter dieses Hauses stehend hin.
 Kniet nieder gleichfalls, allerliebste Kinder ihr,
 Die ihr, zu mir gesellt, ein gleich Geschick,
 Wie ich es hoffe, hier getrost erwarten dürft.

Palaeophron

(auf zwei Alte in Charaktermasken gelehnt, im Hereintreten zu seinen Begleitern).

Ihr habet Aug die Flüchtige mir ausgespürt,
 Und nicht vergebens wenden wir den Fuß hierher;
 Denn seht! sie hat sich stehend an den Ort gewandt,
 Berührt den Altar, der uns verehrtlich ist.
 Doch wenn er gleich sie schützt und ihre leidige Brut,
 So wollen wir sie doch belagern, daß sie sich
 Von ihrem Schutzort nicht entfernen darf, wofern
 Sie nicht in unsre Hände sich begeben will.
 Drum führet mich zum Sessel, daß ich mich
 Ihr gegenüber setzen und bedenken kann,
 Wiefern ich mit Gewalt, wo nicht mit gutem Wort,
 Zu ihrer Schuldigkeit zu bringen sie vermag.

(Er setzt sich und spricht zu den Zuschauern.)

Und ihr, die ihr vielleicht in euern Schutz sie nehmt,
 Dieteils sie lieblich aussieht und bethulich ist,
 Und jedem gern nach seiner eignen Art erscheint,
 Erfahrt, welch Recht sie zu verfolgen mir gebührt.
 Ich will nicht sagen, daß sie meine Tochter sey;
 Doch hab ich stets als Oheim Vaterrecht auf sie
 Und kann behaupten, daß aus meinem Blute sie
 Entsprossen, mir vor allen Andern angehört.
 Im Allgemeinen nennt man mich die alte Zeit,
 Und wer besonders wohl mir will, der nennt mich auch
 Die goldne Zeit, und will in seiner Jugend mich
 Als Freund besessen haben, da ich, jung wie er
 Und rüstig, unvergleichlich soll gewesen seyn.
 Auch hör ich überall, wohin ich horchend nur

Die Ohren wende, mein entzündend großes Lob.
 Und dennoch lehret Jedermann den Rücken mir
 Und richtet emsig sein Gesicht der neuen zu,
 Der jungen da, die schmeichelnd Jeglichen verdirbt,
 Mit thörichtem Gefolge durch das Volk sich drängt.
 Drum hab ich sie, mit diesen waderen Gefellen hier,
 Verfolgt und in die Enge sie zuletzt gebracht.
 Ihr seht es, wie ich hoffe, doch zufrieden an,
 Daß ich ein Ende mache solchem Frevelgang.

Nestorpe.

Holde Gottheit dieses Hauses,
 Der die Bürger, der die Fremden
 Auf dem reinlichen Altare
 Manche Dankesgabe bringen,
 Hast du jemals den Vertriebnen
 Aufgenommen, dem Verirrten
 Aufgeholfen, und der Jugend
 Süßes Jubelfest begünstigt;
 Ward an dieser heiligen Schwelle
 Mancher Hungrige gespeiset,
 Mancher Durstige getränkt,
 Und erquickt durch Mild und Güte
 Mehr als durch die besten Gaben:
 O! so hör auch unser Flehen!
 Sieh der zarten Kleinen Jammer!
 Steh uns gegen unsre Feinde,
 Gegen diesen Wüthrich bei!

Palaeophron.

Wenn ihr freventlich so lange
 Guter Ordnung euch entzogen,
 Zwedlos hin und her geschwärmct,
 Und zuletzt euch Sorg und Rangel
 An die kalten Steine treiben,
 Denkt ihr, werden gleich die Götter
 Euretwillen sich hernieder
 Aus der hohen Ruhe regen!

Rein; mein gutes, süßes Püppchen!
 Sammle nach dem eignen Herzen
 Die zerstreuten Blicke wieder,
 Und wenn du dich unermüdend
 Fühlst, deiner Noth zu rathen,
 Wende seitwärts, wende hieher,
 Nach dem alten, immer strengen,
 Aber immer guten Oheim,
 Deine Seufzer, deine Bitten,
 Und erwarte Trost und Glück.

Neoterpe.

Wenn dieser Mann, den ich zum erstenmal so nah
 Ins Auge fasse, nicht die allerhäßlichsten
 Begleiter hätte, die so grämlich um ihn stehn,
 So könnt er mir gefallen, da er freundlich spricht
 Und edel aussieht, daß man eines Göttlichen
 Erfreulich schöne Gegenwart empfinden muß.
 Ich dächte, ich wendete mich um und sprach ihn an.

Palaeophron.

Wenn dieses Mädchen, das ich nur von ferne sonst
 Und auf der Flucht gesehen, nicht die läppische
 Gesellschaft mit sich schleppte, die verhaßt mir ist,
 So müßt ich wünschen, immer an der Seite mir
 Die liebliche Gestalt zu sehn, die Heben gleich
 Der Jugend Becher aus den holden Augen gießt.
 Sie kehrt sich um, und spricht sie nicht, so ist's an mir.

Neoterpe.

Wenn wir uns zu den Göttern wenden, ist es wohl
 Kein Wunder, da uns auf der Erde solche Noth
 Bereit ist, und ich des edeln Mannes Kraft,
 Die mich beschützen sollte, mir als ärgsten Feind
 Und Widersacher finde. Solches hofft ich nicht!
 Denn da ich noch ein Kind war, hört ich stets:
 Der Jugend Führer sey das Alter; beiden sey
 Nur wenn sie als Verbundne wandeln Glück bescheert.

Palaeophron.

Vergleichen Reden hören freilich gut sich an:
 Doch hat es allerlei Bedenkliches damit,
 Das ich jetzt nicht berühren will. Doch sage mir!
 Wer sind die Creaturen beide, die, an dich
 So fest geschlossen, durch die Straßen ziehn?
 Du ehrest dich mit solcherlei Gesellschaft nicht.

Neoterpe.

Die guten Kinder! Beide haben das Verdienst,
 Daß sie, so schnell als ich durch Alles durchzugehn
 Gewohnt, die Menge theilen, die ich finden mag.
 Nicht eine Spur von Faulheit zeigt das junge Paar,
 Und immer sind sie früher an dem Platz als ich.
 Doch wenn du mich nach Eigenschaft und Namen fragst:
 Gelbschnabel heißt man diesen; heiter tritt er auf,
 Und hat nichts Arges weiter in der argen Welt.
 Doch diesen heißt man Naseweis, der flink und rasch
 Nach allen Gegenden das stumpfe Näschen lehrt.
 Wie kannst du solchen guten, zarten Kindern nur
 Gehässig seyn, die seltne Lebenszierden sind?
 Doch daß ich dein Vertraun erwidre, sage mir!
 Wer sind die Männer, die, nicht eben liebenswerth,
 An deiner Seite stehn, mit düsterm, wilden Blick?

Palaeophron.

Das Ernste kommt euch eben wild und düster vor,
 Weil ihr, gewöhnt an flache, leere Heiterkeit,
 Des Augenblicks Bedeutung nicht empfinden könnt.
 Dagegen fühlet dieser Mann nur allzugut,
 Daß in der Welt nur wenig zur Befriedigung
 Des weisen Mannes eigentlich reichen kann.
 Griesgram wird er daher genannt. Er muß fürwahr,
 Wie ich es selbst gestehe, der bepflanzt den Welt
 Und des gestirnten Himmels Hochzeitschmuck
 Mit ganz besondern wunderlichen Farben sehn,
 Die Sonne roth, die Frühlingsblätter braun und falb.
 So sagt er wenigstens, und scheint gewiß zu seyn,

Daß das Gewölb des Himmels nächstens brechen wird.
 Doch dieser, den man Haberecht mit Recht genannt,
 Ist seiner tiefbegründeten Unfehlbarkeit
 So ganz gewiß, daß er mir nie das letzte Wort,
 Ob ich gleich Herr und Meister bin, gelassen hat.
 So dienet er zur Übung mir der Redekunst,
 Der Lunge, ja der Galle, das gesteh ich gern.

Nestorpe.

Nein, ich werd es nie vermögen
 Diese wundervollen Fragen
 An der Seite des Verwandten
 Mit Vertrauen anzusehn!

Palaeophron.

Könnt ich irgend einem Freunde
 Meine würdigen Begleiter
 Auf ein Ständchen überlassen,
 Thät ich es von Herzen gern!

Nestorpe.

Wüßt ich meine kleinen Schätze
 Irgend Jemand zu vertrauen,
 Der mir sie spazieren führte,
 Mir geschäh ein großer Dienst!

Palaeophron.

Mein lieber Griesgram! was ich dir bisher verschwieg,
 Entdeck ich nun, so sehr es dich verdrießen muß.
 Durch Stadt und Vorstadt zieht ein frecher Mann und lehrt
 Und ruft: Ihr Bürger, merket auf mein wahres Wort!
 Die Thätigkeit ist, was den Menschen glücklich macht;
 Die, erst das Gute schaffend, bald ein Uebel selbst
 Durch göttlich wirkende Gewalt in Gutes kehrt.
 Drum auf bei Zeiten morgens! ja, und fändet ihr,
 Was gestern ihr gebaut, schon wieder eingestürzt,
 Ameisen gleich nur frisch die Trümmern aufgeräumt,
 Und neuen Plan eronnen, Mittel neu erdacht!
 So werdet ihr, und wenn aus ihren Fugen selbst

Die Welt geschoben in sich selbst zertrümmerte,
 Sie wieder bauen, einer Ewigkeit zur Lust.
 So spricht er thöricht und erregt mir das Volk;
 Und niemand sitzt mir an der Straße mehr und klagt,
 Und niemand sitzt in einem Winkel jammervoll.
 Ich brauche nicht hinzuzusehen: Eile hin,
 Und steure diesem Unheil, wenn es möglich ist!

(Griesgram ab.)

Dich aber, edler Haberecht, beleidigt man
 Noch ärger fast; denn in den Hallen an dem Markt
 Läßt sich ein Fremder hören, welcher schwoört,
 Es habe grade Haberecht darum kein Recht,
 Weil er es immer haben und behalten will.
 Es habe Niemand Recht, als wer den Widerspruch
 Mit Geist zu lösen, Andre zu verstehen weiß,
 Wenn er auch gleich von Andern nicht verstanden wird.
 Dergleichen legerische Reden führet er.

(Haberecht eilig ab.)

Du eilest fort zu kämpfen? Ich erkenne dich!

Neoterpe.

Du hast die beiden wilden Männer fortgeschickt;
 Um meinethwillen, merk ich wohl, ist es geschehn.
 Das zeigt gute Reigung an, und ich fürwahr
 Bin auch geneigt, die kleinen Wesen hier, die dir
 Verdrüsslich sind, hinwegzuschicken, wenn ich nur
 Auch sicher wäre, daß Gefahr und Noth sie nicht
 Ergreifen kann, wenn sie allein im Volke gehn.

Palaeophron.

Kommt nur! ich geb euch beiden sicheres Geleit.

(Die Kinder treten aus dem Apyl vor den Alten.)

Geht nur, ihr Kinder! doch erfüllet mein Gesetz,
 Das ich euch wohlbedächtig gebe, ganz genau.
 Selbstschnabel soll dem Griesgram, wie der Naseweis
 Dem Haberecht beständig aus dem Wege gehn;
 So wird es Friede bleiben in der edeln Stadt.

(Die Kinder gehen ab.)

Neoterpe

(die aus dem Ayl tritt und sich neben den Alten auf die Mauer setzt).

Ich steige sicher nun heraus
 Und komme dir vertraulich nah.
 O! sieh mich an und sage mir:
 Ist möglich die Veränderung?
 Du scheinst mir ein jüngerer,
 Ein rüstig frischer Mann zu seyn;
 Der Kranz von Rosen meines Hauptes,
 Er kleidete fürwahr dich auch.

Palaeophron.

Ich selber fühle rüstiger
 In meinem tiefen Busen mich;
 Und wie du mir so nahe bist,
 So stellst du ein gefittetes
 Und lieblich ernstes Wesen dar.
 Der Bürgerkranz auf meinem Haupt,
 Von dichtem Eichenlaub gedrängt,
 Auf deiner Stirne sah ich ihn,
 Auf deinen Locken, wonnevoll.

Neoterpe.

Versuchen wirs und wechseln gleich
 Die Kränze, die mit Eigensinn
 Ausschließend wir uns angemäßt.
 Den meinen nehm ich gleich herab.
 (Sie nimmt die Rosenkrone herunter.)

Palaeophron

(der den Eichenkranz herabnimmt).

Und ich den meinen ebenfalls,
 Und mit des Kranzes Wechselschmerz
 Sey zwischen uns ein ewger Bund
 Geschlossen, der die Stadt beglückt.
 (Er setzt ihr den Eichenkranz auf.)

Neoterpe.

Des Eichenkranzes Würde soll
 Mir immer sagen, daß ich nicht

Der edeln Mühe schonen darf,
 Ihn zu verdienen jeden Tag.
 (Sie setzt ihm die Rosenkrone aufs Haupt.)

Palaeophron.

Der Rosenkrone Munterkeit
 Soll mich erinnern, daß auch mir
 Im Lebensgarten, wie vordem,
 Noch manche holbe Pflanze blüht.

Neoterpe (indem sie aufsteht und vortritt).
 Das Alter ehr ich, denn es hat für mich gelebt.

Palaeophron (indem er aufsteht und vortritt).
 Die Jugend schätz ich, die für mich nun leben soll.

Neoterpe.

Hast du Geduld, wenn alles langsam reifen wird?

Palaeophron.

Von grüner Frucht am Baume hoff ich Süßigkeit.

Neoterpe.

Aus harter Schale sey der süße Kern für mich.

Palaeophron.

Von meiner Habe mitzutheilen sey mir Pflicht.

Neoterpe.

Gern will ich sammeln, daß ich einst auch geben kann.

Palaeophron.

Gut ist der Vorsatz, aber die Erfüllung schwer.

Neoterpe.

Ein edles Beispiel macht die schweren Thaten leicht.

Palaeophron.

Ich sehe deutlich, wen du mir bezeichnen willst.

Neoterpe.

Was wir zu thun versprechen, hat Sie längst gethan.

Palaeophron.

Und unsern Bund hat Sie begründet in der Stadt.

Neoterpe.

Ich nehme diesen Kranz herab und reich ihn Ihr.

Palaeophron.

Und ich den meinen.

(Sie nehmen die Kränze herunter und halten sie vor sich hin.)

Keoterpe.

Lange lebe, Würdige!

Palaeophron.

Und fröhlich lebe, wie die Rose Dir es winkt!

Keoterpe.

Sie lebe! rufe jeder wahre Bürger mit.

Vorspiel

zu

Eröffnung des Weimarischen Theaters

am 19. September 1807

nach glücklicher Wiederversammlung der Herzoglichen Familie.



Wald. Feld. Meer. Nacht.

(Ferner Donner.)

Kriegsgöttin.

Durch dieser nachthedeckten Felder still Gebreit
Mit unbemerkten Schritten stürm ich rasch heran,
Ob irgend Jemand widerstünde meiner Kraft.
Noch aber find ich Niemand. Ja, behende soll
Dieß Schwert mir Raum verschaffen, wenn sich mir
Die ausgespreckte Menge kühn entgegenstellt;
Denn diesem Stahle widersteht kein Sterblicher.
Ein grauser Kampf umhüllt sich bald mit Nebelnacht,
Und meine Fadel leuchtet weit und breit zur Flucht.

(Näherer Blitz und Donner.)

Schon reihentweis liegt ausgestreckt Getödtetes,
Wie hinter emsig Nähenden das Blumengras.
Ich aber, unaufhaltfam, kräftig schreite vor,
Dem Glücksgestirn entgegen, das mich leitete.
Wohlauf denn, Schlachtruf!

(Blitz und Donner.)

Töne gräßlich durch die Nacht!

Du Blitzgeschos, verbreite Schreck, verbreite Lob!
Heran, ihr Donner, ihr mich längst verkündenden!

(Blitz und Donner immer näher.)

Entwicke dich, du hagelschwerer Wollenzug!
Stürz Alles überrauschend, stutendes Gestein,
Und schwemme was entgegensteht von Grund hinweg!
(Unter Blitz und Donner ab.)

Eine Flüchtende.

(Blitz und Donner entfernen ſich.)

Wo flieh ich hin, wo berg ich mein bedrohtes Haupt?
 Denn überall umgeben mich die Drängenden.
 Gewaltger Kriegskampf, Waffenklang und Mordgeſchrei
 Er tönen heute, wo noch geſtern Friede ſang.
 Und aufgeſchreckt wir Armen, ſchartweis fliehen wir,
 Und gleich zerſprengt, von Ungemach zu Ungemach.
 Umſonſt! kein Ausgang aus dem Irthal zeigt ſich mir.
 Der fiſt're Bergwald, Nacht und Schredniß heget er;
 Die Felsentwänd an aufgeregter wilber Flut,
 Sie halten hier und überall den Schritt mir an;
 Und aus der Tiefe tönet mir der Schredensruf:
 Zurück! Zurück! Wohin entfliehſt du Einzelne?
 Zurück! Des Gatten denke, den das ſcharfe Schwert,
 Der Kinder, die des Hauſes Flamme tobend faßt.
 Vergebens! ach! an dieſer Seite trennet mich
 Der breite Strom des mörderiſchen Ungeſtüms,
 Mit blutgen Wogen, von bekannter Spur hinweg.

(Ganz ferner Donner.)

O, Seligkeit verhüllendes und nie genug
 Geſchätztes Dach der Friedenshütte, die mich barg!
 O nie genug verehrter Engraum, kleiner Herd!
 Du runde Tafel, die den holden Kinderkreis
 Anmuthig anſchloß elterlicher Sorgenluſt!
 Dort loberts auf! Die Ernte ſtrömt in Feuerquall
 Zum Himmel an, und des Beſizes treu Gehäus
 Schwanke unterflammt und beugt ſich, widerſteht und ſinkt.
 Durchglüh'ter Schutt ſtürzt, Flammenrauchſtaub krauſ't empor,
 Und unten krachend, ſchwerbelastet, dumpfgebrückt,
 Verkohlt ſo vieler Menſchenjahre werther Fleiß.
 Und Grabesruhe waltet über Trümmern.

(Ferner Donner.)

Ach!

Selbſt in das Grab bringt wilder Elemente Wuth
 Und reiſt die Todten zwiſchen die Lebendigen;
 Sie ſollen ſchauen, welch ein Elend uns betraf,

Und irren, unfre Väter, heimatlos wie wir.

(Näherer Donner.)

Schon kehrt zurück das Wetter, das zerstörende.

Vergehne Hoffnung, ausgewüthet hab es nun!

Es kehrt zurück und raſet allgewaltiger,

Und Land und Meer bewegen ſich in wilhem Bund.

Iſt dieß der Erde feſter Boden? Weh mir! Weh!

Und dieß die Pfade, ſicher ſonſt betretene?

Im Schiffe ſteh ich, wogend ſchwankt es hin und her;

Mein Knie verſagt mir; nach dem Boden zieht es mich:

Zu knien und zu ſtehen drängt mich das Herz.

(Sie kniet.)

Iſt über dieſer Wolkendecke düſtrer Nacht

Kein Stern, der in der Finſterniß uns leuchtete?

Kein Auge, das herunterſah auf unfre Noth?

O du, dem ich von Jugend auf hinangeſteht,

Du, deſſen heiligen Tempel ich mit Kindersſchritt

Und Kindersſinn erſt, dann mit warmer, jugendlich

Bewegter Bruſt hinanſtieg, im vertrauenden

Andächtigen Chor der Aelteren und Aelteſten;

Mit heiterm, Feſttagſonnenhaftem Freudeblick,

Ein Danklied, ein Triumphlied deiner Vaterkraft

Und Vatergüte tauſendſtimmig dargebracht:

Warum verbirgſt du hinter düſtern Teppichen

Dein Antliß, deiner Sterne ſtrahlende Heiterkeit?

Iſt es dein ewiger Wille? Sind es der Natur

Unbändige taube Kräfte, Dir im Widerſtreit?

Dein Werk zerstörend, uns zertnirschend

(Näher Donner.)

Weh mir! Weh!

Vergebens Alles! Immer wilder drängt's heran.

Die Elemente faſſen ſich, die tobenden;

Die Welle ſprüht des Fellenwaldes Aſte durch,

Und in dem blitzdurchflamnten Aether ſchmelzen hin

Die Gipfel, Gluthſtrom ſtürzet um Verzweifeln.

(Es ſchlägt ein. Zugleich erſcheint ein Wunder- und Troſtzeichen, der verehrten regierenden Herzogin Namenszug im Sternbilde.)

Königlicher Saal.

Die Majestät (im Krönungsornat).

Sicher tret ich auf und glanzumgeben;
 Jedes Auge freut sich meines Kommens,
 Jedes Herz erhebt sich gleich zur Hoffnung,
 Jeder Geist, schon schwelget er in Wünschen.
 Denn die Weisheit, wandelt sie bescheiden
 Unter Menschen, lehrend, rathend, scheltend,
 Wenig achtet sie der Haufe, leider öfters
 Wird sie wohl verachtet und verstoßen;
 Aber wenn sie sich zur Macht gesellet,
 Neiget gleich sich die erstaunte Menge,
 Freudig, ehrfurchtsvoll und hoffend, nieder;
 Und wie vor Gewalt sich Furcht geflüchtet,
 So entgegnet nun der Macht Vertrauen.

Hat Natur, nach ihrem dunkeln Walten,
 Hier sich Bergreihn hingezogen, droben
 Felsen aufgezaßt, und gleich daneben
 Ueber Thalgestein und Höhn und Höhlen
 Heilig ruhend alten Wald gepfleget,
 Daß den untirthbaren Labyrinth
 Sich der Wandrer grausend gern entzöge:
 Sieh! da bringt heran des edeln Menschen
 Meisterhand; sie darf es unternehmen,
 Darf zerstören tausendjährige Schöpfung.
 Schallet nun das Beil im tiefsten Walde,
 Klingt das Eisen an dem schroffen Felsen,
 Und in Stämmen, Splintern, Massen, Trümmern
 Liegt zu unbegreiflich neuem Schaffen
 Ein Zerstörtes gräßlich durcheinander.
 Aber halb dem Winkelmaß, der Schnur nach
 Reihen sich die Steine, wachsen höher;
 Neue Form entspringt an ihnen, herrlich
 Bildet mit der Ordnung sich die Zierde,
 Und der alte Stamm gekantet fügt sich,
 Ruhend halb und halb emporgerichtet,

Einer in den andern. Hohen Giebels
 Neuer Kunſtwald hebt ſich in die Lüfte.
 Sieh! des Meiſters Kränze wehen droben,
 Jubel ſchallt ihm, und den Weltbaumeiſter
 Hört man wohl dem irdiſchen vergleichen.

So vermags ein jeder. Nicht der König
 Hat das Vorrecht; Allen iſts verliehen.
 Wer das Rechte kann, der ſoll es wollen;
 Wer das Rechte will, der ſollt es können,
 Und ein jeder kanns, der ſich beſcheidet,
 Schöpfer ſeines Glücks zu ſeyn im Kleinen.

Der du an dem Weberſtuhle ſißeſt,
 Unterrichtet, mit behenden Gliedern
 Fäden durch die Fäden ſchlingeſt, alle
 Durch den Tactſchlag aneinander drängeſt,
 Du biſt Schöpfer, daß die Gottheit lächeln
 Deiner Arbeit muß und deinem Fleiße.
 Du beginneſt weiſlich und vollendeſt
 Emsig, und aus deiner Hand empfänget
 Jeglicher zufrieden das Gewandſtück;
 Einen Feſttag ſchaffſt du jedem Haushalt.

So im Kleinen ewig wie im Großen
 Wirkt Natur, wirkt Menſchengeiſt, und beide
 Sind ein Abglanz jenes Urlichts droben,
 Das unſichtbar alle Welt erleuchtet.
 Und ſo grüße jedes Land den Fürſten,
 Jede Stadt den Älteſten, der Haushalt
 Grüße ſeinen Herrn und Vater jauchzend,
 Wenn ſie wiederkehren als die Meiſter,
 Zu erbauen oder herzuſtellen.

Fromm erſlehet Segen Euch von oben;
 Aber Hülfe ſchafft Euch thätig wirkend
 Selber, und vertilget alle Spuren
 Meines Fußes, der gewaltig auftrat.

Und der Weiſe, der Verſtändige, nehme
Theil an meiner Macht und meinem Glück hin!

Friede. Majestät.

Majestät.

Sey mir geſegnet, Holdeſte des Erdenſtamms!

Friede.

Empfange gnädig deine treue Dienerin!

Majestät.

Du wirſt als Herrin immer neben mir beſtehn.

Friede.

So nimm die treue Schweſter an die ſtarke Bruſt!

Majestät.

Gerechtigkeit und Friede küſſen ſich, o Glück!

Friede.

O längſt erſtehter Augenblick, o Wonnetag!

Majestät.

Ich ſehe, Schweſter, dich erheitert als je.

Friede.

Denn mehr als je umgaukelt mich die Heiterkeit.

Dieſe Stadt, die ich ſo lange

Mütterlich begünſtigte,

Weil ſie meine holden Gaben

Würdig ſchätzend, thätig wirkend,

Dankbarlich erwieberte;

Weil ſich holder Friedenskünſte

Alte, Junge, Hohe, Niedre

Männiglich beſleißigten.

Aber nie iſt mir ein Regen,

Solch ein Treiben, ſolch Beſtreben,

Wie es heut ſich rührt, begegnet:

Jeder ſtrebet mit dem Andern,

Jeder eifert vor dem Andern,

Einer iſt des Andern Muſter

Aufgeweckter Thätigkeit.

Rein Befehl iſt's, der ſie aufregt,
Jeder froh gehorcht ſich ſelber;
Und ſo reihn ſie an einander
Ihren Fleiß und ihre Luſt.

Majeſtät.

Dieſes Thun, das einzig ſchätzſwerthe,
Das hervorbringt aus dem eignen Buſen,
Das ſich ſelbſt bewegt und ſeines Kreiſes
Holden Spielraum wiederkehrend ausfüllt,
Lob ich höchſtens: denn es zu belohnen
Bin ich ſelbſt nicht mächtig genug; es lohnt ſich
Jeder ſelbſt, der ſich im ſtillen Hausraum
Wohl beſleißigt übernommenen Tagwerks,
Freudig das Begonnene vollendet.
Gern und ehrenhaft mag er zu Andern
Oeffentlich ſich fügen, nützlich werden,
Run dem Allgemeinen weiſlich rathend
Wie er ſich berieth und ſeine Liebſten.
Alſo wer dem Hauſe trefflich vorſteht,
Bildet ſich und macht ſich werth, mit Andern
Dem gemeinen Weſen vorzuſtehen.
Er iſt Patriot, und ſeine Tugend
Dringt hervor und bildet ihres Gleichen,
Schließt ſich an die Reißen Gleichgeſinnter.
Jeder fühlt es, jeder hats erfahren:
Was dem Einen frommt, das frommet Allen.

Friede.

Was du ſageſt, ich verehr' es!
Denn du haſt mit wenig Worten
Ausgeſprochen, was die Städte
Bauet, was die Staaten gründet:
Bürgerſinn, wozu Natur uns
Eingepflanzt ſo Luſt als Kräfte.
Aber heute ſiehſt du dieſen
Treuen Sinn ſich anders zeigen,
Nicht ſo ernſt, wie du's verſtanden,

Aber ſich zum ſchönſten Feſte
Emsiglich beſthätigend.

Sieh! ein Waldgebüſch bewegt ſich
Nach der Stadt hin; aller Gärten
Froher, blumenhafter Aufpuß
Reißt ſich loß, um ſich ins grüne
Prachtgehäng hinein zu flechten,
Daß der Häuser, daß der Hütten
Anſicht ſchön verhüllt und zieret,
Daß von Giebel ſich zu Giebel
Ziehend reicht und kranzbeladen
Schwankend, friſchbelastet ſchwebt.
Bunter wird die tiefe Grüne,
Muntrer immer; Wand an Bändern
Schlingt ſich um, geknüpft zu Schleifen
Krümmt ſichs, und die loſen Enden
Flattern windbewegt. Zum Laubgang
Siehſt du Straßen umgewandelt,
Und zum Feiſerſaal den Marktplatz.
Außenſeiten ſind nun Wände,
Fenſter vollverzierte Niſchen;
Unter ihnen ſchmückt die Brüſtung
Sich mit bunten Teppichen.
Hier mit holden Blumenzügen
Sprichſt dich an und dort mit goldnen,
So, als ob dir offne Herzen
Überall begegneten.

Aber dieſer ſtummen Rede
Soll ein lautes Wort vorangehn,
Ein beſcheidnes, von dem Munde
Lieblicher Unſchuldiger.
Siehe! da bewegt ſich kindlich
Schon, bekränzet und bekränzend,
In der Jugend Schmuck den Lilien
An Gewand gleich, eine Reihe
Holder Lebenserſilinge.

Wer ſie ſiehet, dem bewegt ſich
 Bonnevoll das Herz. Der Vater
 Sucht mit Blicken ſeine Tochter,
 Und des Jünglings Auge gleitet
 Ueber alle wählend hin.

Störe nicht den holden Zug, du
 Roß und Reiter! Jeder freue
 Sich des Buntgewühls. Der Jäger
 Grüße die bekannten Zweige,
 Und der Jüngling, volle Flaſchen
 Schwelkend, wähne, ſeine Lauben
 Habe hier geſchmückt der Weingott;
 Und vom zartesten Gelispel
 Bis zum wildeſten Tumulte
 Drücke jeder ſein Gefühl aus.

Majeſtät.

Des Ungeſtümtes wilden Ausdruck lieb ich nicht:
 Die Freude kehrt ſich unverſehens in herben Schmerz,
 Wenn ohne Ziel die Luſt dahin ſchwärmt, ohne Maß;
 Doch mag ichs loben, wenn Dich, Göttliche, man heut
 Mit übermäßiger Freude wild empfängt und ehrt,
 Vorausblickend Alles was man wünſcht und hofft.

Friede.

Wenn ſich Herz und Blick entgegen
 Drängt an dieſem frohen Tag,
 Freilich bin ichs, die von allen
 Sehnſuchtsvoll Erwartete.
 Aber, unſichtbar auf Erden
 Schwebend, konnt ich meiner hohen
 Glückverbreitenden Gefinnung
 Wählen kein vollkommner Gleichniß,
 Nicht ein ausdrucksvoller Abbild
 Als in dieſe Freude-Fülle
 Albelebend ſich hereiſenkt.
 Tauſend Blumen aus den Kränzen,
 Abertauſend aus Gehängen

Blickend, mögen Ihrer Blüthe
 Lieblichkeit nicht überschneinen;
 Und wie um die frische Rose
 Jede Blume sich bescheidet
 Sich im bunten Strauß zu fügen:
 Also diese Welt von Zweigen,
 Blumen, Bändern, Alten, Jungen,
 Dieser Kreis von frohen Blicken,
 Alles ist auf Sie gerichtet,
 Sie, die lieblich Würdige!
 Wie Sie an der Hand des Gatten,
 Jung wie Er und Hoffnung gebend,
 Für Sich selber Freude hoffend,
 Segnend uns entgientritt.

Majestät.

Ich wünsche Dir und diesem Lande wünsch ich Glück,
 Daß deinen göttlich aufgefundenen Beruf
 Du mit so großer Gabe gleich bethätigst.
 Rückkehr, die frohe, reiche Ernte gleicht sie,
 Wo scheidend herzlich stille Thränen wir gesät.
 So grüße segnend alle die Rückkehrenden,
 Nach vielen Tagen froh Zusammentreffenden,
 Und schütze sie und hüte sie mit meiner Kraft!
 Doch aber bleibet immerfort auch eingedenk
 Der Abgeschiednen, deren rühmliche Lebenszeit,
 (Im Hintergrunde zeigt sich in Eispfenn das Andenken der vereinigten
 Herzogin-Mutter, umgeben von Glorie und dem Kranz ihrer Zurück-
 gelassenen.)

Umwölkt zuletzt, zur Glorie sich läuterte,
 Unsterblich glänzend, keinem Zufall ausgestellt;
 Um welche sich versammelt Ihr geliebt Geschlecht
 Und alle, deren Schicksal Sie umwaltete.
 Sie wirkte nach wie vormals immer mütterlich.
 In Leid und Freuden bleibet Ihrer eingedenk,
 Genuß, Entbehrung, Hoffnung, Schmerz und Scheidetag
 Menschlich zu übernehmen, aber männlich auch!

Was wir bringen.

Vorspiel

bei Eröffnung des neuen Schauspielhauses

zu Lauchstädt.

1802.

Personen.

Vater Martin	Hr. Makkolmi.
Mutter Marihe	Md. Bed.
Nympe	Dem. Raas.
Phone	Dem. Jagemann.
Pathos	Dem. Makkolmi.
Reisenber	Hr. Bedet.
Zwei Knaben.	

Bauernstube.

An der rechten Seite niedriger Herd mit gelindem Feuer und einigen Töpfen; an der linken Seite hölzerner Tisch und Stuhl. In der Höhe, gleich unter der Decke, ein Teppich aufgehängt.

Erster Antritt.

Vater Märiten. Mutter Marthe.

(Beide in rechtlichen Bauernkleidern.)

Vater (geht in Gedanken, einigermaßen bewegt, auf und ab).

Mutter (hausmütterlich geschäftig, hin und wieder. Sie breitet eine Serviette auf den Tisch, nimmt vom Herde einen Napf, trägt ihn auf, legt einen Löffel dazu und spricht indessen). Setze dich doch, lieber Alter, setze dich ruhig hin, genieße dein Frühstück mit Gelassenheit! Na! was soll denn das schon wieder? Sage nur, was hast du? Alle diese Tage her bist du nachdenklich, gehst auf und ab, sprichst wenig, bist zerstreut. Hast du was auf dem Herzen? Heraus damit! wie kannst du mirs verschweigen?

Vater. Es giebt in der Welt so Mancherlei zu bedenken.

Mutter. Ja freilich, zu bedenken und zu bethun. Frühstücke jetzt in Ruhe! Dann hinaus aufs Feld! sieh zu, wie sich die Früchte erholen haben, und bringe mir gute Nachricht. Für mich giebt's zu Hause genug zu schaffen, im Stalle, in der Scheune, auf dem Boden, im Keller, in der Küche. Und das Gefinde mag seyn wie es will, - wenn die Frau nicht hinten und vorne ist, so kommt doch nichts zu Stande. Laß dir die Suppe schmecken, setze dich! (Sie nöthigt ihn zu sehen.) Daß sie nicht kalt wird! Hier ist der Löffel! Hier! (Sie nöthigt ihn zu essen.)

Vater. Nun nun, nur nicht zu hastig! Ich will das Maul schon finden.

Mutter (im Hinausgehen bei Seite). Ich begreife nicht, was er haben mag. Er scheint mir schon seit einigen Tagen ganz verändert. Seine Pfeife schmeckt ihm nicht mehr, und er lebt mir nicht mehr zu Willen. Was kann das heißen? Das muß heraus! und zwar je eher je lieber.

Zweiter Auftritt.

Vater Märten (allein).

(Er steht auf und sieht sich behutsam um, ob die Frau weg ist.) Sie ist fort! nun bin ich auf eine Weile sicher. Geschwind ans Werk! Noch einmal durchgemessen, ob wohl auch Alles, wie wirs zugelegt haben, auf die Stelle paßt. (Er holt einen etwa sechsfüßigen Maßstab und mißt, erst aus der Tiefe des Theaters hervor.) Sechs und hernach wieder Vier, sodann Acht und wieder Sechs! Ganz richtig! (Er ist indessen ins Proscaenium gekommen.) Wie wird sie sich wundern, wenn sie erfährt, daß ich das alte Haus wegreiß, daß ich ein neues baue, daß Alles schon parat ist.

Dritter Auftritt.

Vater Märten. Mutter Marthe.

Mutter (tritt geschäftig herein, wie Jemand, der etwas verloren oder vergessen hat; sie stutzt, indem sie die Handlung ihres Mannes gewahr wird, und kommt langsam hervor).

Vater (mißt indes von der linken Seite des Proscaeniums gegen die rechte). Vier und dann Sechs und wieder Sechs! (Indem er den Maßstab umschlagen will, trifft er seine Frau, die eben dazwischen tritt.)

Mutter (den Schlag parirend und den Maßstab auffassend). Halt! nicht so eifrig!

Vater (einigermassen verlegen). Ei sieh! bist du auch da!

Mutter. Um noch in meinen alten Tagen Schläge zu kriegen.

Vater (verbrochlich humoristisch). Warum gehst du nicht aus dem Wege, wenn gemessen wird.

Mutter. Was wird gemessen?

Vater (der sich gefast hat). Siehst du nicht? Dieser Fußboden, dieses Zimmer, dieses Haus.

Mutter. Und wozu solche Umstände?

Vater (nach einer Pause). Da es nun einmal nicht länger zu verheimlichen ist, da du mich belauscht hast, so mag's denn auch heraus. Kurz und gut! ich baue.

Mutter. Doch wohl Schlösser in die Luft, wie schon öfters.

Vater. Nein, nein, im Ernste. Dieses unser Haus baue ich ganz neu von Grund auf, und ehe ein Paar Tage vergehen, reiß ich das alte auf der Stelle nieder.

Mutter. Das ist eine Grille, die dir schon oft gekommen und oft vergangen ist.

Vater. Dießmal soll sie ausgeführt werden.

Mutter. In deinen alten Tagen.

Vater. Eben, wenn man alt ist, muß man zeigen, daß man noch Lust zu leben hat. Mache dich gefast, räume auf! räume aus! Richte dich ein. Nächstens wirst du da droben die Schindeln krachen hören.

Mutter. Ach! du lieber Gott! was soll das heißen? Du bist ja ganz verändert, Männchen. Sonst nahmst du doch vernünftige Vorstellungen an; jetzt willst du deiner guten Frau das Haus überm Kopfe zusammenreißen.

Vater. Ueberm Kopfe nicht; du darfst nur hinaus gehen.

Mutter. Meine schönen Geschirre werden mit zerschlagen und verbeult.

Vater. Die trägst du zur Nachbarin.

Mutter. Und meine Kleider!

Vater. Die giebst du der Frau Pfarrin aufzuheben.

Mutter. Meine Tische, Stühle und Betten!

Vater. Die stellen wir in die Scheune, bis Alles wieder fertig ist.

Mutter. Und mein Herd, an dem ich schon dreißig Jahre kochte!

Vater. Der wird weggerissen; dafür baue ich dir eine eigne Küche, in der du wieder dreißig Jahre kochen kannst.

Mutter. Das werde ich nie gewohnt werden.

Vater. Zur Bequemlichkeit gewöhnt man sich doch auch. Aber daß mir durch das alte morsche Dach Schnee und Regen auf der Nase tanzen soll, daran kann ich mich nicht gewöhnen.

Mutter. Laß es ausfließen.

Vater. Es muß ganz herunter. Hängt doch da droben noch der Teppich, den wir neulich aufbinden mußten, als uns der Schnee im Bett zu besuchen kam.

Mutter. Das geht vorüber.

Vater. Der Staub auch und die Unlust, die du vom Bauen haben wirst.

Mutter. Soll es denn wirklich wahr werden? Läßt du dir denn gar nicht zureden?

Vater. Laß dir nur auch einmal zureden, dann ist Alles gut. Unser Haus liegt an der Straße, wo so viele Leute vorbeifahren, wo so Mancher einkehrt, und nun soll ich bis an mein Ende die Demüthigung erdulden, daß die Reisenden auswendig spotten und die Gäste inwendig klagen.

Mutter. Haben sie doch das Essen gelobt.

Vater. Aber die Wohnung gescholten.

Mutter. Den Kaffee gepriesen.

Vater. Und auf die niedrigen Thüren geflucht.

Mutter. Die Betten gut gefunden.

Vater. Und einen bequemen Sitz entbehrt. Nur Geduld! Was wir Gutes hatten werden wir behalten, und was uns fehlte muß sich finden. Gesteh ich dir also nur: mit dem Gebatter Maurer, mit dem Better Zimmermann ist schon Abrede genommen.

Mutter. Eine Verschwörung unter den Männern! Ihr faubern Zeisige!

Vater. Die Steine, die da draußen angefahren sind, und zugehauen werden —

Mutter. Ich will nicht hoffen!

Vater. Die Zulage, an der sie eben arbeiten —

Mutter. Ist's möglich! Welche Treulosigkeit!

Vater. Gehören zu unserm Hause, sind unser Haus wie es nächstens dastehen wird.

Mutter. Und ihr macht mir weiß, das Amt lasse neue Scheunen bauen.

Vater. Das mußt du verzeihen.

Mutter. Und ihr habt mich zum Besten!

Vater. Freilich zu deinem Besten geschieht's.

Mutter. Nein, das ist zu arg! Hinter meinem Rücken! Ohne mein Wissen und Willen!

Vater. Beruhige dich!

Mutter. Das schöne, alte Gebälke, noch von meinem Urgroßvater her.

Vater. Schön wars zu seiner Zeit; jezt ist es überall wurmstichig.

Mutter. Das soll ich alles vor meinen Augen niederreißen sehen.

Vater. Thu die Augen zu bis es herunter ist! Sieh nicht hin bis das neue droben steht! Dann sollst du schon deine Freude haben. Eine schlechte Wohnung macht brave Leute verächtlich. Gut gegessen ist halb gegessen, und wenn du künftig deinen Gästen in bessern Zimmern, auf bequemern Sitzen deine guten Speisen aufsezt, so werden sie ihnen gewiß besser schmecken als bisher.

Mutter. Ich glaub es kaum! Sie werden im bessern Haus auch bessere Tafel erwarten.

Vater. Nun, das ist auch kein Unglück. Da raffinirt man, man lernt was, man geht mit der Zeit.

Mutter. Die Zeit läuft gar zu geschwind für meine alten Beine.

Vater. Wir spannen vor.

Mutter. Nein, ich kenne dich ganz und gar nicht. Ein böser Geist hat dich verblendet. Mit rechten Dingen geht's nicht zu. (Sich sehend.) Mir ist's in alle Glieder geschlagen, ich kann nicht von der Stelle.

Vater (der indessen durchs Fenster gesehen). Da sieh nur einmal die schwer bepactete Rutsche, mit sechs Pferden! Wahrscheinlich was Vornehmes. Ich schäme mich zu Tode, wenn sie bei uns einkehren.

Mutter (aufspringend). Laß sie nur kommen! Ist das Haus schlecht, so ist es doch reinlich, und über die Bedienung sollen sie sich nicht beklagen. Ich habe noch allerlei Vorrath! Geschwinde, geschwinde soll ein Essen parat stehen.

Vater. Sieh nur! Ein paar artige kleine Knaben sitzen auf dem Boden! der eine springt herunter, die Rutsche fährt langsam, er kommt aufs Haus zu. Das ist ein Springinsfeld! Da ist er schon.

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Erster Knabe. .

Erster Knabe. Kann man hier unterkommen?

Mutter. O ja, mein Sohn.

Erster Knabe. Meine Herrschaften möchten sich hier ein Stündchen aufhalten.

Mutter. Sie sollen uns nur die Ehre erzeigen, herein zu treten. Es wird sich schon was zu ihrer Bewirthung finden.

Erster Knabe. O! dafür seyd unbesorgt, sie führen Alles mit sich was sie brauchen. (Ab.)

Vater. Nicht die beste Nachricht für den Wirth.

Mutter. Gleich bring ich Alles in Ordnung. (Sie räumt auf.)
Geh ihnen indessen entgegen.

Vater. Da ist schon eine.

Fünfter Auftritt.

Die Vorigen. Nymphe, dann ein zweiter Knabe, welcher eine Schatulle nachträgt.

Nymphe. Seyd mir gegrüßt, gute Leute!

Mutter. Gegrüßt, schönes Frauenzimmer!

Vater. Von Herzen willkommen!

Nymphe (sieht sich überall um).

Vater (leise zur Mutter). Sieh nur Acht! Wie die den Mund aufthut, wirds wieder über das arme Haus hergehen. Wahr-

scheinlich ist das Kammermädchen, die sich nach der Gelegenheit umsehen soll.

Mutter. Daß das nur gut seyn! es geschieht heute nicht zum erstenmal.

Vater (vor sich). Aber gewiß zum letztenmal. Morgen soll mir das Dach herunter.

Nymphe (die lebhaft zwischen beide tritt). O, wie wohl es mir bei euch wird, ihr lieben, guten Leute! diese geringschätzende Hütte wird mir ein Himmel.

Mutter. Hörst du, Alter?

Vater (vor sich). Nun das ist curios. Das erstemal, daß ich diese Redensarten höre!

Nymphe. Hier fühle ich mich ganz zunächst an der Natur. Hier wird mein Auge durch keinen falschen Schimmer geblendet, hier genießt mein Herz die volle Freiheit, sich dem einfachen, beglückenden Gefühl zu überlassen. Ach, könnten meine Schwestern, meine Freundinnen empfinden wie ich, wir würden zusammen unsere Tage bei euch zubringen.

Mutter. Hast du es gehört, Alter?

Vater (vor sich). Ich begreife kein Wort davon. Sie spricht von Schwestern, von Freundinnen, also nicht von Herrschaft. Wer mag sie seyn, das schöne Kind, das in so einem verwünschten Neste sein Leben zubringen möchte?

Nymphe (die indeffen hinter den Herd getreten ist). An diesem Herd wollt ich stehen, hier wollt ich unschuldige Speisen kochen, euch mit herzlichster Liebe dienen, euer Alter erleichtern, und mich so glücklich fühlen! (Sie nimmt einige Gefäße aus der Schatulle, und fängt an ein Frühstück zu bereiten.)

Sechster Auftritt.

Die Vorigen. Erster Knabe.

Erster Knabe. Wie finden Sie's denn? Ist es erträglich?

Nymphe. So schön, allerliebste, einzig! Sie sollen herein, geschwind herein!

(Erster Knabe und Vater ab.)

Nymphe. Ich weiß mir gar nichts Besseres als unter diesem ehrwürdigen Dache, an diesem niedrigen Herde, in völliger Einkommung mit meinen eignen Gefühlen, einen heitern Tag nach dem andern zu durchleben.

Mutter. Ach, Sie allerliebstes Kind, wären Sie nur um Weniges früher gekommen! Mein Mann will das Haus einreißen; vielleicht hätten Sie es noch gerettet.

Nymphe. Einreißen? dieses Denkmal früherer, goldener Zeiten, diese Wohnung des Friedens! O der Grausame! (Sie fährt in ihrer Beschäftigung fort.)

Siebenter Auftritt.

Die Vorigen. Vater Martin. Phoebe. Erster Knabe.

Vater. Belieben Sie herein zu treten und sich selbst zu überzeugen, daß es noch allenfalls leidlich bei uns ist. Freilich, wenn Sie in einiger Zeit wieder kommen, sollen Sie es schon besser finden.

Phoebe. Lassen Sie das nur gut seyn, lieber Herr Wirth. Auf etwas mehr oder weniger kommts uns nicht an. Wir haben einen so guten Humor, daß wir uns alle Zustände leidlich, ja vergnüglich zu machen wissen.

Vater. Da sind Sie und das Fräulein dort ja wohl Zwillingsgeschwister? Sie erzeugte uns auch die Ehre, diese Herberge ganz allerliebste zu finden.

Phoebe. Das könnte ich nun eben nicht sagen. Mir ist der Ort ganz gleichgültig. Das Einzige, was ich nicht ertragen kann, ist die Langeweile.

Vater. Die ist freilich mitunter hier zu Hause.

Phoebe. Mir ist aber dafür gar nicht bange; denn ich weiß sie mir und Andern zu vertreiben.

Vater. Nun möchte ich doch sehen, wie Sie das hier anfangen wollen.

Phoebe. Das sollt ihr gleich erfahren.

(Sie singt ein beliebtes Lied.)

Vater (der bisher mit Verwunderung zugehört). Schön, allerliebst! Ja so laß ich mirs gefallen.

Mutter (die gleichfalls von Zeit zu Zeit auf den Gesang gemerkt). Wie meinst du, Alter! Ich dachte, das ließe sich hören.

Nymphe. Liebe Schwester, habe Dank für den holden Gesang, durch den du mein kleines Geschäft erheitert hast. (Indem Nymphe und Mutter den Tisch zum Frühstück zurechte machen. Sie stellen eine Art kleiner Terrine und silberne Becher auf.) Genießt jetzt aber auch der einfachen Kost, am ländlichen Herde zubereitet. (Zum Knaben.) Geh hinaus, bringe mir einige Feldblumen, daß ich diese Tafel damit schmücke.

Phone. Das machst du sehr schön, liebe Schwester.

Nymphe. Aber wo bleibt unsere Dritte?

Erster Knabe. Sie sitzt noch im Wagen, sie will nicht herein; ich habe sie zum Schönsten gebeten. Sie schwur, eine solche Höhle nicht zu betreten.

Phone. Wir müssen selbst gehen sie zu holen. Komm!

Achter Auftritt.

Vater und Mutter.

Vater. Hörst du? eine Höhle! Das soll man mir nicht zum zweitenmale sagen: morgen muß das Dach herunter! ich will die Höhle schon luftig machen.

Mutter. So höre doch was die artige Kleine da sagt; es sey ein Paradies, versichert sie, unser Haus.

Vater. Wer weiß was sie unter Paradies versteht! Was aber eine Höhle heißen soll, weiß ich recht gut.

Neunter Auftritt.

Die Vorigen. Pathos. Nymphe. Phoe. Die beiden Knaben, welche sich bald entfernen.

Phoe. So komm doch herein, gute Schwester. Wo wir sind kannst du wohl auch sehn.

Nymphe. Genieße was wir dir bereitet haben, und verschmähe nicht diesen einfachen, unschuldigen Aufenthalt.

Pathos. Verschone mich mit deiner Kost. Was ich genießen kann, habe ich genossen. Laßt euch wohl werden auf eure Weise, und bleibt unbesorgt um mich. Nun aber vor allen Dingen verschließt Thor und Thüre, daß Niemand weiter sich in unsern Kreis eindränge.

Vater (geht auf kurze Zeit ab).

Phoe und Nymphe (setzen sich an den Tisch, und schlürfen aus silbernen Beckern das Aufgetragene).

Pathos. Wo ich hintrete, verwandelt sich Alles! Und wenn mein Geist das Wirkliche umschaffen könnte, so müßte dieser Raum zum Tempel werden. •

Mutter (zum Vater). Es muß doch so schlimm in unserm Hause nicht aussehen! die Eine findet ein Paradies darin, die Andere will es gar zum Tempel machen.

Vater. Hätte ich das voraussehen können, so wären freilich die Baukosten zu ersparen gewesen. Indessen scheint es, diese guten Kinder verwandeln nur für sich und nicht für andere Leute.

Pathos (zwischen beide hineintretend). Ihr scheint mir ein Paar ehrwürdige Leute.

Mutter. Ob wir ehrwürdig sind, das wissen wir nicht; aber daß wir ehrlich sind, können wir behaupten.

Pathos. Ihr lebt lange zusammen?

Mutter. Seit unserer Jugend.

Pathos. In diesem baufälligen Hause.

Vater. Ganz recht! Das Haus war baufällig, da wir noch rüstig waren.

Pathos (beide mit einigem Erstaunen anblickend). Sollte ich wohl irren?

Mutter. Was seht ihr uns so an, mein Fräulein?

Pathos. Sollten die fabelhaften Zeiten wiederkehren?

Vater. Wie meint ihr das?

Pathos. Sollte wohl hinter euch was Anders verborgen seyn?

Mutter. Ich begreife euch nicht. Ihr macht mir bange.

Pathos. Habt ihr nicht von Philemon und Baucis gehört?

Vater. Rein Sterbenswort.

Mutter. Wer war denn das?

Pathos. Ihr seht es selbst ohne es zu wissen. Ich sehe Philemon und Baucis vor mir.

Vater (vor sich). Nein, das wird zu arg! Erst verwandeln sie mir mein Haus in ein Paradies, eine Höhle, einen Tempel, und nun solls gar an uns selbst kommen! Wenn wir sie doch nur schon wieder los wären!

Pathos. Ich sehe sie vor mir, die würdigen Gatten, verbunden in ihrer ersten Jugend, in treuer Gesellschaft ihr Leben hinbringen. Ein Chor von muntern Geschöpfen um sie her! Nach und nach lösen sie sich los: die Töchter werden ausgeschattet, die Söhne versorgt, und ein frohes, thätiges Alter beglückt die Beiden.

Vater. Bis jezt redt sie wahr.

Mutter. Das trifft vollkommen.

Pathos. Gastfreundlich und geschäftig haben sie immer Fremde bei sich aufgenommen. Je beschränkter ihre Wohnung war, desto lebhafter zeigte sich ihre Bemühung. Durch Neigung und Aufmerksamkeit ersetzen sie was zu ersetzen war.

Mutter. Hörst du, das klingt anders als du erwartetest.

Vater. Auf eine solche Lobrede hatte ich mich freilich nicht vorsehen.

Pathos. In dem Gefühl ihrer Bescheidenheit hielten sie ihren Zustand nicht gering, das alte Haus nicht zu enge, nicht zu schlecht.

Vater (bei Seite). Das paßt nun nicht; denn das alte Haus habe ich schon lange sehr schlecht gefunden.

Pathos. Und eben diese Bescheidenheit verhinderte sie, zu erkennen, daß sie Götter aufgenommen hatten.

Vater (bei Setze). Nun fängt mirs an unheimlich zu werden: denn entweder das sind die Götter selbst, oder es ist nicht richtig im Oberstübchen.

Pathos (zu den Uebrigen, die indessen aufgestanden sind). O meine Schwestern, diese guten würdigen Leute verdienen, daß ihnen ein neues Haus erbauet, daß sie verjüngt, daß sie zu Priestern eingeweiht werden des Tempels der schönsten Gastfreundschaft.

Phone. Wir sind es zufrieden, meine Schwester. Du vermagst viel über die Gemüther; aber was wirst du über diese Balken und Steine vermögen?

Vater. Was das betrifft, deshalb seyn Sie unbesorgt! eben bin ich im Begriff zu bauen. Steine, Holz und alles Nöthige ist angeschafft. Nur mit meiner Frau bin ich noch nicht ganz einig.

Mutter. Nun, nun! die Frauenzimmer haben auch vom Verjüngen gesprochen. Wenn sich das so thun ließe! Zum neuen Gasthof eine neue Wirthin, ein neuer Wirth! das ließe sich hören.

Vater. Laß das gut seyn! Daran, fürcht ich, möcht es hapern.

Pathos. Sprecht nicht mehr vom Gasthof! es ist von ganz andern Dingen die Rede.

Behuter Austritt.

Die Vorigen. Reisender.

Reisender (draußen). He! Wirthshaus! Wirthshaus! Warum ist das Thor zu? Warum ist die Thüre verschlossen! Laßt mich ein! Ich muß hinein.

Pathos. Wer ist der Unverschämte, der unsere heiligen Cirkel zu stören droht?

Vater (gegen das Fenster). Es ist ein Fußreisender.

Phone (gegen das Fenster). Ein hübscher, junger Mensch.

Nymphe (gegen das Fenster). Ach, gewiß einer von den Liebens-

würdigen, die sich so sauer werden lassen, überall die holden Naturscenen aufzusuchen. Der Himmel hat sich auf einmal überzogen, ich fürchte ein Gewitter. Laßt mir den Guten nicht weiter gehen, laßt ihn herein!

Pathos. Habt ihr ein ander Zimmer, gute Leute, daß ich allein seyn kann?

Vater. Was ihr seht, ist das ganze Haus.

Pathos. So muß er draußen bleiben! ich kann ihm nicht helfen.

(Das Fenster geht auf, Reisender springt herein, im Costüm der bessern deutschen Fußreisenden.)

Reisender. Was seh ich? Einen leeren verlassnen Raum glaubte ich zu betreten, und finde die vortrefflichste Gesellschaft. Seyn sie mir gegrüßt, meine Damen, gegrüßt, Herr und Frau Wirthin! Manchen Wald hab ich durchwandelt, manch Gebirg durchstiegen, manche Aussicht bewundert, manche Ruine durchkrochen, in mancher Mühle durchnachtet; aber solch ein glückliches Abenteuer ist mir nirgends aufgestoßen.

Phone (leise zu den andern). Er gefällt mir gar nicht übel.

Nymphe. Er hat was sehr Interessantes.

Pathos. Gute Sitten und Lebensart läßt er hoffen.

Reisender. Wo soll ich anfangen? wo soll ich aufhören? Soll ich geistreicher Anmuth, soll ich edler Natürlichkeit, soll ich der Majestät, dem Viederfinn, der Treuherzigkeit opfern?

Phone. Das scheint ein Pshysiognomist zu seyn; er macht uns Complimente, die wir gern annehmen. Wenn er mir nur nicht, um sicherer zu gehen, nach der neuen Methode den Kopf befühlen will!

Vater. Womit kann man dienen?

Mutter. Was steht zu Befehl?

Nymphe. Vielleicht verschmähen Sie unser Frühstück nicht? Kann ich aufwarten? (Sie reicht ihm einen Becher.)

Reisender. Aus so schönen Händen einen Labetrunk, wer könnte den verschmähen! aber beschämen Sie mich nicht! An mir ist zu fragen: womit ich aufwarten? womit ich dienen kann?

Phone. Was haben Sie uns denn anzubieten?

Reisender. Ohne Prahlerei, die kunstreichste Unterhaltung.

Phoe. Uns! eine kunstreiche Unterhaltung! Schwester, wir wollen doch sehen wie er das anfängt.

Nymphe. Nun ist meine ganze Freude hin! Ich hielt ihn für einen zarten, feinsühlenden Sohn der Natur und wollte mich eben mit ihm über Berg und Hügel, über Ausichten, Thäler und verfallene Schlösser unterhalten, und am Ende ist der gute Mensch ein Taschenspieler!

Pathos. Und wenn es wäre, so hätte es nichts zu sagen. Ich kann dergleichen wohl mit ansehen, wenn ich nur weiter nichts damit zu schaffen haben soll.

Phoe. (zum Reisenden). Nun! und so wären Sie also denn doch, was man einen Taschenspieler heißt?

Reisender. Keinstwegs, meine Damen! Für eine jede Kunst, für ein jedes Handwerk hat die Welt einen Epithamen, ja für das Beste und Beste einen Ehlnamen gefunden. Doch wenn ich mich selbst ankündigen soll, so bin ich ein Physicus, der wunderliche Dinge hervorzubringen und darzustellen weiß. Ein Physicus ist verwandt mit dem höchsten Ernst, da mag er ein Philosoph heißen, und mit dem gemeinsten Spaß, da kann er für einen Taschenspieler gelten.

Nymphe. Mit allen solchem Zeuge mag ich eben gar nichts zu thun haben.

Phoe. Und warum nicht? Ich werde immer heiter, wenn man mich auf eine unschuldige Weise zum Besten hat.

Pathos. So laßt ihn denn doch nur gewähren und seht seinen Scherzen mit Vergnügen zu. Immer ist es besser, daß er eure Augen, eure Sinne betrügt, als wenn er euer Herz oder euern Geschmack verführen wollte.

Reisender. Sie scheinen, meine Damen, diese geringen Verdienste, die ich Ihnen anzubieten habe, wenn ich aufrichtig seyn soll, auch etwas gar zu gering zu schätzen. Es möchten wohl Späße seyn, was ich im Sinn habe; aber so ganz pur spaßhaft sind sie nicht; denn ich spaße zum Beispiel nicht allein. Wollen Sie nicht Theil daran nehmen, und zwar persönlichen Theil, so läßt sich gar nichts ausrichten. Fangen wir zum Beispiel gleich davon an, daß Sie sich hier nicht zum Besten befinden.

Nymphe. Und warum nicht?

Phoné. So ganz übel könnt ich doch auch nicht sagen.

Pathos. Wir wollen gestehen, daß es wohl besser seyn wünte.

Reisender. Viel zu umständlich wär es, hier am Orte eine Veränderung abzuwarten.

Vater. Nun freilich! und ich müßte noch dazu Sie ersuchen, das Haus zu räumen ehe ich das neue aufstellen könnte.

Reisender. Deshalb hielt ich es für das Sicherste, wir veränderten selbst den Ort, welches mit keinen gar zu großen Schwierigkeiten verbunden seyn möchte.

Phoné. Freilich, wenn wir uns in den Wagen setzen und, in schlechtem oder gutem Wetter, noch so viele Meilen weiter fahren wollten.

Ämphyé. Ja wohl! und mir gefällt es hier; für diesmal laß uns eben bleiben.

Pathos. So hört doch wenigstens was er zu sagen hat. Die Art, wie er es vorbringt, läßt mich hoffen, daß er dabei was Eignes denken mag.

Reisender. Gewiß und ungezweifelt, meine Damen! denn wie würde ich mich nur irgend mit Recht einen Physicus nennen können, wenn ich nicht die wunderbaren Mittel, durch die man das Unmögliche möglich macht, so bequem wie ein anderes Focuspocus, in Händen hätte. Beliebt nun, zum Beispiel, Ihnen sämmtlich, wie wir hier beisammen sind, den Ort zu verändern, in die Luft zu steigen, an einem andern Orte, an einem würdigern Blazze sich niederzulassen?

Pathos. Das sollte mir ganz angenehm seyn.

Phoné. Ich gehe gleich auch mit.

Ämphyé. Ich entschieße mich, obgleich ungern. Hier von diesem Bezirk der Unschuld reiße ich mich nur mit Schmerzen los.

Reisender. Nun Alter, wie siehts mit euch aus? Seyd ihr auch dabei?

Vater. Es ist ein wunderlicher Vorschlag! Fast habe ich Lust! doch sagt mir erst wie es werden soll?

Reisender. Und sie, gute Frau?

Mutter. Nein, ich will nichts damit zu schaffen haben.

Das ist baare Hexerei! und bin ich doch schon oft bloß darum, weil ich eine tüchtige, gute Hausmutter bin, in den Verdacht gekommen, als flöge der Drache bei mir ein und aus. Fort, junger Herr, bleibt mir vom Leibe!

Reisender. Niemand ist gezwungen. Die meisten Stimmen, hoffe ich, sind für die Fahrt, wenn wir ein künstliches Fuhrwerk herbeischaffen. Wer mitgehen will, hebe die Hand auf!

(Alle heben die Hand auf außer der Mutter.)

Vorher aber muß ich Sie auch durchaus beruhigen. Von Luftballonen haben Sie neuerer Zeit viel gehört. Herren und Frauen sind damit aufgestiegen. Ferner aus ältern Zeiten ist die wahre Geschichte von Fausts Mantel Jedem bekannt. Aus diesen beiden Versuchen werden wir einen dritten bilden, der vortrefflich gelingen muß. Hier oben sehe ich einen Teppich hängen; was ist das für ein Teppich?

Vater. Sonst hielten wir ihn sehr in Ehren. Es ist ein alter, geerbter Teppich; doch jetzt haben wir ihn dahinauf gebunden, weil der letzte Schnee uns eben auf die unverschämteste Weise im Bette besuchen wollte.

Reisender. Könnten wir den Teppich nicht geschwind herunter nehmen?

Vater. Geschwind nicht wohl! Ich müßte die große Leiter holen. Wir haben ein paar Stunden gebraucht, um ihn hinauf zu knüpfen.

Reisender. Das thäte so viel nicht. Wenn Sie mitwirken wollen, meine Schönen, so getraue ich mir, ihn in kurzer Zeit herab zu bringen. Nehmen Sie hier diese Blättchen, und singen Sie die wenigen Noten. Sie haben sonst von Liedern gehört, mit denen man den Mond herunter zieht: hier gilt es nur einen Teppich; aber es gilt für alles Hohe, das wir zu uns herunter ziehen, um uns desto lebhafter von ihm hinaufheben zu lassen. (Die Damen singen. Reisender entfernt sich indessen, und benützt die Zeit, die zu seiner Umkleidung nöthig ist. Der Teppich steigt langsam nieder, und breitet sich auf dem Boden aus.)

Warum doch erschallen
Himmelwärts die Lieder? —
Sögen gerne nieder

Eterne, die droben
 Blinken und wallen,
 Bögen sich Lunas
 Lieblich Umarmen,
 Bögen die warmen,
 Wonnigen Tage
 Seliger Götter
 Gern uns herab!

Reisender (der in einem weiten Talar zurückkommt). Sie verzeihen, wenn ich in einer fremden Tracht erscheine! doch man bewirkt das Wunderbare nicht auf alltägliche Weise. Sie sehen, der Teppich hat sich herabgelassen, und ist eben so bereit, um mit uns Allen wieder aufzusteigen. Das Leichte hebt er leicht und mit Grazie; aber auch selbst das Schwerste schleppt er wenigstens in die Höhe. Wer hat Muth ihn zu betreten?

Pathos (auf den Teppich tretend). Ich werde ihn in die Höhe heben, er nicht mich.

Phoe. Ich merke schon, wohin das geht: ich bin dabei. (Sie tritt auf den Teppich.)

Nymphe. Ich fühle eine gewisse Furcht. Ganz wohl ist mirs nicht zu Muth; indes, ihr Schwestern zieht mich, und ich bleibe nicht zurück. (Tritt gleichfalls auf den Teppich.)

Reisender. Nun, Alter! wie siehst denn mit Euch aus? Getraut ihr euch nicht auch heran?

Vater. Ich möchte wohl! ja, ich kann mich kaum enthalten. So etwas Neues und Sonderbares hätt ich gerne längst versucht.

Mutter. Bist du denn ganz von allem guten Rath verlassen? Wo willst du hin? Gelingt es, so bist du auf ewig verloren; mißlingt es, so brichst du wenigstens ein Bein.

Vater. Abhalten laß ich mich nicht. Wo findet sich so eine Gelegenheit zum zweitenmale? Soll ich nicht so viel Muth haben wie diese schönen Kinder?

Phoe. So recht, Vater! Kommt, haltet euch an mir, wenns euch schwindelt.

Vater. Charmant! Das will ich mir nicht zum zweitenmale sagen lassen. (Tritt auf den Teppich.)

Reisender (der sie ordnet und revidirt). Bald ist's gut! noch aber fehlt das Gleichgewicht: denn, sehen Sie, ich werde mich als Ballast quer in die Mitte legen. Die gute Frau muß nothwendig noch heran. Ich bitte gar sehr, komm sie doch zu uns!

Mutter. Nein! da behüte mich Gott vor! Ich will mein Gewissen nicht beflecken! ich bleibe hier stehen und halten, und ich will mich gewiß nicht verführen lassen. Lieber Mann, geh mir von dem verwünschten Teppiche herunter! ich bitte dich inständig, auf's Inständigste!

Vater. Ich hab einmal Posto gesagt, und ich denke mir, daß daraus was werden soll. Sage dem Gevatter Maurer, sage dem Vetter Zimmermann: sie sollen nur Alles besorgen und thun wie wir es abgeredet haben. Ich fahre indessen hin; ich komme, will's Gott, wieder. Ein neues Haus, ein neuer Mensch. So dächte ich, du kämst auch mit, da wäre doch alles gemeinschaftlich. (Die vordere Seite des Teppichs fängt an, sich in die Höhe zu heben und die darauf Stehenden zu bedecken.)

Mutter. O weh! o weh! ich habe es für Spaß gehalten, ich habe es für unmöglich gehalten, und nun macht der Hegenmeister Ernst. Der Teppich geht in die Höhe. Sie fliegen auf und davon. Ich fürchte, auch die Frauen sind durchaus Hegen und Zauberwolf.

Reisender (der hinter dem Teppich hervorkommt). Liebe Frau, ich bitte sie mitzukommen. Es ist keine Gefahr dabei, es geht so sanft, wie ein Schiffchen auf dem Teich, und sie ist in der besten Gesellschaft.

Mutter. Nein! nein! ich will von euch allen nichts wissen. Das mag mir eine saubere Gesellschaft seyn, die sich, mir nichts dir nichts entschließt, zum Teufel zu fahren. Ja, ja, Herr! mache er nur große Augen, schneide er nur Gesichter, mich erschreckt er nicht. Denkt er denn, daß ich den Schwarzen nicht auch im bunten Kittel erkennen werde? Ein Schwarzkünstler ist er, oder der Gottschybeius selbst.

Reisender. Will sie oder will sie nicht?

Mutter. Laß er doch erst einmal seine Hände sehen! Warum hat er denn so lange Ärmel, wenn er nicht die Klauen verbergen will? Warum ist denn der Talar so lang? als daß man den

Pferdefuß nicht sehen soll? Nun schlag er ihn doch zurück, wenn er ein gut Gewissen hat.

Reisender. Sie hat mich ja vorher ganz schmutz gesehen.

Mutter. Was? was? Handschuhe hatte er an und Elephantenstrümpfe! darunter läßt sich gar viel verbergen.

Reisender. Nun so bleibe sie und erwarte sie wie es ihr geht. Wie wir hinaufgeflogen sind, stürzt das Haus zusammen. Mache sie wenigstens, daß sie hinauskommt.

Mutter. Nein! nein! hier bin ich geboren, hier will ich leben und sterben. Laß doch sehen ob die bösen Geister das Haus einwerfen können, das die guten so lange erhalten haben.

Reisender. Nun Adieu denn! Wenn sie durchaus so halsstarrig ist, so folge sie wenigstens meinem letzten Rath: halt sie die Augen fest zu bis Alles vorbei ist, und so Gott befohlen! (Geht hinter den Teppich)

Mutter. Gott befohlen! Nun, das klingt doch nicht so ganz teuflisch. In dieß Eckchen will ich mich stecken, die Augen will ich zuthun, mein Gebetlein verrichten und abwarten was über mich ergehen soll.

Vater (hinter dem Teppich). Lebe wohl, Frau! Nun geht es fort.

Mutter (an der rechten Seite knicend, und mit beiden Händen die Augen zupaltend, ganz außer sich). Ja, nun gehts fort, und ich höre schon sausen, rauschen, quiken, schreien, ächzen. Der böse Geist hat sie in seinen Klauen. O weh! o weh! mein armer Mann! Ich unglückseliges Weib! Ich höre knittern und krachen, das Gebälke bricht, der Schornstein fällt, die Mauern bersten. Ach! ach! wär ich doch hinaus! Nun ist's vorbei, und das ist mein Letztes.

Eilfter Auftritt.

(Der Schauplatz verwandelt sich in einen prächtigen Saal. Zu gleicher Zeit hebt sich der Teppich empor und bleibt in einer gewissen Höhe, als Balдахin, schweben. Darunter stehen Pathos in tragischer, Phoe in opernhast-phantastischer Kleidung, Nymphe, weiß, mit Rosenguirlanden. Vater Märten in Französischem, nicht zu altfränkischem Staatskleide, mit Alongeperrücke, Stod, den Hut unterm Arm. Der zweite Knabe, mit zwei großen Masken, einer tragischen und komischen, in Händen; der erste Knabe, halb schwarz und halb rosenfarb gekleidet, mit zwei Fackeln; Reisender als Mercur.)

Mutter. Nun ist's vorbei! Alles ist so still geworden. Nun darf ich wohl wieder aufblinzen. (Sie sieht erst durch die Finger, dann starrt sie die Gruppe so wie das Haus an.) Wo bin ich hingekommen? Bin ich auch entführt? Hat sich um mich Alles verändert? O wie seh ich aus? In diesen meinen Alltagskleidern in der Kirche! unter so vornehmen Leuten! Wo verkrieche ich mich hin? (Sie tritt in die Coullisse, die ihr zunächst steht.)

Zwölfter Auftritt.

Die Vorigen außer Marthe.

Pathos. Dank den Göttern! wir sind in unsere Heimath gebracht. Der Wunderbau ist vollendet; wie gut läßt sich hier weilen und wohnen! Kommt, Schwestern! Durchforscht mit mir die Hallen unsers neuen Tempels!

(Sie geht mit gemessenen Schritten nach dem Hintergrund.)

Dreizehnter Auftritt.

Die Vorigen außer Pathos.

Phoe (zu Nymphe). Mir gefällt es hier außerordentlich.

Nymphe. Ich wollte, wir wären wo wir hergekommen sind. Dort war mir's doch beaglicher.

Phoné. Sieh nur, welche artige Kinder zu unsern Seiten stehen! Der meine ist besonders liebenswürdig. Du wendest dich weg, artiger Knabe! Du fliehst mich! O so bleib doch! Komm in meine Arme!

Erster Knabe (macht eine Bewegung nach der linken Seite).

Phoné (folgt ihm).

Erster Knabe (wendet sich gegen die Rechte und zeigt seine schwarze Hälfte).

Phoné. Was seh ich? Welch ein wandelbarer Chamäleon bist du? Erst ziehst du mich mit allen Reizen an, nun erscheinst du mir fürchterlich. An dieser Verwandlung erkenne ich dich wohl.

Erster Knabe (der sich wieder nach der linken Seite wendet und seine helle Hälfte zeigt).

Phoné. Nun seh ich dich wieder heiter und schön. So abwechselnd gefällst du mir eben. Ich muß dich haschen, dich fest halten, und vermag ich es nicht, so will ich dich ewig verfolgen.

(Beide ab, an der linken Seite des Grundes.)

Vierzehnter Antritt.

Die Vorigen außer Phoné und dem ersten Knaben.

Nymphe (zu dem Knaben). Laß mich in diesen glänzenden Prachtsälen, in denen ich nur ein unendlich Leeres empfinde, dich liebes Kind an mein Herz drücken, und in deiner Kindernatur mich wieder herstellen.

Zweiter Knabe (hebt die komische Maske empor und hält sie vors Gesicht).

Nymphe. O pfui! welch ein Abscheu! welch ein Schreckbild! welch Entsetzen! Entferne dich! (Sie macht einige Schritte gegen die linke Seite, der Knabe tritt ihr nach.) Laß mich! bleib zurück! Welch ein böser Genius verfolgt mich. Ahnete mein Herz doch hier nichts Gutes. Wie entkomm ich? wo flieh ich hin? (Sie entflieht, vom Knaben verfolgt, nach der rechten Seite des Grundes.)

Fünftehuter Austritt.

Die Vorigen außer Rhythme und zweiter Knabe.

Vater (welcher die ganze Zeit mit Bewunderung da gestanden, an der linken Seite ein wenig hervortretend). Wunderbar genug geht's hier zu. Ich erhole mich noch nicht von meinem Erstaunen. Möchte ich doch wohl wissen, wie das zugegangen ist? wo wir sind? welcher König diesen Palast bewohnt? Besonders artig aber sind ich es von den Geistern, daß sie auch gleich für unsere Garderobe gesorgt haben. Poß Fischchen! ich dünkte, so könnten wir uns bei Hofe wohl sehen lassen. (Er geht mit Behaglichkeit nach dem Grunde.)

Sechzehuter Austritt.

Mercur (allein, gegen die Zuschauer vortretend).

Wenn ihr, verehrte Viele, die sich diesen Tag,
Zu unsres Festes Weihe, mächtig zugebrängt,
Des ersten Spiels leichtfertige Verworrenheit
Mit günstigen Augen angesehen, mit günstigem Ohr
Die räthselhaften Reden willig aufgefaßt;
So sind auch wir der Pflichten dankbar eingedenk,
Und ohne Säumen tret ich abgesendet her,
Den Schleier eilig wegzuheben, der vielleicht
Noch über unsern raschbewegten Scherzen schwebt.

Wenn das Gefühl sich herzlich oft in Dämmerung freut,
So gnüget heitre Sonnenklarheit nur dem Geist.
Und euerm Geiste zuzusprechen haben wir
Besondrer Formen bunte Mannigfaltigkeit,
Verwegen und vertraulich, euch vorbeigeführt.

Zuvörderst also wird euch nicht entgangen seyn,
Daß jener Bauernstube niedrige Gelegenheit
Das alte Schauspielhaus bedeutet, das euch sonst

Mit ungeschöner Umgebung oft bedrängt,
 So gut als uns, und das wir sämmtlich stets vertauscht.
 Gesprengt ist jene Raupenhülle, neu belebt
 Erscheinen wir in dieses weiten Tempels Raum.
 Bedeutend ist's zu gleicher Zeit und wirklich auch;
 Denn ihr habt alle bessern Platz, so gut als wir.
 Drum Lob den Architekten, deren Sinn und Kraft,
 Auch den Gewerken, deren Hand es ausgeführt!
 Und wenn wir aus dem alten in den neuen Raum
 Zu Fuß nicht gegangen, sondern unverhofft
 Ein höhres Wirken scheinbar uns hinweg geführt;
 So zeigen diese Scherze, daß wir, mehr und mehr,
 Zu höhern Regionen unsrer edeln Kunst
 Uns aufzuschwingen alle vorbereitet sind.

Weil aber uns im Sinne schwebt der alte Spruch,
 Daß von den Göttern Alles zu beginnen ist,
 So denkt jener Oberhäupter, deren Gunst
 Des neuen Zustands heitre Freundlichkeit gewährt,
 Der beiden Fürsten, die, von Einem alten Stamm
 Entsprossen, und gerüstet mit des Wirkens Kraft,
 In Ihrer hohen Thaten unbedingten Kreis
 Auch uns, mit Vaterarmen, gütig aufgefaßt.
 So danket Jenem, dieses Landes höchstem Herrn,
 Der in dem holden Thale, das den grünen Schmuck
 Belebter Fierde seiner Vaterhand verdankt,
 Auch uns den Platz bezeichnen wollen, uns, zugleich
 Mit all den Seinen, friedliche Geselligkeit
 Und reifer Fülle sichern Dauerstand gewährt.
 Sodann dem Nahverwandten danket, der uns her
 Gesendet, einen Mustertheil des lauten Chors,
 Der ihn umgiebt, verbreitend Kunst und Wissenschaft.

So haben beide väterliche Fürsten denn
 Der neuen Anstalt solche hohe Günst erzeigt,
 Auf daß, an unsern Stellen, beide, wir und ihr,
 Gedenken mögen, im Vergnügen unsrer Pflicht:

Uns wechselstweis zu bilden. Denn der Künste Chor
 Tritt nie behaglich auf, wofern er nicht bequem
 Gebahnte Wege findet. Durch ein wild Gesträuch,
 Durch rohen Dorngeflechtes Unzugänglichkeit
 Kann er die leichten Tänze nicht gefällig ziehn.
 Was sie zu leisten immer auch sich vorgesetzt,
 Gelingt nur dann und wächst nur dann erst weiter fort,
 Wenn schon gebildet ihnen, heiter, Herz und Sinn
 Mit lebenskräftiger Fülle reich entgegen strebt.

So denken Jene, die uns diesen Platz vertraut;
 Und also denkt der große König ebenfalls,
 Der nachbarlich an diese reichen Fluren gränzt.
 Auch Er erwartet, auf gesunden, derben Stamm
 Gepfropfter, guter, edler Früchte sich zu freun,
 Und hoffet reiner Sitten innerlich Geseß
 Im Busen seines Volks lebendig aufgestellt,
 Und, auf dem Weg durch die Gefilde schöner Kunst,
 Nach lebensthätigen Zwecken unverwandten Blick.

So füllet weihend nun das Haus, ihr Erdengötter,
 Mit würdig ernster Gegenwart, mit edelm Sinn,
 Daß, schauend oder wirkend, alle wir zugleich
 Der höhern Bildung unverrückt entgegen gehn.

Und bietet aller Bildung nicht die Schauspielkunst,
 Mit hundert Armen, ein phantastischer Riesengott,
 Unendlich mannigfaltige, reiche Mittel dar?
 Davon an unsern kleinen Kreis heran zu ziehn
 So viel als möglich, ist ein unverrückt Geseß
 In unserm Haushalt, und wir haben heute gleich
 Das was wir bringen euch in Bildern dargestellt.
 Von denen geb ich schuldge Rechenschaft zum Schluß,
 Damit ihr deutlich schauet unsern ganzen Sinn.

Siebzehnter Auftritt.

Mercur. Mutter Marthe.

Mutter (eilig von der rechten Seite her eintretend). Ist denn niemand, gar niemand hier? Ich laufe mich in den weitläufigen Kreuzgängen fast außer Athem. Es wird mir bange in dieser Einsamkeit.

Mercur.

So schneidet mir die gute Frau den Vortrag ab.

Mutter (ihn erblickend). Gott sey Dank, wieder eine lebendige Seele! Wer ihr auch sey, habt Barmherzigkeit mit mir, sagt mir, wo ich bin, wo mein Mann ist, und weil ihr gewiß mit diesen Hegenmeistern zusammenhängt, so schafft mir doch meine Sonntagskleider. Zu Hause im Kasten liegen sie ganz ordentlich auf einander. Für einen von euern Geistern ist es ein kleines Packet, und mir ist Alles daran gelegen, mich als eine wohl anständige Person zu recommandiren.

Mercur

(gegen das Publicum gewendet).

Doch daß ich ihre Gegenwart sogleich benutze,
So sprech ichs aus: Hier diese gute Frau,
So wenig es ihr Ansehn geben mag,
Ist selbst ein allegorisch Wesen.

Mutter. Wie? was? ich ein Wesen? ich allegorisch? Das sagt mir ein anderer nach! Ich bin nicht allegorisch, bin nicht à la modisch. Doch wenn ich saubere Kleider haben will, um mich anständig in vornehmer Gesellschaft sehen zu lassen, so ist es eine Schuldigkeit. Man geht nicht mit Alltagskleidern in die Kirche.

Mercur

(immer gegen das Publicum gelehrt).

Man könnte sie auch wohl symbolisch nennen.

Mutter. Das ist zu arg, mein Herr, ich bin nicht fimpel. Ein gutes, einfaches Weib bin ich, das will ich bleiben und dafür gelten. (Sie weint.)

Mercur (wie oben).

Sie weine nur, bis ich mich deutlicher erklärt.
Sie zeigt, symbolisch, jenes aufgetrocknete Spiel,

Das euch, grotesk, die Menschen darzustellen wagt.
 Beschränkten Eigenthum, heftige Begier
 Und Abscheu, Hornes Raserei und faulen Schlaf,
 Leichtfertige Verwegenheit, gemeinen Stolz:
 In solchem Spiele tritt sie auf als Meisterin,
 Und außerdem, in manchem Sinn, erfreut sie euch.
 Doch heute hat sie sich das Eine Bauerweib
 So fest in Kopf gesetzt.

(Auf sie los gehend.)

Madame!

Mutter. Ei was Madame! Frau Marthe bin ich.

Mercur.

Wer diese Säle nur betritt, der ist Madame;
 Drum fügen Sie sich nur!

Mutter (ihm scharf ins Gesicht sehend). Irr ich mich nicht,
 so sehd ihr gar der Schelm, der mir den Mann entführt. Wo
 ist mein Mann?

Achtzehnter Auftritt.

Die Vorigen. Vater Märtens (im Staatskleide).

Mercur.

Dieß zu erfahren, fragen Sie die Excellenz,
 Die dort sich, gravitatisch, langsam, her bewegt.
 Der Herr muß alles wissen; denn er ist schon längst
 Der Königin Factotum, die uns all vereint.

Mutter (geht, mit zunehmenden Reverenzen, auf den Hereintretenden los).

Mercur.

Ich rede wahr; denn mannigfaltig sind des Manns
 Bemühungen, ihr wißt es wohl, in manchem Fach:
 Doch heute stellt er euch das biedre Schauspiel dar,
 Das euch des bürgerlichen Lebens innern Gang,
 Mit wahrer Form und Farbe, vor die Augen bringt.

Ihr wißt, wem dieß die deutsche Bühne gern verbankt.
Nicht ungerüstet kommen wir zu diesem Fach.

(Wie die beiden Andern vortreten, zieht er sich ein wenig zurück.)

Vater (der gravitätisch, ohne auf die Frau zu merken, gegen das Proscaenium hervor gekommen). Was will sie, gute Frau?

Mutter. Ach! gnädiger Herr! wo ist mein Mann? Sie haben mir meinen Mann entführt. Ich bitte, um aller Welt willen, schaffen Sie mir ihn wieder!

Vater. Haben ihn die Werber weggenommen? So eine junge, hübsche Frau mag wohl einen hübschen, rüstigen Mann haben. Ich bedaure ihren Verlust! Es geht jetzt etwas heftig mit der Rekrutirung.

Mutter. Ach mein Gott! was sprechen Euer Excellenz! was sprechen Sie von rüstig! von Rekruten! Einen armen, alten, schwachen Ehekrüppel muß ich schon mehrere Jahre nur so hegen und pflegen.

Vater (halb vor sich). Ei du vermaledeites Weib!

Mutter. Was meinen Euer Excellenz?

Vater (mit verhaltenem Zorn). Ich meine, daß eine Frau besser von ihrem Mann sprechen sollte.

Mutter. Verzeihen Euer Excellenz, ich habe viel zu viel Respect, um Ihnen eine Unwahrheit zu sagen. Die Haushaltung liegt ganz allein auf mir; mit dem Feldbau geht es nur so so. Nun hat er sich aus lauter Müßiggang, beim Pfeischen Tabak, einen neuen Hausbau ausgedacht. Ueberhaupt weiß ich gar nicht was ich denken soll. Ehemals tappte er, nun man sollte es nicht sagen, aber wahr ist's, auf allen Vieren, nur so durch die Welt hin, und sah weder rechts noch links, und gehorchte mir blindlings; nun aber hat er sich auf einmal auf die Hinterbeine gesetzt.

Vater. Ordentlich wie ein Mensch? Da thut er wohl dran.

Mutter. Keineswegs! denn gleich hauen die Männer über die Schnur, wenn man ihnen ein bißchen Luft läßt. Er hat sich mit Hengenmeistern eingelassen, die haben ihn auf und davon geführt und mich selbst beherzt, daß ich nicht weiß wo ich zu Hause bin. Der thörichte Graukopf ist an allem Schuld.

Vater. Sie sollte vom Alter nicht verächtlich reden! weiß sie das? Ich bin auch alt und bin kein Krüppel, kein Tagebieb.

Mutter. Ach, ich bitte tausendmal um Vergebung! mit Euer Excellenz ist es ganz was anders. Euer Excellenz stehen so derb auf den Füßen, anstatt daß mein Alter immer mit geknickten Knien herumschlurft. Wie schön gerad halten Sie sich nicht! indes mein Alter krumm und gebückt einher geht. In Euer Excellenz glattem Gesicht ist keine Runzel zu bemerken! und nun gar der Anstand, die majestätische Perücke! Wie glücklich ist Ihre Frau Gemahlin, einen solchen Herrn zu besitzen!

Vater. Wer weiß wie sie hinter seinem Rücken spricht?

Mutter. Was könnte sie anders als Gutes!

Vater. Das denkt jeder gute Ehemann und läßt sich bei der Nase herum führen; aber das wird uns gar zu schlecht gelohnt. Marthe! Marthe! das hätte ich nicht von dir gedacht.

Mutter. Was hör ich! was seh ich! die Excellenz und mein Mann ist es Einer? sind es zwei?

Mercur

(Der zwischen sie hinein tritt, ein Gewand auf dem Arm).

Er ist es freilich! Wundern müssen Sie sich nicht In diesem Wunderlande. Fassen Sie sich, gute Frau, Vor allen Dingen aber ziehen Sie nur das Gewand Gefällig an; auch dieses wird ein Wunder thun: Es frisches Ihnen das Gedächtniß lebhaft an. Vergangner Lagen werden Sie gedenken gleich.

Mutter. Nun lassen Sie sehen! (Sie nimmt das Gewand über.)

Mercur.

Und haben Sie von Seelentwandrung nicht gehört?

Mutter. Ach, ich weiß nicht, ob meine Seele oder mein Körper auf der Wanderschaft ist.

Mercur.

Wir eben Alle sind dergleichen wandernde, Beweglich muntre Seelen, die gelegentlich Aus einem Körper in den andern übergehn.

Zum Beispiel, haben Sie Frau Wunschel nicht gekannt?

Mutter. Ja, Frau von Wunschel wollen Sie sagen. Ich erinnere mich derselben noch gar wohl. Eine liebe, liebe Frau! (Hier wird eine schickliche Stelle aus der Rolle der Madame Wunschel eingeschaltet.)

Mercur.

Die Frau von Brumbach ist wohl Ihnen auch nicht fremd?

Mutter. Ach ja, es ist eine Dame in ihren besten Jahren. Sie hatte so ein Gänschen von Nichte. (Hier wird eine schiedliche Stelle aus der Rolle der Frau von Brumbach eingeschaltet.)

Mercur.

Das alles waren Sie und sind es immer noch

Sobald Sie wollen, meine liebe gnädige Frau!

Mutter. Nun spricht der Herr ganz vernünftig. Das laß ich mir gefallen.

Mercur.

Nun, edler Herr! die Hand an diese Dame hier!

Versöhnung! Was man Märgen Uebels zugefügt,

Das darf die Excellenz nicht ahnden.

(Mann und Frau geben einander die Hände.)

So ist's recht!

Und nun, als Baucis und Philemon unsers Tempelbaus,

Genießet lange, lange noch des guten Glücks,

Die Herrn und Frauen zu ergehen. Tretet bald

Als Oberförster, Oberförsterin, im Glanz

Der Kunstnatur, willkommen und bewundert auf.

Nun aber, dächt ich, Zeit ist's, wir empfehlen uns.

Mutter. Ei freilich! das versteht sich von selbst. Wir werden nicht weggehen wie die Raze vom Taubenschlag. Und somit wollen wir uns bestens empfohlen haben. Es soll uns jederzeit angenehm seyn, wenn Sie einkehren, und mit uns vorlieb nehmen wollen.

Vater. Ich confirmire mich mit meiner gesprächigen Hälfte, und wünsche allerseits wohl zu leben.

(Er giebt ihr den Arm und sie gehen zusammen ab.)

Neunzehnter Austritt.

Nymphe. Zweiter Knabe, der sie verfolgt. Mercur.

Nymphe (flieht vor dem Knaben, der sie mit der Maske scheucht; sie eilt auf Mercur los und wirft sich ihm um den Hals). Rette mich,

geliebter, schöner, göttlicher Jüngling, von dem ungeheuern Gespenst, das mich verfolgt. Du erschienst mir in Kurzem in menschlicher Bildung, und gleich neigte sich mein Herz dir zu. Ich erquickte dich mit irdischem Trank; nun laß mir auch deine himmlische Gewalt zu Gute kommen.

Mercur.

Du süße kleine Leidenschaft, erhole dich!

Nymphe. Ihr habt mich weggerissen aus der stillen ländlichen Wohnung, wo ich die unschuldigsten Freuden genoß; ihr habt mich in diese Säle geführt, wo für mich nichts Reizendes zu finden ist, wo mich Larven verfolgen, vor denen ich keine Rettung finde als an deinem Busen.

Mercur

(indem Nymphe an ihm gelehnt bleibt, zu den Zuschauern).

Indem sich, meine Herrn, das schöne Kind
An meinen Busen drängt, vertwirr ich mich;
Vergesse fast, daß ich als Gott mich dargestellt,
Und daß ich überdieß, als Prologus,
Als Commentator dieses ersten Spiels
Vor euch in Pflichten stehe; doch verzeiht!
Ich selber finde meine Lage sehr bedenklich.
Und wenn das schöne, liebevolle Kind
Nicht eilig sich erholt, daß ich mich schnell
Von ihr entfernen kann, so fürcht ich sehr,
Die Flügelchen an Hut und Schuh und Stab
Verpfänd ich gegen einen einzgen Kuß.
Indessen will ich mich um euretwillen
So gut als möglich fassen, euch so viel
Nur sagen, daß mein gutes, holdes Kind
Das Liebliche, Natürliche bedeutet,
Das sich so reblich ausspricht, wie es ist,
Das ohne Rückhalt sein gebrängt Gefühl
Auf Bäume, Blüthen, Wälder, Bäche, Felsen,
Auf alte Mauern wie auf Menschen überträgt.

(Zu Nymphe.)

Bist du beruhigt, liebe kleine Seele?

Zweiter Anabe (zu Mercur).

Ihr sprecht von allen gegen diese Herren;
Nur mich vergeßt ihr: sagt auch, wer ich bin!

Mercur.

Wohl billig kommt die Reihe nun an dich;
Doch producire dich nur selbst! du siehst es ja,
Ich habe hier genug zu thun. Frisch und beherzt
Herbor und sprich: Der Jüngste bin ich dieses Chors,
Das maskenhafte Spiel, das ein gewandter Freund
Aus Roms verfallnem Schutte, ja, was mehr,
Aus altem Schulsstaub neubelebt herangeführt.
Laß deine Maske sehen! diese da!

(Das Kind hebt die komische Maske auf.)

Dies derbe, wunderliche Kunstgebild
Zeigt, mit gewaltger Form, das Frazenhafte;

(Das Kind hebt die tragische Maske auf.)

Doch dieses läßt vom Höheren und Schönen
Den allgemeinen, ernsten Abglanz ahnen.
Persönlichkeit der wohlbekannten Künstler
Ist aufgehoben; schnell erscheint eine Schar
Von fremden Männern, wie dem Dichter nur beliebt,
Zu mannigfaltigem Ergehen, euerm Blick.
Daran gewöhnt euch, bitten wir nur erst im Scherz!
Denn bald wird selbst das hohe Heldenspiel,
Der alten Kunst und Würde völlig eingedenk,
Von uns Rothurn und Maske willig leihen.
Sie kennen dich! nun, Liebchen, sey es dir genug!
Ein Andres bleibt uns übrig, dieses holde Kind,
Das dich so schüchtern floh, dir zu versöhnen.
Drum heb ich meinen Stab, den Seelenführer,
Berühre dich und sie. Nun werdet ihr,
Natürliches und Künstliches, nicht mehr
Einander widerstreben, sondern stets vereint
Der Bühne Freuden mannigfaltig steigern.

Hymphie.

Wie ist mir! welchen Schleier nimmst du mir

Von meinen Augen weg, indes mein Herz
So warm als sonst, ja freier glüht und schlägt!

(Mercur tritt zurück.)

Herbei, du Kleiner! keinen Gegner seh ich,
Nur einen Freund erblick ich neben mir.
Erheitre mir die sonst beladne Brust,
In meinen Ernst verflechte deinen Scherz
Und laß mich lächeln, wo die bittere Thräne floss.
Im Sinne schwebt mir eines Dichters alter Spruch,
Den man mich lehrte, ohne daß ich ihn begriff,
Und den ich nun verstehe, weil er mich beglückt.

Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen,
Und haben sich eh man es denkt gefunden;
Der Widerwille ist auch mir verschwunden,
Und beide scheinen gleich mich anzuziehen.

Es gilt wohl nur ein redliches Bemühen!
Und wenn wir erst, in abgemessnen Stunden,
Mit Geist und Fleiß uns an die Kunst gebunden,
Mag frei Natur im Herzen wieder glühen.

So ist's mit aller Bildung auch beschaffen:
Vergebens werden ungebundne Geister
Nach der Vollenbung reiner Höhe streben.

Wer Großes will, muß sich zusammen raffen:
In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister,
Und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben.
(Nymphe mit dem Knaben ab.)

Zwanzigster Austritt.

Mercur. Erster Knabe.

Erster Knabe (eilig heranlaufend).

Beschütze mich! Dort hinten folgt mir jene!
Sie will mich haschen, und ich leid es nicht.

Mercur.

Gelegn wirfst du, allerliebste Wunderkind,
 Mir in die Hände deine Wechselfarbigkeit.
 Den Augenblick benutz ich euch zu sagen,
 Daß wir, die Phantasie euch darzustellen,
 Ein schädig Knäblein mit Bedacht gewählt.
 Dieß Zwerglein, wenn es ungebunden schwärmt,
 Macht Glück und Unglück, wie dem Augenblick beliebt.
 Bald wirde euch düster das Vergangne malen,
 Mit trübem Firniß gegenwärtge Freuden,
 Und mit der Sorge grauem Spinnenflor
 Der Hoffnung reizendes Gebild umnebeln;
 Bald wieder, wenn ihr, in die tiefste Noth
 Versunken, schon verzweifelt, euch behend
 Der schönsten Morgenröthe Purpursaum
 Um das gebeugte Haupt erquickend winden.
 Doch ist er auch zu händgen. Ja, er händigt
 Sogar sich selbst, sobald ich ihm den Stab
 Vertrauend überliefe, der die Seelen führt.
 Sogleich ist er geregelt, und ein roher Stoff
 Zu neuer Schöpfung bildet sich zusammen.
 Wie von Apollon's Leier aufgefordert,
 Betragt, zu Mauern, das Gestein sich her,
 Und wie zu Orpheus Zaubertönen eilt
 Ein Wald heran und bildet sich zum Tempel.
 Uns alle führt er an, wir folgen ihm,
 Und unsre Reihen schlingt er mannigfach.
 Besonders aber strebt ihm jene Schöne dort,
 Auf des Gefanges raschem Fittich, nach.
 Wär er zu halten, diese hielt' ihn fest;
 Doch wollt er bleiben, sie entließ' ihn gleich.

Einundzwanzigster Auftritt.

Die Vorigen. Phoe.

Phoe.

Ich seh, du hast ihn! also liebre mir ihn aus.

Mercur.

Zuerst erlaube, daß ich dich erkläre!

Phoe.

Ein Mädchen zu erklären, wäre Kunst.

Mercur

(zu den Zuschauern).

Der Oper Zauberfreuden stellt sie vor.

Phoe.

Was stell ich vor?

Mercur.

Die Oper, den Gesang!

Phoe.

Vorstellen läßt sich der Gesang nicht, aber leisten.

Mercur.

Nur frisch, zur allgemeinen Freude, immer zu!

Phoe.

(Sie singt eine große Arie, nach deren Schluß sie sich gegen den Grund wendet.)

Mercur.

Zum Schlusse, merkt ich, neigt sich unser buntes Spiel.

(Zum ersten Knaben, der sich, indessen Phoe singt, im Hintergrunde aufgehalten hat, und wie sie nach dem Hintergrunde geht, sogleich wieder zu Mercur hervor eilt.)

Hier hast du meinen Stab! nun geh, mein Kind,
Und führe mir die Seelen alle her.

(Das Kind geht ab.)

Zweiundzwanzigster Auftritt.

Mercur. Pathos.

Mercur.

Sie kommt in stillem Ernste, die uns heut
 Das Tragische bedeutet; hört sie an!
 Was sie zu sagen hat, verkünde sie allein.
 (Er entfernt sich.)

Pathos.

Sie sind gethan, die ungeheuern Thaten,
 Rein heißer Wunsch ruft sie zurück,
 Rein Wählen gilt, es frommt kein Rathen,
 Zerstoßen ist auf ewig alles Glück.
 Von Königen ergießt auf ihre Staaten
 Sich weit und breit ein tödtliches Geschick.
 Welch eine Horde muß ich vor mir sehen?
 Das Schredliche geschieht und wird geschehen!

Der Nächste stößt den Nächsten tödtlich nieder,
 Und tödtlich wird zuletzt auch er besiegt;
 Denn, wie ein Schmied im Feuer Glied an Glieder
 Zur ehren, ungeheuern Kette fügt,
 So schlingt in Greuel sich ein Greuel wieder,
 Durch Laster wird die Lasterthat gerügt:
 In Todesnebel, Höllenqualm und Grausen
 Scheint die Verzweiflung nur allein zu hausen.

Doch senkt sich spät ein heiliges Verschonen
 In der Bellemmung allzubichte Nacht,
 Am holden Blick in höhre Regionen
 Fühlt nun sich jedes edle Herz erwacht:
 Dort drängts euch hin, dort hoffet ihr zu wohnen,
 Auf einmal wird ein Himmel euch gebracht;
 Vom Reinen läßt das Schicksal sich versöhnen,
 Und alles löst sich auf im Guten und im Schönen.

Letzter Auftritt.

Alle.

Sie reihen sich in folgender Ordnung:

Marthe. Nymphe. Zweiter Knabe. Pathos. Erster
Knabe. Phoe. Märcen.

Mercur

(der vorwärts an die linke Seite tritt).

Und wenn sie nun zusammen sich gesellen,
Nach der Verwandtschaft endlich angereiht,
So merkt sie wohl, damit in künftigen Fällen
Ihr sie erkennet, wenn von Zeit zu Zeit
Sie einzeln sich euch vor die Augen stellen,
Wenn jedes einzeln seine Gabe beut.
Zu unsrer Pflicht könnt ihr uns lieblich zwingen,
Wenn ihr genehmigt was wir bringen.

Prolog

bei Wiederholung des Vorspiels in Weimar.

Ein Schiffer, wenn er nach beglückter langer Fahrt
An manchem fremden Ufer mit Genuß verweilt,
Und mancher schönen Früchte landend sich erfreut,
Empfindet erst der höchsten Wünsche Ziel erreicht,
Wenn ihm der heimische Hafen Arm und Busen beut.
So geht es uns, wenn wir nach manchem heitern Tag,
Den wir an fremder Stätte thätig froh verlebt,
Zulezt uns wieder an bekannter Stelle sehn,
Wo wir als in dem Vaterland verweilen; denn
Wo wir uns bilden, da ist unser Vaterland.
Doch wie wir denken, wie wir fühlen, ist euch schon
Genug bekannt, und wie, mit Neigung und Vertraun
Und Ehrfurcht, wir vor euch uns mühen wißt ihr wohl.
Darum scheint es ein Ueberfluß, wenn man mich jetzt

Hervorgehendet, euch zu grüßen, unsern Kreis
 Auf's Neu euch zu empfehlen. Auch erschein ich nicht
 Um dessentwillen eigentlich, wiewohl man oft
 Das ganz Bekannte mit Vergnügen hören mag;
 Denn heute hab ich was zu bitten, habe was
 Gewissermaßen zu entschuldgen. Ja, fürwahr!
 Das, was wir wollen, was wir bringen, dürfen wir
 Euch nicht verkländen, da vor euern Augen sich
 Was wir begonnen, nach und nach entwickelt hat.
 Als wir jedoch die nachbarliche Flur besucht,
 Und dort, vor einer neuen Bühne, großen Drang
 Der Fremden zu gewarten hatten, die vielleicht
 Der kühnen Neuerungen Wagestücke nicht
 Mit günstigen Augen sähen unserm Wunsch gemäß:
 Da traten wir zusammen, und in seiner Art
 Ein Jeder suchte das zu leisten, was ihm wohl
 Am lieblichsten gelänge; was denn auch zuletzt
 Auf Mannigfaltigkeit des Spieles, deren wir
 Uns rühmen dürfen, leicht und heiter deutete.
 Das ist denn auch gelungen, und wir hatten uns
 Auf manche Weise der geschenkten Gunst zu freun.

Vielleicht nun wär es klug gethan, wenn wir's dabei
 Bewenden ließen, das was glücklich dort gewirkt,
 Weil es besonders zu dem Fall geeignet war,
 Nicht wiederbrächten, hier, wo es doch eigentlich
 An mancher Stelle nicht gehörig passen mag.

Weil aber das Besondre, wenn es nur zugleich
 Bedeutend ist, auch als ein Allgemeines wirkt,
 So wagen wir auf eure Freundlichkeit getrost,
 Euch eben darzubringen was wir dort gebracht.
 Ihr habt uns oft begleitet in die fernste Welt,
 Nach Samarkand und Peking und ins Feenreich;
 So laßt euch heut gefallen, in das nächste Bad
 Mit uns zu wandern, nehmt bequemen Platz daselbst
 In einem neuen Hause, das in kurzer Zeit,

Fast wie durch Zauberkünste, sich heraufgebaut;
Gedenkt mit Lächeln einer alten Hütte dann,
In der ihr sonst mit Unlust oft die Lust gesucht;
Denn etwas Aehnliches ist euch doch auch hier geschehn.

Und wenn ihr das, was Andern zubereitet war,
Mit gutem Willen zu genießen euch entschließt,
So werdet ihr wohl Manches finden, das ihr euch
Und euerm Zustand anzueignen nicht verschmäht.
Das Alles hegt in seinem Herzen, bitt ich euch!
Und mit Gefühl und Phantasie empfanget mich,
Wenn ihr, als fremde Herrn und Frauen, mir zuletzt,
Als Sachsen und als Preußen, anzureden seyd.

Was wir bringen.

Fortsetzung.

Vorspiel zu Eröffnung des Theaters in Halle,

im Juli 1814,

von

Goethe und Klemer.



Wald, Tempel.

Vorn zwei alte Baumstämme.

Erster Auftritt.

Mercur.

Das, was vor Jahren wir in Lauchstädt brachten,
Das ist von euch noch Manchen wohlbekannt,
Und damals galt's, ein eng veraltet Haus
Mit einem neuen freiern zu vertauschen.
Da ward es Jedem wohl, wenn aus der Klemme
Er in die breite, beßre Wohnung trat,
Und mit Bequemlichkeit und heiterm Sinn
Die Bilder schaute wie sie gaulsten.
Heut aber sehen wir kein neues Haus;
Es ist dasselbe, das durch eure Gunst
Uns öfter schon zu eurer Lust empfing;
Doch find ich es verändert, weiß nicht wie?

Es kommt mir vor, als ob die sämmtlichen
Die Ellenbogen freier zu bewegen
Im Falle wären, ohne grad einander
Unfreundlich anzustoßen. Alle scheinen mir
Bequemlicher zu sitzen, ob die Bänke gleich
Nicht frisch gepolstert sind. Was ist denn das?
Ich frage, wie ihr seht, und weiß genau
Schon was ich frage; drum antwortet nicht!
Denn wir verstehn uns schon, und wollen uns
Wie sonst vergnüglich unterhalten; ist ja doch
Gerichte Zeit für dießmal uns gegeben.

Nun, auf besagtes Damals noch einmal
 Zurück zu kommen, sind euch wohl die beiden
 Gestalten noch zumeist erinnerlich,
 Die ihrer Zeit als komisch treues Pärchen
 Euch in so mancher Formentwandelung
 Durch ihrer Laune guten Fluß ergeßten.
 Sie sind der Welt bekannt, und ihre Namen
 Kennt schon der alten Dichter frommer Mund;
 Doch darf, ja muß ich sie wohl auch euch nennen,
 Wie ich sie damals euch schon vorgestellt.
 Philemon heißt der Mann, und Baucis sie.
 So weit ist alles gut! Doch nun vernehmt,
 Was mit den guten Alten sich begeben.

Es hat der Götter Schluß und gnädger Wille
 Das treu verdiente Paar im Fach der Alten,
 So zur Belohnung ihrer würdigen Thaten
 Als auch der Welt zum Muster und Exempel,
 In zwei Standbildern rühmlichst aufgestellt,
 Und, weil besonders sie als Oberförster
 Und Oberförsterin wohlgefällig sich gezeigt,
 Ganz in der Draperie von schönen Bäumen,
 Zur Zier des Tempels, dem sie würdig dienten.
 Da stehn sie nun in grünen Uniformen
 Auf's munterste mit Epheu decorirt,
 Und ruhn gemächlich so in ihren Fächern
 Noch als die treuen immergrünen Alten.

Heut aber ist es Zeit, die rechte Zeit,
 Ins Leben sie, zum Leben zu erwecken,
 Damit sie Antheil auch zum zweitenmale
 An allem nehmen was der Tag uns bringt,
 Und bei des Friedens allgemeiner Feier
 Die Alten jugendlich sich wieder freuen.
 Sie geben sich vor so viel werthen Gästen
 Wohl ganz wie sonst aufs Heiterste zum Besten.

Wir wollen sehn, ob ihr Humor erhalten.
Ich gehe jetzt und wecke erst den Alten.

Doch wie? was ist mir? wie besangen
Auf einmal sind mir Hand und Herz!
Es stockt in meinem Busen das Verlangen,
Und mich verläßt gewohnter Scherz.

(Ernst: Russt, mehr feierlich als traurig, kann nachstehendes melodramatisch begleiten.)

Denn Geisterstimmen wie aus tiefen Klüften
Vernehm ich nah und näher in den Lüften,
Verhängnißvolle Wundertöne,
Die mir der Parzen nahe Zukunft deuten.
Ihr müßt auf eine andre Scene,
Auf Ernst und Feier euch bereiten:
Nicht günstig ist die Zeit den Scherzen;
Der Himmel selbst scheint sich zu schwärzen.

Doch fürchtet nicht! Die Seelen sanft berühren
Ist mir die viel willkommnere Pflicht
Als sie den Schatten zuzuführen;
Drum schaut getrost! es bleibe Licht!

Zweiter Auftritt.

Ernst.

Der Parzen jüngste seht ihr kommen,
Die aller Lebensfaden spinnt.
Ernst ist sie zwar in sich genommen,
Doch allen Menschen hold gefinnt;
Und wie ich mag aus ihren Blicken lesen,
Ist heitrer dießmal ihr gefällig Wesen:
Gewiß, ein großes Werk ist ihr gelungen,
Worin der Welt ein Heil und euch entsprungen.
(Klotho läßt sich auf dem Felsen sehen.)

Dritter Auftritt.

Altho (langsam heruntergekommen).

Ein würdig Daseyn ward von mir gesponnen,
Das vollgebrängt die goldne Spindel trägt;
Von guter Mischung hab ich, wohlbesonnen,
Gehalt und Kraft des Fadens angelegt;
Zum Heil der Menschen ward das Werk begonnen.

(Zu Mercur.)

Zu ihrem Heil in deine Hand gelegt;
Du wirfst es dann der Schwester übergeben:
Sie weif es aus zum wirkungsreichen Leben.

Mercur.

Ein treffliches Gespinnst, muß ich bekennen:
Der Faden tüchtig und durchaus sich gleich,
Voll echten Werths, an Wundergaben reich,
Wie ihren Lieblingen die Götter gönnen:
Des Sängers Mund, des Sehers hohe Kraft,
Des Arztes Kunst und tiefe Wissenschaft.

Altho (gegen die Zuschauer gewendet).

Und dieses Leben sollt ihr billig kennen,
Das Land wohl kennen, dem es angehört,
„Das immerdar in seiner Fluren Mitte
Den deutschen Wiederfynn, die eigne Sitte,
Der edeln Freiheit längsten Sproß genährt,“
Das meerentrungne Land, voll Gärten, Wiesen,
Den reichen Wohnsitz jener tapfern Friesen.

(Altho ab. Lachesis kommt, ein Kind trägt die Weife.)

Mercur

(reicht ihr nur den Faden hin, und behält die Spindel).

So übergeb ich denn mit günstiger Zunge
Dieß theure Pfand den theuern Pflegehänden;
Du legst es an, daß in der Zeiten Schwunge
So edle Kräfte sich zum Zweck vollenden.

Lachesis

(fängt an zu weifen; etwas schnell, so daß der Faden einigemal herumgeht).

Mercur.

Gemach! gemach! Nicht mit so raschem Sprunge
Geziemt solch Lebens hohen Werth vergeuden;
Bedenke, daß in jedem Rades-Schwunge
Dem Sterblichen sich Jahre vorbedeuten!

Lagesis.

Rasch schlägt der Puls des jugendlichen Lebens,
Rasch schießt der Pflanze Trieb zum schlanken Kiel;
Die Jugend freut sich nur des Vortwärtstrebens,
Versucht sich weit umher, versucht sich viel.
Der Kräfte Spielen ist drum nicht vergebens,
So kennt sie bald sich Umfang, Maß und Ziel:
Der Most, der gährend sich vom Schaum geläutert,
Er wird zum Trank, der Geist und Sinn erheitert.

So vorgeübt an Geist und Willensträften,
Zum Wissen wie zur Thätigkeit gereift,
Führt ihn Beruf zu stätigen Geschäften,
Die er mit Lust, zu sicherem Zweck, ergreift,
Weil That und Wissen sich zusammenheften,
Sich eins am andern nährend stützt und stift:
Und so von inn- und außen gleich berufen
Ersteigt er hier des Lehramts hohe Stufen.

Nun öffnet ihm Natur den reichen Tempel,
Er darf vertraut, ihr Priester, darin walten;
Nun offenbart er sie durch Lehre, durch Exempel,
Ihr Wollen selbst muß sich in That gestalten;
Entziffernd leicht den viel verschlungenen Stempel,
Muß sich für ihn ein einfach Wort entfalten,
Da Erdentiefen und des Himmels Sphären
Nur ein Gesetz der Menschenbrust bewahren.

Den alten Ruhm, den vorverdiente Geister
Für diese Stadt durch Werk und Wort begründet,

Er setzt ihn fort, als weit gepries'ner Meister,
 Der Tausende von Lernenden entzündet;
 Ein solch Verdienst als Lehrer und als Meister,
 Es bleibt dem Thron nicht länger unverkündet;
 Der ruft das heilsam immer neue Wirken
 Zu höh'erm Glanz nach weiteren Bezirken.
 (Atropos erscheint in der Thüre des Tempels, nähert sich langsam bei
 folgenden Versen.)

Und seinem Herzen wird der reine Segen,
 Von jenen Banden, jener Spannung frei,
 Die fremde Macht und Sägung um ihn legen
 Mit schwerem Dämonsdruck der Tyrannei,
 Sich wieder selbst, nach deutscher Art zu regen,
 Nur seinem Gott, Gesetz und König treu:
 „Im Schutz, den ihm des Adlers Flügel spenden,
 Wo er begonnen, will er treulich enden.“

Atropos

(bei vorstehenden Worten ganz herangetreten, versucht den Faden abzuschneiden).

Mercur und Lachesis

!(die ersten Worte zugleich, dann Lachesis).

Halt ein! Halt, unerbittlich Streng,
 Wenn je Erbarmen deine Brust belebt!
 Dieß Leben ist kein Leben aus der Menge,
 Das kein Verdienst und kein Talent erhebt —

Mercur.

Wie es in ewig wechselndem Gebränge
 Ein Tag gebiert, ein anderer begräbt;
 Gewohnt, wie die Natur, zu schaffen, heilen,
 Sollt er auch nie das Loos der Menge theilen.

Lachesis.

Und eben jetzt, da kaum der Fried' entblühte,
 Der ihm des Wirkens wohlverdiente Frucht
 Nach Tagesgluth am milden Abend biete,
 Da ich des Lenzes schnell verrauschte Flucht
 Ihm durch des Herbstes Dauer reich vergüte
 Durch eble Früchte seiner eignen Zucht —

Atropos (einsäufend).

Unwiderrufflich fteht des Schickfals Schluß;
Unfrei vollführe ich nur ein strenges Muß.

Mercur.

Rührt dich zum Zaudern, zum Verſchieben
Nicht dieſer Zeiten drängender Moment?

Lachſis.

Nicht Schmerzen ſeiner Theuern, ſeiner Lieben,
Und wer ihn Vater, Freund und Retter nennt?

Atropos.

Unthätig bin ich ſchon zu lang geblieben,
Zu viel ſchon hab ich leider ihm vergönnt;
Verwegner greift er nur in meine Rechten,
Und trugt ſogar des Schickfals ewgen Mächten.

Mercur.

Wär triftig dieſer Grund, ihn hätte ich auch;
Denn iſt nicht meines Amts verjährter Brauch,
Daß ich die Schatten, die du ſchaffſt, geleite?
Der Raub an dir, iſts auch an meiner Seite.
Doch konnte dieß mich nie zum Reide rühren,
Nie widerſtand ich ſeinem Kunſtbemühn;
Und ſelbſt die Gabe, die nur mir verliehn,
Die Seelen ſanft und ſchmeichelnd zu berühren,
Ich ſeh ihn gern ſie klüglich ſo verwalten,
Um Seel und Leib im Einklang zu erhalten.

Atropos.

Genug! die graue Zeit kennt kein Verſchonen,
Und Strenge herrſcht in Hütten wie auf Thronen.
Und dann, wo mir gerechte Ernten reifen,
In offner Feldſchlacht, in bebrängten Beſten,
Wenn Heereszüge durch die Länder ſtreifen
Und von den wohllempfangnen rauhen Gäſten
Die Seuchen ſtill durch Stadt und Dörfer ſchleichen,
Ihr wirthlich Dach mit giftgem Hauch verpeſten,
Da tritt er ein, zu helfen und zu wehren
Die Opfer, die mit Recht mir angehören.

Lachesis.

Schon sind der Opfer dir zu viel gefallen;
 Das Theuerste, sie habens hingegeben.
 Laß es genug seyn! und vor allen
 Den Lebenswürdigsten, o laß ihn leben!
 (Plötzlich Nacht.)

Atropos

(den Faden im Moment abschneidend; im Tempel erscheint des Verewigten Namenszug in einem Sternenzug).

Er lebt! lebt ewig in der Welt Gedächtniß,
 Das von Geschlecht sich zu Geschlechtern reihet;
 Sein Name wirkt, ein heiliges Bermächtniß,
 In seinen Jüngern fort und fort erneut:
 Und so in edler Nachfolg und Gedächtniß
 Gelangt die Tugend zur Unsterblichkeit.
 Zu gleichem Preise sieht sich aufgefordert
 Wem gleicher Trieb im edeln Busen lobet!
 (Ein Waldborhang fällt vor dem Tempel nieder. Es wird Tag.)

Vierter Auftritt.

Mercur.

Hat dieser Auftritt euch im Innersten
 Gerührt, bewegt, noch mehr, erschüttert,
 So wendet von dem lichten Trosteszeichen
 Zurück ins Leben euern feuchten Blick,
 Zu jenes Mannes freundlicher Umgebung,
 Die er, ihm selbst geschaffen, euch verläßt,
 Um so, durch seiner Nähe stillverborgnes
 Fortwirken, durch des Lebens Anblick selbst,
 Zum Leben immer kräftiger euch zu stärken.
 Denn grünet nicht mit jedes Lenzes Brängen
 Sein Schaffen fort, und immer höher, reicher?
 Die Bäume, die er pflanzte, bieten stets
 Mit immer wachsenden und breiteren Nesten

Dem Freund, dem Fremdling gern ihr wirthlich Dach. —
 Ich höre schon von fern die Schmeicheltöne,
 Die euch in ihre grüne Wölbung laden,
 Es ist die wohlbekannte der Rajaden:
 Erwartet euch nun eine heitre Scene.
 Sie kommt! sie kommt! Doch ich muß fort mich schleichen;
 Denn merkt sie mich, so möchte sie entweichen.

Fünfter Auftritt.

Reils Garten.

(Die Melodie: In meinem Schloßchen ist's gar fein, von Blas-
 instrumenten hinter dem Theater.)

Nymphe der Saatk.

Ich steh wohl auf gar morgensfrüh,
 Wenn ihr noch liegt in guter Ruh,
 Und schau im ersten Sonnenschein
 Gleich in den schönen Garten hinein.

Da glänzt das Haus in muntre Tracht,
 Die einem frisch ins Auge lacht,
 Und spricht gar freundlich Jedermann
 Doch bei ihm zu verweilen an.

Ein braver Mann das, ders gebaut,
 Dem's auch vor keiner Mühe graut:
 Den steilen Fels hat er bepflanzt,
 Daß ihr im Grünen schmaust und tanzt.

Das Alles hat der Mann gethan,
 Und mehr noch als ich sagen kann;
 Nun ruht er dort, so früh als spät.
 Schad um den Mann, ja ewig Schad!

Wo die Cypresse schwank sich regt,
 In's Kühle hat er sich gelegt;
 Ein In'schrift hat er ihm gestellt,
 Sie lautet so — wenns euch gefällt —:

„Verlassen muß ich diese Hallen,
 Das treue Weib, die Kinderschar;
 Mir folgt von diesen Bäumen allen
 Nur einzig die Cypreß im Haar.“

Da besuch ich ihn öfter dann zu Haus,
 Und bring ihm manchen frischen Strauß,
 Und schwätz ihm auch von nah und fern
 Wie's draußen zugeht — er hört es gern.
 Vor allem erzähl ich mit fertiger Zungen,
 Wie meine Deutschen den Sieg errungen,
 Und daß sich Alles so schickt und macht
 Wie ers gewünscht, und wie ers gedacht.
 Da gewinnt er auf einmal einen rechten Glanz.
 Wißt ihr, wie er mir vorkommt? — Ganz
 Wie Merlin, der Alte, in leuchtender Gruft,
 Und es umwallt ihn ein himmlischer Duft. —

In seinen Gröttchen ist's gar fein,
 Es flimmt und flammt wie Sternenschein;
 Soll ichs euch recht beschreiben, fast
 Wie der Sternkönigin Palast.

Wie er denn da von euch auch spricht!
 Und von dem Bade, das er eingerichtet,
 Und wie ers ferner denkt zu halten,
 Und was in dem Salze für Kräfte walten —
 Könnt ich nur alles so recht behalten!
 Mit dem Salz hab ich mich nicht viel abgegeben:
 Das süße Wasser, das ist mein Leben!
 Meine Schwestern, die Quellen, die könnten es sagen;
 Aber sie mögen sich nicht mit mir behagen.

Weil ich so gewohnt zu wandern,
Heute hier und morgen dort,
Meinen sie, ich wär von Flandern,
Schiden gleich mich wieder fort.

Da bin ich denn auch bald hier bald dort,
Bald auf dieser bald auf jener Seite,
Bald neß ich hier bald da die Leute,
Und mit Hihl, Hahá, Hohó
Verführ ich ein beständiges Halloh.

Nur Eins, das fällt mir grade bei;
Er hat mirs vielmals aufgetragen,
Ich möchts gelegentlich euch sagen
Und seinen besten Gruß dabei:

Beim Baden sey die erste Pflicht,
Daß man sich nicht den Kopf zerbricht,
Und daß man höchstens nur studire
Wie man das lustigste Leben führe.

Da bin ich gleich auch von der Partie,
Und das vergeßt ihr mir denn auch nie! nie! nie!

Wie ist mirs denn? Seh ich recht oder wie?
Hihl, Hahá, hahahá, hihihl.
Da giebt's was zu sehen, was zu lachen,
Etwas, das euch Spaß wird machen;
Seht, da kommt was gefahren
Auf einem Wagen oder Karren;
Die kann nach dem ganzen Schein
Nur vom Schwestern-Chore seyn.

Bei meiner Treu! bei meiner Sechse!
Die ist jußt so von meinem Gewächse,
Eine Nixe wie ich — wohl gar eine Heze!
Hegen-Nixe? Nigen-Heze?

Nichts von Nixe!

Sie zeigt sich auf großem Schaugerüste:

Das thut keine Nixe, daß ich wüßte.

In Gras und Rohr zu lauschen,
Ins Wasser hinaufzuschau'n
Bis über Kopf und Brust,
Dann auf und nieder gaukeln,
Sich mit den Wellen schaukeln —
Das ist die Nixenlust.

Ja, eine Hexe ist es fürwahr!

Sie hat gar einen weiten Talar

Und hinter ihr eine große Dienerschar.

Nein! vor so viel schönen Herren und Frauen

Laß ich mich nicht im Negligée beschauen;

Ich will mich sachtchen in mein Bettchen stehlen,

Und bis auf Wiedersehn — mich euch empfehlen!

Ade! — Ade! — Ade!

Sechster Auftritt.

Ein beliebiger ländlicher Vorhang fällt vor Reiss Garten nieder. Die Schauspielkunst auf Sarastro's Wagen, mit zwei Kindern, das eine als Kunst, das andere als Natur costümiert, d. h. jenes prächtig und ansehnlich, dieses ganz einfach. Sklaven gehen dem Wagen vorher, Rohren folgen, vielleicht einige von den weißgekleideten Priestern, Frauenzimmer, und was man sonst für schicklich und artig findet. Wenn der Wagen auf der Mitte der Bühne vorüberziehend steht, so spricht die

Schauspielkunst.

Hier haltet an! Ich sehe nah und näher

Die Thurmgebäude vielgeliebter Stadt.

(Sie steigt aus; die Kinder bleiben, hübsch gruppiert, im Wagen.)

Ich grüße sie bevor ich sie betrete,

Und huldige der herrschenden Gewalt,

Dem alten Recht an seinem deutschen Platz.
 Wir danken Denen, die auch uns zusamt
 Mit Kennerblick, mit Freundeshuld begegnet,
 Und unsrer Kunst so gleichen Werth als Würde
 Mit andern Musen-Schwestern zugestehn.
 Ich sprech es aus, ich sprech es ungeheuchelt:
 Zufrieden fühl ich — fühle mich geschmeichelt.

Wie war es sonst für mich entehrend,
 Wenn Jedermann die Duldung pries,
 Und mich als thöricht und bethörend
 Hinaus ach! vor die Schwelle wies.
 Und freilich zogen die Camönen
 So stattlich damals nicht einher;
 Doch war zu Zeiten der Hellenen
 Des Thespis Karren auch nicht mehr.

Nun aber andre Zeiten, andre Sitten!
 Wir sehen uns nicht nur gelitten,
 Sogar wir sehn uns hochgeehrt:
 Das ist es was den Eifer mehrt.
 Wir haben unser Mögliches gethan,
 Und kommen festlicher einhergeschritten,
 Uns der Versammlung würdiger zu nah'n.
 Zuvörderst hat Sarastro höchst großmüthig
 Den Löwenzug, den er nur selbst regiert,
 Und obendrein, wie er gewohnt, großgütig
 Den goldnen Wagen bestens offerirt,
 Und von der Dienerschaft, der großen, reichen,
 Sein ganzes Mohrenvolk und ihres Gleichen.

Doch möchte sich der Prunk zu viel vermessen,
 Wosern er nicht Gehalt im Schilde führt.
 Drum hab ich zwei Begleiter nicht vergessen;
 Sie sind antik als Genien costümir't:
 Denn, was man so Genie kurzweg genannt,
 Nicht immer ist, wenn man es braucht, zur Hand,

Auch wohl, wie das so geht, nicht grad im Gange;
 Die beiden aber, froh und klug gewandt,
 In ihrer Mitte wird mir gar nicht hange.
 (Indessen sind die Kinder aus dem Wagen gestiegen, und stehen ihr zur Seite, die Kunst rechts und die Natur links; sie legt der ersten die Hand auf die Schulter.)

Denn stoßt einmal der ernststen Kunst Getriebe,
 (Sie legt der andern die Hand auf die Schulter.)

Dann wirkt Natur mit ihrem eignen Triebe.
 Nun hoffen wir, da sich vor allen Dingen
 Der Himmel frei und wolkenlos erheitert,
 Sich Geist und Brust und Sinn und Herz erweitert,
 Nur um so besser werd es uns gelingen,
 Euch durch den Reichthum unsrer Kunstgestalten
 Noch manchen Abend froh zu unterhalten.
 (Nacht.)

Siebenter Antritt.

Mercur

(der indessen einigemal hereingesehen ob sie noch nicht fort sind).
 Nicht zum Entsetzen, nur zur Lust
 Soll dießmal sich der Tag verbunkeln;
 Nun möge jedes Auge funkeln,
 Und froh sich fühlen jede Brust!
 Entfesselt die gebundnen Triebe!
 Bekannte Töne hör ich fern;
 Ihr wißt, ich bin der Gott der Diebe,
 Doch heut entsag ich euch zu Liebe
 Dem schlaun Wesen herzlich gern.
 Ich will mich nicht vom Schauplatz stehlen;
 Ihr lobt mich wohl: ich führe lautes Kluges
 Die Oper her; mit Fülle des Gesanges
 Hofft sich auch die euch zu empfehlen.

Achter Auftritt.

(Der hintere Vorhang erhebt sich. Das bekannte illuminierte Schiff des Bassa Selim steht schon. Der Chor, anstatt sich gegen das Schiff zu wenden, tritt vor ins Proscaenium.)

Singt dem großen Tage Lieder!
 Löhne feuriger, Gesang!
 Saale, bring der Elbe wieder
 Frei entbundnen Jubelklang!
 Laßt sie sich regen, frische Gesänge,
 Segnen die kühle, die friedliche Flut;
 Nie so in Einigkeit tönte der Menge
 Kräftiger Sang und so herzliche Gluth.

(Indessen ist der Bassa und Constanze ausgestiegen, assistirt von Blondin und Pedrillo. Belmonte und Demin sind auch zugegen. Das Chor hat sich getheilt; obige Personen treten vor.)

Belmonte.

So half der Himmel uns, den Rühnen,
 Aus einer schändlichen Sklaverei;
 Nun aber sind wir froh und frei:
 Nun wollen wir es auch verdienen.

Chor.

Wem solches Glück sich aufgethan,
 Der fängt ein neues Leben an.

Constanze.

Genuß der Liebe, Glück der Treue,
 Die freie Gabe sind sie nun;
 Das ist das Walten, ist das Thun,
 Daß nun sich auch ein Jeder freue!

Chor.

Wem solches Glück sich aufgethan,
 Der fängt ein neues Leben an.

Bassa.

Der Bassa selbst gewinnet Stimme,
 Eröffnet hoch die tiefe Brust:
 Er ruft euch an zu Glück und Lust,
 Und nie ergrimmt er mehr im Grimme.

Chor.

Wem solches Glück sich aufgethan,
Der fängt ein neues Leben an.

Pedrillo.

Der Jugend aber ist vor allen
Willkommen dieser frohe Tag;
Deshwegen ich auch lieber mag
Den hübschen Mädchen heut gefallen.

Chor.

Wem solches Glück sich aufgethan,
Der fängt ein neues Leben an.

Blonde.

So darf auch Blonde wohl sich freuen,
Das Mädchen frei in frischer Welt;
Und wenn sie manchem wohlgefällt,
So wird Pedrillo das verzeihen.

Osmin.

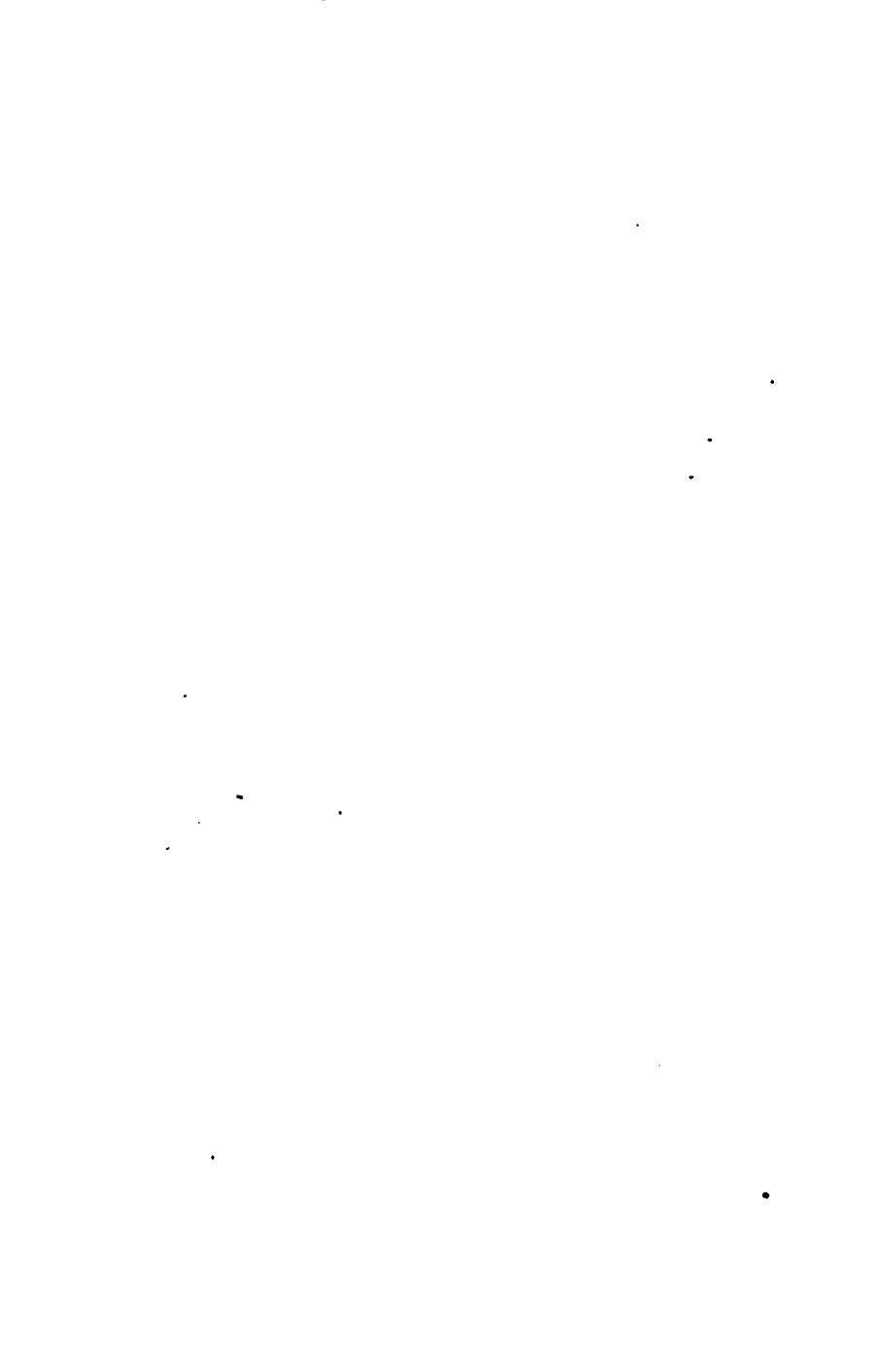
Nicht weiß Osmin, wie ihm geschieht:
Er fühlt sich fröhlich, fühlt sich gut;
Gefühlet ist das wilde Blut,
Da ihm wie euch das Leben blühet;
Er sieht sich ganz verwandelt an.
Erst gejauchzt, dann gesungen,
Dann getanzt und dann gesprungen,
Dann geschmaust, dann getrunken,
Immer mehr, zuletzt gesunken!

Schlußchor.

Lebe, frommer König, lebe!
Selbstgefühl bei allem Ruhm
Sei dein ewig Eigenthum,
Himmelslohn und Erdenruhm!

Einzelne Scenen

zu festlichen Gelegenheiten.



Bei Rückkehr

Ihre Königl. Hoheit des Großherzogs von Wien.

Finale zu Johann von Paris.

Isabella.

Warum vor mir die Kniee beugen?
Und wenn ich selbst Navarra's Fürstin wäre:
Nur Ihm, nur Ihm gebühret Preis und Ehre!
Erhebt euch, sie ihm zu bezeugen!

Johann (aufstehend).

Wie gern entäufte ich mich des Fürstenstandes,
Worin ich mir zum Scherze wohlgefiel.
Die ernste Nahrung folgt dem Spiel:
Begrüßt den Vater dieses Landes!

Isabella und Johann.

Isabella.

Ja wir flehten, wenn Gefahren
Du Dich kräftig ausgesetzt:
Wirk er unter seinen Scharen
Hochberehrt und unverletzt!

Johann.

Wenn das Meer Dich trug und trennte,
Dringend auch die Andacht war;
Denn der Kampf der Elemente
Bringt dem Edelsten Gefahr.

Isabella und Johann.

Mitten in dem Weltgewirre
 Blieben wir in Deinem Rath;
 Klugheit selbst wird schwankend irre,
 Zeigt die Liebe nicht den Pfad.
 Wirfst Du uns den Wahn erlauben,
 Wenn die Menge Dich umsteht?
 Laß uns, Vater, diesen Glauben,
 Ja, wir haben das erfleht.

Chor.

Und so mögen Millionen
 Uns beneiden:
 Wir umwohnen
 Den Gelobten,
 Den Erprobten!
 Theil' er fröhlich diese Feste
 Seiner Kinder, seiner Gäste!

Seneschall.

Zum Gastmahl des Herrn Johann da
 Wir ungern uns geschickt;
 Nun aber ist der rechte Mann da,
 Der schützt und nährt und beglückt.
 Der Seneschall vor allen
 Stellt sich dem Fürsten dar,
 Und hinter den Masken allen
 Verehrung treuer Schar.

Chor.

Und aus den Herzen allen
 Verehrung treuer Schar.

Pedrigo.

Und da, wo die Herzen weit sind,
 Da ist das Haus nicht zu eng.

Lorezza.

Und da, wo die Wege breit sind,
 Geht jeder die Quers und die Läng.

Beide.

Und so nach diesem Feste
Der Weg der ist munter und weit,
Und wir, für alle Gäste,
Sind thätig und bereit.

Chor.

Frei kommen alle Gäste,
Wir thätig und bereit.

Oliver.

Ihm zu Ehren, ihm zu dienen,
Laßt den Bagen auch herein.

Korizza und Pedrigo.

Seht mir nur den Tollen, Rühnen!
Er will wieder der erste seyn.

Oliver.

Laßt mich nur, den Muntern, Rühnen,
Sollt ich auch der letzte seyn.
Als ich mich im Singen übte,
Fand ich hier und fand ich dort
Gott und König und Geliebte
Ueberall das Lösungswort.

Chor.

Gott und König und Geliebte
Seh auch unser Lösungswort!

Prinzessin.

Doch wer hat für Gott gestritten,
Für der Seele höchstes Heil,
Als mit allen die gelitten,
Unser Herr an seinem Theil?

Chor.

Herrlich kommt er angeschritten,
Unsrer Seele selig Heil.

Johann.

Und wo ward denn je den Thronen
Solch ein großer Kampf geweiht,
Wo die Schar der Millionen
Kaisern förderte den Streit?

Chor.

Nah und ferne, wie sie wohnen,
Alle stürzten zu dem Streit.

Benedict.

Run bemerzt ich unterthänig,
Denn zu sehr betrifft es mich:
Ehmals stritt man für den König;
Run sie stritten selbst für sich.

Chor.

Streite jeder für den König,
Und so streitet er für sich.

Olivier.

Und vergeht mir, liebe Frauen,
Gerne steht ihr nicht zurück,
Sie, die Herrlichste, zu schauen —
Freiheit! Sie macht unser Glück.

Chor.

Sie die Göttliche zu schauen —
Freiheit! Sie macht unser Glück.

Pedrigo und Corazza.

Und so ist denn unserm Leben
Und dem Untersten im Land
Gott und König wiedergeben
Als der Freiheit schönstes Pfand.

Chor.

Gotte, der uns gnädig erhört,
Preis in Ewigkeit!
Dem Fürsten der Sich und uns erhöht,
Heil zur längsten Lebenszeit!
Beide verehrt in allen Landen!
Freiheit ist auf ewig erstanden.

Schluß von Palaeophron und Nesterpe.

Aufgeführt

zum Geburtstag der Prinzessin Marie.

Palaeophron.

Begrüßet Sie, die holde Gierde,
Für die sich dieses Fest verkürrt!

Nesterpe.

Und überlaßt euch der Begierde,
Sie zu verehren wie's gehört!
Sie kommt, die neue Zeit zu schmücken.

Palaeophron.

Zur Lust der alten kommt Sie an.

Beide.

Und beide rufen mit Entzücken
Das schönste Glück auf Ihre Bahn!

Nesterpe.

Umschlinget euch mit frohen Kränzen,

Palaeophron.

Doch eure Freude schränk'et ein:

Nesterpe.

Zu würd'gem Fest, lebend'gen Tänzen

Palaeophron.

Sind diese Räume viel zu klein.

(Wiederholt von Zeile 5 bis 6.)

Im Wallenstein's Lager.

Als die Belmarischen Freiwilligen ausmarschirten.

**Erster Polkischer Jäger. Zweiter Polkischer Jäger.
Fremder Säger.**

Erster Jäger.

Da kommt noch einer überquer;
Der ist gewiß aus Italien her.

Zweiter Jäger.

Was willst du denn mit deiner Cith'er?
Du siehst aus wie ein Hochzeitbitter.

Erster Jäger.

Der Narre, der ist so bänderreich;
Sein lustiges Land erkennt man gleich.

Sänger.

Euer Tumult, was will denn das?
Seyd höflich! denn ich sing euch was.

Zweiter Jäger.

Da werden wir was Neues hören;
Doch hütet euch, ihn nicht zu stören!

Erster Jäger.

Nichts Neues! alten Leierton!
Er ist verliebt, ich seh es schon.

Sänger (recitativisch).

Wo so viel Völker sich versammeln,
Da mag ein Jeder singen und stammeln.
(Intonirend.)

Da dah! da dah!

Erster Jäger.

Ein närrischer Wicht!
Der Kerl, er singt schon, wenn er spricht.

Sänger.

Ich muß ins Feld, ich will dich meiden,
Wenn auch mein Herz mir widerspricht;
Von deiner Nähe werd' ich scheiden,
Von meiner Liebe kann ich nicht.

Ins Feld hinaus! Das heißt nicht meiden;
Denn meine Seele scheidet nicht.
Ja, mich erwarten hohe Freuden,
Und ich erfülle meine Pflicht.

Ich will ins Feld! Warum nicht scheiden?
 Dir sey die Thräne, mir die Pflicht.
 Nun lebe wohl! es ist kein Leiden:
 Ich bleibe dein! Vergiß mein nicht!

Erster Jäger.

Vergiß mein nicht! das ist ein schlechtes Fressen!
 Wer will denn leben, kann er nicht vergessen?
 Vergessen! ja sich selbst vergessen,
 Das ist die Kunst, so soll es seyn!
 Mit Feinden hab ich mich gemessen,
 Mit Mädchen und mit Flaschen Wein.

Zweiter Jäger.

Es ist nicht recht den Gast zu stören;
 Wir möchten das noch einmal hören.
 Den Feind zu schlagen, das ist Scherz,
 Und wer noch lebt, wird immer naschen:
 Da giebt es Mädchen, giebt es Flaschen;
 Doch haben wir auch eine Art von Herz,
 Der Kleine soll uns singend rühren.

Erster Jäger.

Ich schlafe schon; laßt euch verführen!

Sänger

(wiederholt sein Lied).

Zweiter Jäger.

Ganz recht! der Abschied ist ein Spiel!
 Nun wird es ernst und immer besser:
 Es sey dein Lieb ein scharfes Messer;
 Dem Feind die Spitze, mir den Stiel!

Schluschor.

Und so hat denn der Dichter das Wahre gesagt,
 Wie wir es denn alle nun wissen.
 Ihr Jünglinge seyd so wie es nun tagt
 Zum Marsch und zum Streite beflissen.

Gedenket an uns in der blutigen Schlacht,
Und habt ihr das Werk mit, das große, vollbracht,
So bringt uns was ihr uns genommen.

Sänger

(Solo, quasi parlando).

Eure Gegenwart
So lieb und werth!

Chor.

So seyd ihr uns herzlich willkommen.

Theaterreden.

Prolog.

Gesprochen den 7. Mai 1791.

Der Anfang ist an allen Sachen schwer;
Bei vielen Werken fällt er nicht ins Auge.
Der Landmann deckt den Samen mit der Egge,
Und nur ein guter Sommer reißt die Frucht;
Der Meister eines Baues gräbt den Grund
Nur desto tiefer, als er hoch und höher
Die Mauern führen will; der Maler gründet
Sein ausgespanntes Tuch mit vieler Sorgfalt,
Ob er sein Bild gedankenvoll entwirft,
Und langsam nur entsteht was jeder wollte.

Nun, dächten wir, die wir versammelt sind,
Euch manches Werk der Schauspielkunst zu zeigen,
Nur an uns selbst, so träten wir vielleicht
Getrost hervor, und jeder könnte hoffen
Sein weniges Talent euch zu empfehlen.
Allein bedenken wir, daß Harmonie
Des ganzen Spiels allein verdienen kann
Von euch gelobt zu werden, daß ein Jeder
Mit Jedem stimmen, Alle mit einander
Ein schönes Ganzes vor euch stellen sollen,
So reget sich die Furcht in unsrer Brust.

Von allen Enden Deutschlands kommen wir
Erst jetzt zusammen, sind einander fremd,
Und fangen erst nach jenem schönen Ziel
Bereint zu wandeln an, und jeder wünscht

Mit seinem Nebenmann es zu erreichen;
 Denn hier gilt nicht, daß Einer athemlos
 Dem Andern heftig vorzueilen strebt,
 Um einen Kranz für sich hinweg zu haschen.
 Wir treten vor euch auf, und Jeder bringt
 Bescheiden seine Blume, daß nur bald
 Ein schöner Kranz der Kunst vollendet werde,
 Den wir zu eurer Freude knüpfen möchten.

Und so empfehlen wir, mit bestem Willen,
 Uns eurer Billigkeit und eurer Strenge.

Prolog.

Gesprochen den 1. October 1791.

Wenn man von einem Orte sich entfernt,
 An dem man eine lange Zeit gelebt,
 An den Gefühl, Erinnerung,
 Verwandte, Freunde fest uns binden,
 Dann reißt das Herz sich ungern los, es fließen
 Die Thränen unaufhaltsam. Doch gedoppelt
 Ergreift uns dann die Freude, wenn wir je
 In die geliebten Mauern wiederkehren.

Wir aber, die wir hier noch fremde sind,
 Und hier nur wenig Augenblicke weilten,
 Wir kehren freudig und entzückt zurück,
 Als wenn wir unsre Vaterstadt begrüßten.
 Ihr zählt uns zu den Euern, und wir fühlen,
 Welch einen Vorzug uns dieß Loos gewährt.

Seyd überzeugt, der Wunsch, euch zu gefallen,
 Belebt die Brust von Jedem, der vor euch
 Auf diese Bühne tritt. Und sollt es uns
 Nicht stets gelingen, so bedenkt doch ja,

Daß unsre Kunst mit großen Schwierigkeiten
Zu kämpfen hat; vielleicht in Deutschland mehr,
Als anderswo.

Von diesen Schwierigkeiten
Euch hier zu unterhalten ist nicht Zeit;
Ihr kennt sie selbst, und besser ist's vielleicht,
Ihr kennt sie nicht. Mit desto froherm Sinn
Kommt ihr in dieses Haus, und hört uns zu,
Und seht uns handeln. Alles geht natürlich,
Als hätt es keine Mühe, keinen Fleiß
Gekostet. Aber dann, wenn eben das
Gelingt, wenn Alles geht, als müßt es nur
So gehn: dann hatte Mancher sich vorher
Den Kopf zerbrochen und mit vieler Mühe
War endlich kaum die Leichtigkeit erreicht.

Der schönste Lohn von allem was wir thun,
Ist euer Beifall: denn er zeigt uns an,
Daß unser Wunsch erfüllt ist, euch Vergnügen
Zu machen; und nur eifriger bestrebt
Sich jeder, das zum zweitenmal zu leisten,
Was einmal ihm gelang. O, seyd nicht larg
Mit euerm Beifall! denn es ist ja nur
Ein Capital, das ihr auf Zinsen legt.

Epilog.

Gesprochen den 11. Juni 1792.

In diesen letzten Stunden, die ihr uns,
Verehrte, gönnet, tret ich vor euch auf;
Und ganz gewiß denkt ihr, ich stehe hier
Abschied zu nehmen. — Nein! verzeiht! mir ist's
Unmöglich! — —! Schnell verjag ich den Gedanken,
Daß wir von euch uns trennen sollen.
Mit leichtem Geiste flieg ich über Tage

Und Wochen weg, die uns in fremder Gegend,
 Entfernt von euch, beschäftigen. Wir denken
 Uns gar zu gern: Schon sind wir wieder da!
 Schon grüß ich euch aufs Neue! Seht, der Herbst
 Hat eure holden Bäume schon entlaubt!
 Es locket euch nicht mehr des Thales Reiz,
 Der Hügel Munterkeit lockt euch nicht mehr;
 Es braust der Wintersturm, es fliegt der Schnee!
 Schon eilt ihr wieder gern vertraulich her;
 Ihr freut euch dessen was wir Neues bringen,
 Und das Bekannte besser und vollkommener
 Von uns zu hören freut euch auch. Wir finden
 Euch immer freundlicher für uns gesinnt:
 Wir sind nicht Fremde mehr, wir sind die Euern;
 Ihr nehmet Theil an uns wie wir an euch.
 Ein günstiges Geschick giebt uns den Fürsten
 Zu unserm Wohl, zu unsrer Lust zurück,
 Und neue Friedensfreuden krängen schön
 Die Tage seiner Gattin, seiner Mutter;
 Und wie ihr sie verehrt, und ihres Glücks euch freut,
 So mög euch Allen eignes Glück erscheinen!
 Und dieses laßt uns mitgenießen! — Kommt!
 Was Deutschland Neues giebt, ihr sollt es sehen,
 Das Gute wiederholt; das Fremde soll
 Nicht ausgeschlossen seyn. Wir geben euch
 Von jeder Art; denn keine sey verschmäht!
 Nur eine meiden wir, wenns möglich ist:
 Die Art, die Langeweile macht! — So kommt! —
 So kommt denn! — Ach! — — Wo bin ich hin gerathen?
 Um viele Stunden hab ich diese Worte
 Zu früh gesprochen! mich mit süßen Bildern
 Getäuscht! den Abschied mir erleichtern wollen! —
 Geschwind herunter mit dem Vorhang, daß
 Nicht eine Thräne mir entwiße! Nur
 Geschwind herunter, daß von uns
 Ein heitres Bild in eurer Seele bleibe!

Epilog.

Gesprochen von Demoiselle Neumann, in der Mitte von vielen Kindern,
den letzten December 1792.

Sie haben uns herausgeschickt, die Jüngsten,
Zum neuen Jahr ein freundlich Wort
An euch zu bringen. Kinder, sagen sie,
Gefallen immer, rühren immer: geht,
Gefällt und rührt! Das möchten denn die Alten,
Die nun dahinten stehen, auch so gern,
Und wollen hören ob es uns gelingt.

Wir haben euch bisher von Zeit zu Zeit
Gefallen, und ihr habt es uns gezeigt;
Das hat uns sehr gefreut und aufgemuntert.
Doch haben leider wir von Zeit zu Zeit
Euch auch mißfallen; das hat uns betrübt
Und angefeuert. Denn man strebet fast
Biel stärker zu gefallen, wenn man einmal
Mißfallen hat, als wenn man stets gefällt,
Und endlich denkt, man müsse nur gefallen.
Drum bitten wir vor allen andern Dingen,
Was ihr bisher so gütig uns gegönnt,
Aufmerksamkeit; dann euern Beifall öfter
Als wir ihn eben ganz verdienen mögen;
Denn wenn ihr schweigt, das ist das Aller schlimmste
Was uns begegnen kann.

Und weil denn endlich hier nur von Vergnügen
Die Rede wäre, wünschen wir euch Allen
Zu Hause jedes Glück, das unser Herz
Aus seinen Banden löst und es eröffnet:
Die schöne Freude, die uns Häuslichkeit
Und Liebe, Freundschaft und Vertraulichkeit
Gewähren mögen, hat uns auch das Glück
Hoch oder tief gestellt, viel oder wenig

Begünstigt; denn die allerhöchste Freude
Gewähren jene Güter, die uns Allen
Gemein sind, die wir nicht veräußern, nicht
Vertauschen können, die uns Niemand raubt,
An die uns eine gütige Natur
Ein gleiches Recht gegeben, und dieß Recht
Mit stiller Macht und Allgewalt bewahrt.

So seyd denn all zu Hause glücklich!
Väter, Mütter, Töchter, Söhne, Freunde,
Verwandte, Gäste, Diener. Liebt euch,
Vertraget euch! Einer sorge für den Andern!
Dieß schöne Glück, es raubt es kein Tyrann;
Der beste Fürst vermag es nicht zu geben.

Und so gesinnt besuchet dieses Haus,
Und sehet, wie vom Ufer, manchem Sturm
Der Welt und wilder Leidenschaften zu.
Genießt das Gute was wir geben können,
Und bringet Muth und Heiterkeit mit euch;
Und richtet dann mit freiem, reinem Blick
Uns und die Dichter, bessert sie und uns!
Und wir erinnern uns in späten Jahren
Mit Dank und Freude dieser schönen Zeit.

Prolog

zu dem Schauspiel: Der Krieg, von Goldoni.

Gesprochen von Madame Becker, geb. Reumann.

Den 15. October 1793.

Den Gruß, den wir zu Anfang schuldig blieben,
Mit frohem Herzen sprech ich heut ihn aus;
Und die Gelegenheit giebt mir das Stück.
Es heißt: der Krieg, das wir euch heute geben.

Zwar werdet ihr von tiefer Politik,
 Warum die Menschen Kriege führen, was
 Der letzte Zweck von allen Schlachten sey,
 Fürwahr in unserm Lustspiel wenig hören.
 Dagegen bleibt ihr auch verschont von allen
 Unangenehmen Bildern, wie das Schwert
 Die Menschen, wie das Feuer Städte wegzehrt,
 Und wie, im wilderregten Staubgetümmel,
 Die halbgereifte Saat zertreten sinkt.
 Ihr hört vielmehr, wie in dem Felde selbst,
 Wo die Gefahr von allen Seiten droht,
 Der Leichtsinn herrscht und mit bequemer Hand
 Den kühnen Mann dem Ruhm entgegenführt;
 Ihr werdet sehen, daß die Liebe sich
 So gut ins Zelt als in die Häuser schleicht,
 Und, wie am Flötenton, sich an der rauhen
 Eintönigen Musik des Kriegsgetümmels freut;
 Und daß der Eigennuß, der viel verderbt,
 Auch dort nur sich und seinen Vortheil denkt.
 So wünschen wir, daß dieses schwache Bild
 Euch einiges Vergnügen gebe, euch das Glück
 Der Ruhe fühlbar mache, die wir fern
 Von allem Elend hier genießen.

Doch wir leiden

Ein Einziges durch jenen bösen Krieg;
 Und dieses Einzige drückt schwer genug! —

Ach, warum muß der Eine fehlen! der
 So werth uns allen, und für unser Glück
 So unentbehrlich ist! Wir sind in Sicherheit,
 Er in Gefahr; wir leben im Genuß,
 Und Er entbehrt. — O, mög ein guter Geist
 Ihn schützen! — jenes edle Streben
 Ihm würdig lohnen! Seinen Kampf
 Fürs Vaterland mit glücklichem Erfolge krönen! —

Die Stunde naht heran, Er kommt zurück,
 Verehrt, bewundert und geliebt von Allen! —
 Er tritt auch hier herein. Es schlagen ihm
 Die treuen Herzen froh entgegen;
 „Willkommen!“ riefte Jeder gern;
 „Er lebe!“ schwebt auf jeder Lippe.
 Doch die Lippe verstummt. —
 Das volle Herz macht sich durch Zeichen Luft;
 Es rührt sich jede Hand; unbändig schallt
 Die Freude von den Wänden wieder;
 Durchs Getümmel tönt der allgemeine Wunsch:
 „Er lebe! lebe für uns, wie wir für Ihn!“

Prolog

zum Lustspiel: Alte und neue Zeit, von Immanuel.

Gesprochen von Madame Becker, geb. Reumann, im Charakter des Jakob.

Den 6. October 1794.

So hätt ich mich denn wieder angezogen
 Mich abermals verkleidet, und nun soll,
 Im vielgeliebten Weimar, wieder
 Zum erstenmal ein neues Stück gegeben werden,
 Das alt- und neue Zeit zum Titel hat.

Ja, alt- und neue Zeit, das sind fürwahr
 Besondre Worte. — Seh ich mich im Spiegel
 Als Knabe wieder angezogen, auf dem Zettel
 Als Jakob angekündigt, wird mirs wunderbar
 Zu Muthe. — Jakob soll ich heißen?
 Ein Knabe seyn? — Das glaubt kein Mensch.
 Wie Viele werden nicht mich sehn und kennen,
 Besonders die, die mich als kleine Christel
 Mit ihrer Freundschaft, ihrer Gunst beglückt.

Was soll das nun? Man zieht sich aus und an;
 Der Vorhang hebt sich, da ist alles Licht
 Und Luft, und wenn er endlich wieder fällt,
 Da gehn die Lampen aus und riechen übel. —
 Erst ist man klein, wird größer, man gefällt,
 Man liebt — und endlich ist die Frau,
 Die Mutter da, die selbst nicht weiß,
 Was sie zu ihren Kindern sagen soll. —
 Und wenn nichts weiter wäre, möchte man
 So wenig hier agiren als da draußen leben.

(Sie blättert in den Büchern, schlägt sie endlich zu, und legt sie hin.)

Jakob — was fällt dir ein?

Man sieht doch recht, daß du ein Schüler bist,
 Ein guter zwar, doch der zu viel allein
 In seinen Büchern steckt. — Hintweg die Grillen! —
 Hervor mit dir!

(Hervortretend.)

Begrüße diese Stadt,
 Die alles Gute pflegt, die alles nützt;
 Wo sicher und vergnügt sich das Gewerbe
 An Wissenschaft und Künste schließt; wo der Geschmack
 Die dumpfe Dummheit längst vertrieb;
 Wo alles Gute wirkt; wo das Theater
 In diesen Kreis des Guten mit gehört.

Ja, gönnt uns diesen Trost, daß wir nicht ganz umsonst
 Hier oben uns bemühen. Wenn Herz und Geist
 Sich euch erweitern, wenn ihr zu Geschäften
 Euch wieder munterer fühlt,
 Wenn der Geschmack sich allgemeiner zeigt,
 Wenn euer Urtheil immer sicherer wird,
 So denkt: Auch jener kleine Jakob hat
 Dazu was beigetragen! und seyd ihm,
 Seyd allen, die hier oben mit ihm wirken,
 Zur neuen Zeit, so wie zur alten, günstig.

Epilog

nach der Vorstellung der Stolzen Rastri, von Götter.

Im October 1800.

An die Herzogin Amalie gerichtet.

Die Du der Musen reinste Kost gesogen,
 Verzeihe diesen bunten Augenschmerz!
 Daß maskenhaft wir heut uns angezogen,
 Ist auf den Brettern ein erlaubter Scherz;
 Und billig bist Du dieser Schar gewogen;
 Denn unter jeder Maske schlägt ein Herz.
 O! könntest Du enthüllt das Innre sehen,
 Es würden Ideale vor Dir stehen.

Verehrung naht sich mit durchdrungenen Mienen
 Und Dankbarkeit mit frei erhobner Brust;
 Die Treue folgt; mit Eifer Dir zu dienen,
 Ist unablässig ihre schönste Lust.
 Bescheidenheit, in zitterndem Erkönnen,
 Ist sich der stummen Sprache wohl bewußt,
 Und Wünsche knieen an den goldnen Stufen,
 Dir tausendfältiges Glück herabzurufen.

So scheint ein Tempel hier sich zu erheben,
 Wo erst der Thorheit laute Schelle klang;
 Der Bretter Knarren und der Spieler Beben
 Erscheinet nun in einem höhern Rang:
 Dir segnet diese Schar ein schönes Leben!
 Und lächelst Du der Muse leichtem Sang,
 So hörst Du, von hier in wenig Tagen,
 Mit etwas Neuem Dir das Alte sagen.

Prolog

bei Eröffnung der Darstellungen des Weimariſchen Hoftheaters in
Leipzig

den 24. Mai 1807.

Gefprochen von Madame Wolff.

Wenn ſich auf hoher Meeresflut ein Schiff
Von grader Bahn abſeits getrieben ſieht,
Vom Sturme wüthend hin und her geſchleudert,
Der vorgeſchriebnen Richtung Pfad verfehlt,
Da trauert Volk und Steuermann, da ſchwankeſt
Von Hoffnung zu Verzweiflung jedes Herz;
Erscheint jedoch in kaum entlegner Zone
Bequemer neuer Küſte Landungsplatz,
Erfreut ein wirthlicher Empfang die Gäſte,
Behend verliſcht der Uebel tief Gefühl.

So geht es uns, die wir, vom Sturm ergriffen
Und abgelenkt von vielgetohnter Bahn,
Iwar nicht als Fremde, doch als Neue kommen.
Wir ſind nicht fremd; denn Manche unter euch
Begrüßen wir als Gönner unſrer Muſe.
O möge nun, was einige gegönnet,
In dieſen Tagen uns von allen werden!

Und wie man überhaupt das Wollen ſchäzt,
Wenn das Vollbringen auch nicht alles leiſtet,
So haben wir ein Recht an eure Gunſt:
Denn keiner iſt von uns, der ſich vollendet,
Der ſein Talent für abgeſchloſſen hielte;
Ja, keiner iſt, der nicht mit jedem Tage
Die Kunſt mehr zu gewinnen, ſich zu bilden,
Was unſre Zeit und was ihr Geiſt verlangt,
Sich klarer zu vergegenwärtigen ſtrebt.
Drum ſchenkt uns freien Beiſall, wo's gelingt,
Und fördert unſer Streben durch Belehrung.

Belehrung! ja, sie kann uns hier nicht fehlen,
 Hier, wo sich früh, vor mancher deutschen Stadt,
 Geist und Geschmacl entfaltete, die Bühne
 Zu ordnen und zu regeln sich begann.
 Wer nennt nicht still bei sich die edeln Namen,
 Die schön und gut aufs Vaterland gewirkt,
 Durch Schrift und Rede, durch Talent und Beispiel?
 Auch Jene sind noch unbergessen, die
 Von dieser Bühne schon seit langer Zeit,
 Natur und Kunst verbindend, herrlich wirkten.
 Gleicht jener Vorzeit nicht die Gegenwart?
 Von der ich schweige, daß die Wahrheit nicht
 Im Schein der Schmeichelei verhüllt sich berge;
 Doch darf ich sagen: Tiefer, zarter Sinn,
 Das Alte, Mittlere, das Neuste fassend,
 Dringt er nicht hier in mancher Blüthe vor?
 Und theilet nicht der Bühne schön Bemühn
 Der Künstler mit dem Freund der Kunst so gern?

Wer sich daher als Dichter, Künstler, Kenner
 An unserm Spiele freut, bezeug es laut,
 Und unser Geist soll sich im Tiefsten freuen;
 Denn wer als Mensch uns Beifall geben mag,
 Er thu es frei und froh, und unser Herz
 Wird neue Lust in Dankbarkeit gewinnen.
 Ihr gebt uns Muth, wir wollen Freude geben;
 Und so gewinnt, in dieses Raums Bezirk,
 Gemüth und Geist und Sinn, befreit, erhöht,
 Was uns von außen fehlt, erwünschten Frieden.

Prolog.

Halle den 6. August 1811.

Daß ich, mit bunten Kränzen reichlich ausgeschmückt,
 Mit Blumen-Stab und Krone, wie zum schönsten Fest,

Vor euch erscheine, droh verwundre Niemand sich!
 Denn für den Guten bleibt es wohl das höchste Fest,
 Wenn alte Schulden zu entrichten ihm gelingt,
 Und wenn ihm dankbar sich zu zeigen endlich glückt.
 Wie sind wir fröhlich, gegenwärtig hier am Ort
 Vor euch zu treten, euch, die ihr so manchemal
 An ferner Stätte günstig uns zu suchen kamt,
 Und nicht des Wegs Unbilben, nicht der Sonne Gluth,
 Nicht drohender Gewitter Schreckniß achtetet.
 Da haben wir, was immer wir vermocht, gethan,
 Um euer Zutraun zu erwiebern, eures Geists
 Vereiften Beifall, eurer Herzen Zartgefühl
 Uns zu gewinnen wie dem Dichter und der Kunst.

So kommen wir denn heute nicht als Bittende,
 Mit bänglicher Erwartung, in ein fremdes Land;
 Als Dankende begegnen wir Bekannten schon
 Und Gönnern, Freunden, längst erprobter Neigung froh.
 Auch, was wir bringen, ist euch allen wohlbekannt:
 Das Mannigfaltge vorzutragen ist uns Pflicht,
 Damit ein Jeder finden möge was behagt;
 Was einfach, rein natürlich und gefällig wirkt,
 Was allgemein zu jedem frohen Herzen spricht.
 Doch auch das Possenhafte werde nicht verschmäht;
 Der Hause fordert was der ernste Mann verzeiht.
 Und diesen zu vergnügen sind wir auch bedacht:
 Denn Manches, was zu stiller Ueberlegung euch,
 Zu tieferm Antheil rührend anlockt, bringen wir,
 Entsprossen vaterländischem Boden, fremdem auch,
 Anmuthig Großes; dann das große Schreckliche.
 So schafft Mannigfaltigkeit die höchste Lust,
 Beschäftigt leicht den Geist und Sinn Gebildeter,
 Und bildet jeden, den zum Urtheil sie erregt.

Jedoch was sprech ich schon Bekanntes wieder aus!
 Verzeiht! so ist es: wenn wir mit Wohlwollenden
 Von Angesicht zu Angesicht uns finden, geht

Das Herz uns auf, die Rede fließt vom Munde leicht,
 Und immer ist's, als bliebe mehr zu sagen noch.
 So möcht ich auch der guten, längst verehrten Stadt
 Und ihren wohlgefinnten Bürgern Glück und Heil
 Von Herzen wünschen, froh Gelingen jeder That
 Und jedes Unternehmens, daß zu neuer Lust
 Des neuen Herrschers wohl gedeihe dieses Volk!
 Zwar vom Verdienst so manches weisen, thätigen
 Und frommen Mannes, welcher standhaft hier gewirkt,
 Von Tausenden, die hier gebildet, Vaterland
 Und Ausland so durch Lehre wie durch That beglückt,
 Und vom Gewerbsinn vieler rüstig Schaffenden
 Will ich nicht reden; aber was zum nächsten uns
 Und eigentlich berührt, ja hieher beruft,
 Das darf ich preisen, denn ihr seyd ja gleichen Sinns.

Entwaltet nicht der Erde dort ein Wunderquell?
 Und füllt geraume Becken mit erprobtem Raß,
 Das bald verdampfend werthe Gaben hinterläßt:
 Die größte Gabe sag ich wohl mit kühnem Wort,
 Die allergrößte, welche Mutter Tellus heut!
 Sie giebt uns Gold und Silber aus dem reichen Schooß,
 Das aller Menschen Aug und Herzen an sich zieht;
 Sie reicht das Eisen allgemeinem Kunstgebrauch,
 Das so zerstört als bauet, so verderbt als schützt;
 Sie reicht uns tausend, abertausend andres Gut:
 Doch über alles preiß ich den gekörnten Schnee,
 Die erst und letzte Würze jedes Wohlgeschmacks,
 Das reine Salz, dem jede Tafel hulldiget!

Denn wohl vergebens hätte Ceres ausgestreut
 Zahllose Samen, endlos Frucht auf Frucht gehäuft;
 Vergebens nährte tief im finstern Waldgebüsch
 Der Heerden Zucht Diana, wie im Blüthengebüsch;
 Vergebens hegten Amphitritens Nymphen weit
 Im Ocean, in Flüssen, Bächen, bis zum Fels
 Hinauf, Gewimmel leichtbewegter Wunderbrut;

Vergebens senkte Phöbus lebensreichen Blick
 Auf die Geschwader, die in Lüften hin und her
 Und doch zuletzt dem Menschen in die Netze ziehn,
 Dem klugen, allverzehrenden; denn wenig ist,
 Was er dem Gaumen anzueignen nicht gelernt:
 Doch wäre ganz vergeblich aller Götter Gunst,
 Umsonst des Menschen vielgewandtes Thun, umsonst
 Des Feuers Kraft, das alle Speise zeitiget —
 Wenn jener Gabe Wohlthat uns Natur versagt,
 Die erst mit Anmuth würzet was die Nothdurft heischt.
 Und wie den Göttern wenig Weihrauch gnügen mag
 Zum frommen Opfer, also bleibt beim Tafelfest
 Zuletzt des Salzes Krume, die man prüfend streut,
 Ein trefflich Sinnbild dessen, was begeistend wirkt,
 Geselligkeit belebet, Freund und Freund bewährt.

Doch so viel Gutes reichlich auch Natur verliehn,
 Des Menschen Geist verbessert's immer und erhöht's;
 Was alles nur genossen ward und was genutzt,
 Zu größerm Nutzen steigert es, zu höhern Zweck.

Ist nicht Gesundheit Allen uns das höchste Gut?
 Und werden wir von tausend Uebeln nicht bedrängt,
 So daß nach allen Seiten wir um Rettung flehn?
 Drum Heil den Männern, deren tiefer, edler Sinn
 Zum Wohl des Kranken jenen Quell bereitete,
 Und klug erwägend neue Kräfte künstlich schafft;
 Dabei auch Sorge väterlich und wirthlich hegt,
 Nothwendgem gleich das Angenehme zugesellt:
 Wie ihr an diesem Saale mit Erheiterung seht,
 Der schön verziert und allen uns gemächlich ist.
 O werde das, was ernstlich sie gethan und thun,
 Von Jedermann mit offenem, warmem Dank erkannt!

Run wend ich mich an alle, die als Gäste hier
 Mit Hoffnung sich der neuen Segensquelle nah'n

Und spreche nichts von allen frommen Wünschen aus,
 Die sich in unserm Herzen, wie ihr sicher seyd,
 Für euch bewegen, Jeglichem zu Glück und Heil;
 Dieß aber zeig ich euch vertraulich an, daß wir
 Ganz eigentlich dem treuen Arzt zur Seite stehn:
 Denn Geist und Körper, innig sind sie ja verwandt;
 Ist jener froh, gleich fühlt sich dieser frei und wohl,
 Und manches Uebel flüchtet vor der Heiterkeit.
 Hier also, meine Freunde, hier an diesen Platz
 Hat uns der Arzt zu seinem Beistand herbestellt,
 Daß wer am Morgen badend seine Cur begann,
 Sie Abends endge, schauend hier nach Herzenslust.
 Dieß also bleibt die Vorschrift! diese merkt euch wohl,
 Und seht nicht aus! das ist Beding bei jeder Cur,
 Daß man ununterbrochen ernstlich sie gebraucht.
 Und wißt! wir kennen alle wohl: wer außen bleibt,
 Der wird verklagt, der hat es mit dem Arzt zu thun!
 Nicht viele Worte mach ich mehr! ihr seht wohl ein:
 Um euer Heil auß Redlichste sind wir besorgt.

So laßt mich enden, und zum Schlusse, wie sich ziemt,
 Den Männern uns empfehlen, die am Ruder stehn
 Und deren Leitung, deren Schutz wir uns vertraun!

Epilog

zum Trauerspiele Effer, im Charakter der Königin.

Den 18. October 1818.

Und Effer nicht? — Unselige, kein Wort!
 Ihr tretet auf, den Edeln trägt man fort!
 Die Schwäche wird, die List zu spät verbannt;
 Ich traut' euch noch, ob ich euch schon gekannt,
 Wie einer, der, zu eigenem Gericht,
 Die Schlange nährt, und wähnt, sie steche nicht.

Rein Laut, kein Hauch beleidige mich hier!
 Esz verstummt und so verstummt auch ihr!
 Nun zeige sich mein ungebeugter Sinn;
 Verschwindet all! es bleibt die Königin.

(Alles entfernt sich, sie tritt vor.)

Sie bleibe! ja! an diesem Tag voll Graun,
 Mit schnellem Blick ihr Leben zu beschaun;
 Denn ihr geziemts, so hoch hinauf gestellt,
 Des Glücks Gebieterin, die Lust der Welt,
 Sich immer selber gleich, da klar zu sehn,
 Wo Andre, dumpf gedrückt, im Traume gehn.

Wer Muth sich fühlt in königlicher Brust,
 Er zaudert keineswegs, betritt mit Lust
 Des Stufenthrones untergrabne Bahn,
 Kennt die Gefahr und steigt getrost hinan;
 Des goldnen Reises ungeheure Last,
 Er wägt sie nicht; entschlossen, wie gesagt,
 Drückt er sie fröhlich auf das kühne Haupt
 Und trägt sie leicht, als wie von Grün umlaubt.

So thatest du. — Was noch so weit entfernt,
 Hast du dir anzueignen still gelernt;
 Und was auch Wildes dir den Weg verrannt,
 Du hast's gesehn, betrachtet und erkannt.
 Des Vaters Wuth, der Mutter Mißgeschick,
 Der Schwester Haß, das alles blieb zurück,
 Blieb hinter dir, indessen du gebeugt
 Mit hohem Sinn dich in dir selbst erzeugt,
 Und, im Gefängniß hart behandelt, Frist
 Zu bilden dich gewannst das was du bist.
 Ein froher Tag erschien, er rief dich an,
 Man rief dich aus, und so war es gethan:
 „Die Königin, sie lebe!“ Nun du standst,
 Und stehest noch, trotz dem, was du empfandst,
 Und trotz der Feinde, die mit Krieg und Tod
 Von außen und von innen dich bedroht.

Des Papstes heilger Grimm, des Spaniers Neid,
 So vieler Freier Unbescheidenheit,
 Der Großen tückisch aufgeregter Sinn,
 Berräth'her viel, selbst eine Königin —
 Und Dieser denn zuletzt! Das trag ich hier!
 Die schänd'ge Welt, was weiß sie denn von mir?
 Schauspielerin! so nennen sie mich all,
 Und Schau zu spielen ist ja unser Fall.
 Die Völker gaffen, reden, wä'hnen viel;
 Was wollen sie denn anders als ein Spiel?
 Verstellt man sich denn einzig auf dem Thron?
 Dort spielt ein Kind, und das verstellt sich schon.

Doch mit dir selbst, in Glück und in Gefahr,
 Elisabeth, dir selbst getreu und wahr,
 Mit Recht verschlossen — welches zweite Herz
 Vermag zu theilen königlichen Schmerz?
 Die falsche Welt, sie buhlt um unsern Schatz,
 Um uns're Gunst, sogar um unsern Platz;
 Und machst du je dir den Geliebten gleich,
 Nicht Liebe gnügt, er will das Königreich.
 So war auch dieser. — Und nun sprich es aus:
 Dein Leben trugen sie mit ihm hinaus. —
 Der Mensch erfährt, er sey auch, wer er mag,
 Ein letztes Glück und einen letzten Tag.
 Dieß giebt man zu, doch wer gesteht sich frei,
 Daß diese Liebe nun die letzte sey;
 Daß sich kein Auge mehr mit froher Gluth
 Zu unserm wendet, kein erregtes Blut,
 Das überraschtem Herzen leicht entquoll,
 Berräth'risch mehr die Wange färben soll;
 Daß kein Begegnen möglich, das entzündt,
 Kein Wiedersehn zu hoffen, das beglückt,
 Daß von der Sonne klarster Himmelspracht
 Nichts mehr erleuchtet wird! — Hier ist es Nacht —
 Und Nacht' wird's bleiben in der heißen Brust.
 Du blickst umher, und schauest ohne Lust,

So lang die Parze deinen Faden zwirnt,
Den Sternenhimmel, den du selbst gestirnt,
Und suchst vergebens um dein fürstlich Haupt
Den schönsten Stern, den du dir selbst geraubt;
Das Andre scheint ein unbedeutend Heer —
Gefieh dir's nur! denn Effer lebt nicht mehr.

War er dir nicht der Mittelpunkt der Welt?
Der liebste Schmuck an allem was gefällt?
War nicht um ihn Saal, Garten und Gefild
Als wie der Rahmen um ein kostbar Bild?
Das holde Bild, es war ein eitler Traum;
Das Schnitzwerk bleibt und zeigt den leeren Raum.

Wie schritt er nicht so frei, so musterhaft!
Des Jünglings Reize mit des Mannes Kraft!
Wie lauscht' ich gern dem wohlbedachten Rath!
Erst reine Klugheit, dann die rasche That;
Gemäßigt Feuer erst, dann Flammengluth,
Und königlich war selbst sein Uebermuth.

Doch ach! zu lange hast du dir's verhehlt:
Was ist das alles, wenn die Treue fehlt,
Und wenn der Günstling, gegen uns ergrimmt,
Das rauben will was wir ihm frei bestimmt,
Wenn unsre Macht, zu eigenem Verdruss,
Wo sie belohnen wollte, strafen muß!

Er ist gestraft — ich bin es auch! wohl an
Hier ist der Abschluß! Alles ist gethan
Und nichts kann mehr geschehn! Das Land, das Meer,
Das Reich, die Kirche, das Gericht, das Heer,
Sie sind verschwunden — alles ist nicht mehr!

Und über dieses Nichts du Herrscherin!
Hier zeige sich zuletzt dein fester Sinn;
Regiere noch, weil es die Noth gebeut,
Regiere noch, da es dich nicht mehr freut.

Im Purpurmantel und mit Glanz gekrönt,
 Dich so zu sehen, ist die Welt gewöhnt;
 So unerschütteret zeige dich am Licht,
 Wenn dir's im Busen morsch zusammenbricht.

Allein wenn dich die nächtlich stille Zeit
 Von jedem Auge, jedem Ohr befreit,
 In deiner Zimmer einsamstem Gemach,
 Entlebigt sich dein gerechtes Ach!
 Du seufzest! — Fürchte nicht der Wände Spott,
 Und wenn du weinen kannst, so danke Gott!

Und immer mit dir selbst, und noch einmal
 Erneuet sich die ungemessne Qual.
 Du wiederholst die ungemessne Pein:
 Er ist nicht mehr; auch du hörst auf zu seyn —
 So stirb, Elisabeth, mit dir allein!

Epilog zu Schillers Glocke.

Am 10. August 1805.

Wiederholt und erneut

bei der Vorstellung am 10. Mai 1815.

Freude dieser Stadt bedeute,
 Friede sey ihr erst Geldute!

Und so geschah's! Dem friedenreichen Klange
 Bewegte sich das Land und segenbar
 Ein frisches Glück erschien; im Hochgesange
 Begrüßten wir das junge Fürstenpaar;
 Im Völlgewühl, in lebensregem Drange
 Vermischte sich die thätige Völkerschar,
 Und festlich ward an die geschmückten Stufen
 Die Huldigung der Künste vorgerufen.

Da hör ich schreckhaft mitternächtiges Läuten,
 Das dumpf und schwer die Trauertöne schwellt.
 Ist's möglich? Soll es unsern Freund bedeuten,
 An den sich jeder Wunsch geklammert hält?
 Den Lebenswürdigcn soll der Tod erbeuten?
 Ach! wie verwirrt solch ein Verlust die Welt!
 Ach! was zerstört ein solcher Riß den Seinen!
 Nun weint die Welt, und sollten wir nicht weinen?

Denn er war unser! Wie bequem gesellig
 Den hohen Mann der gute Tag gezeigt,
 Wie bald sein Ernst, anschließend, wohlgefällig,
 Zur Wechselrede heiter sich geneigt.
 Bald raschgewandt, geistreich und sicherstellig,
 Der Lebensplane tiefen Sinn erzeugt,
 Und fruchtbar sich in Rath und That ergossen:
 Das haben wir erfahren und genossen.

Denn er war unser! Mag das stolze Wort
 Den lauten Schmerz gewaltig übertönen!
 Er mochte sich bei uns, im sichern Port,
 Nach wilhem Sturm zum Dauernden gewöhnen.
 Indessen schritt sein Geist gewaltig fort
 Ins Ewige des Wahren, Guten, Schönen,
 Und hinter ihm, in wesenlosem Scheine,
 Lag, was uns alle bändigt, das Gemeine.

Nun schmückt' er sich die schöne Gartenzinne,
 Von wannen er der Sterne Wort vernahm,
 Das dem gleich ewigen, gleich lebendigen Sinne
 Geheimnißvoll und klar entgegenkam.
 Dort, sich und uns zu köstlichem Gewinne,
 Verwechselt er die Zeiten wunderbar,
 Begegnet so, im Würdigsten beschäftigt,
 Der Dämmerung, der Nacht, die uns entkräftigt.

Ihm schwellen der Geschichte Flut auf Fluten,
 Verspülend, was getabelt, was gelobt,



Der Erdbherrscher wilde Heeresgluthen,
 Die in der Welt sich grimmig ausgetobt,
 Im niedrig Schrecklichsten, im höchsten Guten
 Nach ihrem Wesen deutlich durchgeprobt. —
 Nun sank der Mond, und zu erneuter Wonne
 Vom klaren Berg herüber stieg die Sonne.

Nun glühte seine Wange roth und röther
 Von jener Jugend, die uns nie entfliegt,
 Von jenem Muth, der, früher oder später,
 Den Widerstand der stumpfen Welt besiegt,
 Von jenem Glauben, der sich stets erhöht
 Bald kühn hervorbrängt, bald geduldig schmiegt,
 Damit das Gute wirke, wachse, fromme,
 Damit der Tag dem Edeln endlich komme.

Doch hat er, so geübt, so vollgehaltig,
 Dieß bretterne Gerüste nicht verschmäht;
 Hier schildert' er das Schicksal, das gewaltig
 Von Tag zu Nacht die Erdenachse dreht,
 Und manches tiefe Werk hat, reichgestaltig,
 Den Werth der Kunst, des Künstlers Werth erhöht.
 Er wendete die Blüthe höchsten Strebens,
 Das Leben selbst, an dieses Bild des Lebens.

Ihr kanntet ihn, wie er mit Riesenschritte
 Den Kreis des Vollens, des Vollbringens maß,
 Durch Zeit und Land, der Völker Sinn und Sitte,
 Das dunkle Buch mit heiterm Blicke las;
 Doch wie er athemlos in unsrer Mitte,
 In Leiden bangte, kümmerlich genas,
 Das haben wir in traurig schönen Jahren,
 Denn er war unser, leidend miterfahren.

Ihn, wenn er vom zerrüttenden Gewühle
 Des bittern Schmerzes wieder aufblickt,

Ihn haben wir dem lästigen Gefühle
 Der Gegenwart, der stoßenden, entrückt,
 Mit guter Kunst und ausgesuchtem Spiele
 Den neubelebten edeln Sinn erquickt,
 Und noch am Abend vor den letzten Sonnen
 Ein holdes Lächeln glücklich abgetwonnen.

Er hatte früh das strenge Wort gelesen,
 Dem Leiden war er, war dem Tod vertraut.
 So schied er nun, wie er so oft genesen;
 Nun schreckt uns das, wofür uns längst gegraut.
 Doch schon erblicket sein verklärtes Wesen
 Sich hier verklärt, wenn es hernieder schaut:
 Was Mittwelt sonst an ihm beklagt, getadelt,
 Es hats der Tod, es hats die Zeit getadelt.

Auch manche Geister, die mit ihm gerungen,
 Sein groß Verdienst unwillig anerkannt,
 Sie fühlen sich von seiner Kraft durchdrungen,
 In seinem Kreise willig festgebannt:
 Zum Höchsten hat er sich emporgeschwungen,
 Mit allem was wir schätzen eng verwandt.
 So feiert ihn! denn was dem Mann das Leben
 Nur halb ertheilt, soll ganz die Nachwelt geben. —

So bleibt er uns, der vor so manchen Jahren —
 Schon zehne finds! — von uns sich weggekehrt!
 Wir haben alle segnenreich erfahren,
 Die Welt verdankt ihm was er sie gelehrt;
 Schon längst verbreitet sichs in ganze Scharen,
 Das Eigenste, was ihm allein gehört.
 Er glänzt uns vor, wie ein Komet entschwindend,
 Unendlich Licht mit seinem Licht verbindend.

Prolog

zu Eröffnung des Berliner Theaters.

im Mai 1821.

Prächtiger Saal im antiken Styl. Aussicht aufs weite Meer.

I.

Die Muse des Dramas,
herrlich gekleidet, tritt auf im Hintergrunde.

So war es recht! so wollt es meine Macht! —
(Sie scheint einen Augenblick zu stutzen, Theater und Saal betrachtend.)
Und doch erschreck ich vor der eignen Pracht;
Was ich gewollt, gefordert und befahl,
Es steht, und übertrifft mein Wollen hundertmal.
Ich dachte mirs, doch mit bescheidnem Hoffen;
Verwandte Kunst, sie hat mich übertroffen. —
Mit Unbehagen fühl ich mich allein,
Der ganze Hoffstaat muß versammelt seyn.

Wo bleibt ihr denn? die, wenn ich nicht beschränkte,
Zudringlich eins das andre gern verdrängte:
Der frühest Heldenfinn, des Mittelalters Kraft,
Die heitre Tagswelt, sittsam possenhast?
Ihr Wechselbilder, ihr des Dichters Träume,
Herein mit euch und füllt mir diese Räume!

Nun fasse dich! dem Ort gemäß, der Zeit:
Beschleunigen ist Ungerechtigkeit.
In buntem Schmuck durchzieht schon manches Chor,
Sich vorbereitend, Säulengang und Thor,
Zu Gleichem Gleiches reihenhaft gestellt,
Weil jedes, rein gesondert, mehr gefällt.

Nichts übereilt! Ich lob euch, die ich schalt!
Mit Sparsamkeit gebrauchet Kunstgewalt,
Und tretet nächstlich in der Jahre Lauf,
Den Sternenhimmel überbietend, auf;

So daß ein Herz, auch an Natur gewöhnt,
Nach euerm Kreis, dem leuchtenden, sich sehnt.

Sie rüsten sich, den hehren Raum zu schmücken,
Ihr sollt sie alle wohlgereiht erblicken;
Doch gebt mir zu, daß ich, was ich entwarf,
Was alle wollen, gleich verkünden darf.

Vom tragisch Reinen stellen wir euch dar
Des düstern Wollens traurige Gefahr;
Der kräftige Mann, voll Trieb und willenvoll,
Er kennt sich nicht, er weiß nicht was er soll,
Er scheint sich unbezwinglich wie sein Muth,
Und wüthet hin, erregt fremde Wuth,
Und wird zuletzt verderblich überrennt
Von einem Schicksal, das er auch nicht kennt.
Unmaß in der Beschränkung hat zuletzt
Die Herrlichsten dem Uebel ausgesetzt,
Und ohne Zeus und Fatum, spricht mein Mund,
Ging Agamemnon, ging Achill zu Grund.
Ein solches Drama, wer es je gethan,
Es stand dem Griechenvolt am besten an:
Sie haben, großen Sinns und geistiger Macht,
Mit wenigen Figuren das vollbracht.

Nach Jahren stürmt's auf wogem Wellenmeere;
Wir führen euch zum Schauplatz ganze Heere.
Die Mittelzeit gebietet Mann für Mann,
Der Tüchtige hilft sich wie er helfen kann,
Und wenn zuletzt ihm Fehl zu Fehle schlägt,
Ergiebt er sich dem Kreuze, das er trägt.
Was Dulden sey, erscheint ihm nur gering,
Weil er im Handeln an zu dulden fing;
Entsagung heiligt Kriegs- und Pilgerschritt;
Sie treibt's zu leiden, weil der Höchste litt.

Nun aber zwischen beiden liegt, so zart,
Ein Mittelglied von eigener holder Art.

Schicksal und Glaube finden keinen Theil,
 In reiner Brust allein ruht alles Heil:
 Denn immerfort bei allem, was geschah,
 Blieb uns ein Gott im Innersten so nah;
 Wo Erd und Himmel sich im Gruße segnen,
 Dem Staunenden als Herrlichstes begegnen.

Wenn obere Regionen so sich halten,
 Wo Fürst und Fürstin überschwenglich walten,
 So mag darauf Gewöhnliches geschehn! —
 Ein Bürger kommt, auch der ist gern gesehn,
 Mit Frau und Kindern häuslich eingezwängt,
 Von Grillenqual, von Gläubigern gedrängt,
 Sonst wacker Mann, wohlthätig und gerecht,
 Nach Freiheit lechzend, der Gewohnheit Knecht;
 Die Tochter liebt, sie liebt nicht den sie soll,
 Ein muntre Sohn, gar mancher Schwänke voll,
 Und was an Oheim, Tanten, dienstbarn Alten
 Sich Charaktere seltsamlich entfalten:
 Das alles macht uns hefter, macht uns froh,
 Denn ungefähr geht es zu Hause so.
 Und was die Bühne künstlich vorgestellt,
 Erträgt man leichter in der Werklwelt;
 Die Thoren läßt man durcheinander rennen,
 Weil wir sie schon genau im Bilde kennen.

Jetzt liegt uns nah, was wir auch nicht verschmähn,
 Das Possenhafte, gleichfalls gern gesehn;
 Doch Niemand wünscht sichs in das eigne Haus,
 Die Sittlichkeit wies es zur Thür hinaus;
 Von Markt und Straßen selbst hinweggebannt,
 Hat sichs getrost der Bühne zugewandt,
 Weil dort die Kunst, zu ihrem höchsten Preis,
 Gemeine Noheit klug zu mildern weiß,
 Daß der Gebildete zuletzt erschrickt,
 Wenn ihn Absurdes fesselt und entzückt.

Dieß darf ich heute nur mit Worten schildern,
 Doch seht ihr Alles in belebten Bildern
 Vor euerem Blick zunächst vorübergehn.
 Wir zaubern euch zu heiligem Tempelfeste,
 Zur Krönungsfeier schmücken wir Paläste;
 Was alt- und neue Zeit Gebäulich wies,
 Nach düst'rer Burgen stolzem Rittersaale,
 Erblickt ihr Thürme, kirchliche Portale,
 Kreuzgang, Capelle, Keller und Verlies.

Und innerhalb der Räume seht ihr walten
 Der Zeit, dem Ort gewidmete Gestalten,
 Tagtäglich führt man euch zu andrer Welt.
 Und wie bequem ist's doch mit uns zu reisen!
 Die besten Pfade wird man Jedem weisen,
 Der sich der Muse treulich zugesellt.

(Sie tritt begeistert zurück, als wenn sie etwas in den Lüften hörte.)

Was ruft! — Ein Dämon! Helfet mir bedenken!
 Ich soll den Schritt nach andrer Seite lenken.
 Ja! was ich sagte, sagt ich offenbar
 Dem Menschenfönn gemäß, wahrhaft und klar;
 Nach Wunderbarem aber treibt michs, will es fassen.
 Nun folgt mir gern! sonst müßt ich euch verlassen.

(Sie eilt hinweg.)

II.

Das Theater verwandelt sich in eine Wald- und Felspartie.

Blasende Instrumente hinter der Coulisse unterhalten die Aufmerksamkeit
 und leiten das Folgende ein.

Die Muse

tritt auf, den Thyrsus in der Hand, ein Pantherfell um die Schultern,
 das Haupt mit Ephen bekränzt.

Tausend, abertausend Stimmen
 Hör ich durch die Lüfte schwimmen.

Wie sie wogen, wie sie schwellen!
 Mich umgeben ihre Wellen,
 Die sich sondern, die sich einen,
 Sie, die ewig schönen, reinen.
 Wie sie mir ins Ohr gedrungen,
 Wie sie sich ins Herz geschlungen,
 Stürmen sie nach allen Seiten,
 Von der Nähe zu den Weiten,
 Berghinan und thalhernieder,
 Und das Echo schickt sie wieder.

(Das Theater verfinstert sich.)

Und von den niedern zu den höchsten Stufen
 Sind Kräfte der Natur hervorgerufen.
 Die Atmosphäre trübt sich, ist erregt,
 Der Donner rollt, ein Blitz, der prasselnd schlägt,
 Zersplittert Wald und Fels, die moosigen Alten,
 Die Rinde gar des Bodens wird gespalten.

(Ein rother Schein überzieht das Theater.)

Erbschlünde thun sich auf, ein Feuerqualm
 Zuckt flammend übers Feld, versengt den Halm,
 Versengt der Bäume lieblich Blütenreich.
 Nun herrscht die Nacht, das Leben stodt sogleich,
 Und aus den Gräften hebt sich leis heran
 Das Gnomenvolk und wittert Alles an,
 Und wittert Alles aus, und spürt den Plaz,
 Und forscht und gräbt, da glizert mancher Schatz.
 Das altverborgne Gold bringt Keinem Heil,
 Der Finsterniß Genosse will sein Theil;
 Im Innern siedets, schäumt und schleudert wilber
 Durchs Feuermeer furchtbare Schreckensbilder;
 Wie Salamander lebt es in der Gluth,
 Und streitet häßlich mit vulkanischer Wuth.

Schon hüben und drüben sind Berge versunken,
 Schon gähnet der Abgrund, schon sprühen die Funken.

Was ist mir? was leuchtet ein wunderbarlich Licht?
 So leuchtet der Furie Feuergeſicht.
 Und unter dem Kopffſchmud phosphoriſcher Schlangen
 Weiß glühen die Augen und rothbraun die Wangen.
 Der Schrecken ergreift mich; wo rett ich mich hin!
 Noch tracht es entſetzlicher, Feſſen erglühn;
 Sie berſten, ſie ſtürzen, ſie öffnen mir ſchon.
 Der graueſten Tiefe Plutonischen Thron!

(Das Theater verwandelt ſich in einen hellen erfreulichen Biergarten.)

Rehrſt du wieder, Himmelsbelle!
 Iris mit gewohnter Schnelle
 Trennt die grauen Wolken ſchon,
 Augenfunkelnd vor Entzücken,
 Den Geliebten zu erblicken
 Auf dem goldnen Wagen-Thron.

Phöbus glänzt ihr hold entgegen;
 Himmlischer Vermählung Segen
 Fühlt der Erde weiter Kranz.
 Um des Vogens bunten Frieden
 Schlingen lieblichſte Sylphiden,
 Schillernd zierlich, Rottentanz.
 Und da unten Silbertwellen
 Grünlich-purpurn wogen, ſchwellen
 Auch empor in Liebesgluth,
 Schalkiſch locken gleich Undinen,
 Blauen Augs, verſchämter Mienen,
 Sich den Himmel in die Flut.
 Blühts am Ufer, wogts in Saaten,
 Alles iſt dem Gott gerathen,
 Alles iſt am Ende gut!
 (Tanz von Sylphen und Undinen.)

III.

Die Muse

kommt in anmuthiger Kleidung, und nachdem sie einigen Antheil am
Tanze genommen, wendet sie sich zu den Zuschauern.

Viel ist, gar viel mit Worten auszurichten,
Wir zeigen dieß im Reden wie im Dichten;
Doch liebliche Bewegung, wie gesehn,
Darf man zu schildern sich nicht unterstehn;
Nur der Gesamtblick läßt den Werth empfinden,
Der holde Tanz, er muß sich selbst verkünden.

An ihm gewahrt man gleich der Muse Gunst,
Das höchste Ziel, den schönsten Lohn der Kunst.
D möge den Geschwistern sämmtlich glücken
Solch allgemeiner Beifall, solch Entzücken!

Denn das ist der Kunst Bestreben,
Jeden aus sich selbst zu heben,
Ihn dem Boden zu entführen;
Link und Recht muß er verlieren
Ohne zauberndes Entfagen;
Aufwärts fühlt er sich getragen!
Und in diesen höhern Sphären
Kann das Ohr viel feiner hören,
Kann das Auge weiter tragen,
Können Herzen freier schlagen.

Und so geht's den Lieben allen,
Die im Elemente wallen,
Welches bildend wir beleben;
Wer empfing, der möchte geben.
In der Himmelsluft der Musen
Deffnet Busen sich dem Busen,
Freund begegnet neuem Freunde,
Schließen sich zur Allgemeinde,
Dort versöhnt sich Feind dem Feinde.

So herrlich fruchtet was die Muse gönnt!
 Die ihrs genießt, es dankbar anerkennt,
 Preist Ihn mit mir, den Gott, der es gegeben.
 Was heute fröhlich macht, was heute rührt,
 Nicht etwa flüchtig wirds vorbei geführt:
 Was heute wirkt, es wirkt aufs ganze Leben.

Die Kunst versöhnt der Sitten Widerstreit,
 In ihren Kreisen waltet Einigkeit.
 Was auch sich sucht und flieht, sich liebt und haßt,
 Eins wird vom andern schicklich angefaßt:
 Wie Masken, grell gemischt, bei Fackelglanz,
 Vereint sich schlingen Reih- und Wechseltanz.
 Vor solchen Bildern wird euch wohl zu Muth!
 Empfangt das Schöne, fühlt zugleich das Gute,
 Eins mit dem andern wird euch einverleibt;
 Das Schöne flieht vielleicht, das Gute bleibt.
 So nach und nach erblühet, leise, leise,
 Gefühl und Urtheil wirkend wechselweise;
 In euerm Innern schlichtet sich der Streit,
 Und der Geschmack erzeugt Gerechtigkeit.

Und so in euch verehrt ich meine Richter!
 In gleichem Sinne huldigt euch der Dichter,
 Der, wär er noch so stolz auf sein Talent,
 Doch eures Beifalls höchsten Werth erkennt.
 Erweist euch nun, wir anerkennens willig,
 Aufmerksam offenen Sinns, gerecht und billig.
 So schmücket sittlich nun geweihten Saal,
 Und fühlt euch groß im herrlichsten Local.

Denn eurentwegen hat der Architekt,
 Mit hohem Geist, so edeln Raum bezweckt,
 Das Ebenmaß bedächtig abgezollt,
 Daß ihr euch selbst geregt fühlen sollt;
 Wie's dem Senat geziemt, den eine Welt,
 Auf seinen Spruch zu harren, würdig hält.

Dann auch der Bildner schmückt das edle Haus,
 Vom Sockel bis zum Giebel, reichlich aus.
 Hier muß euch Ernst im Heiligthume seyn;
 Denn Götterformen winkten euch herein:
 Wo rings umher der Maler sich bemüht
 Und euern Blick von Bild zu Bilde zieht,
 Da, was euch einzeln sonst gefesselt hielt,
 In Einem Kreise hundertfältig spielt.

Das ist nun offenbar, doch was verhüllt
 Geheimnißvoll die innern Räume füllt,
 Erst harrend ruhig, magisch dann behende,
 Im Augenblick, wie ich die Finger wende,
 Wird mannigfaltig, so nun Jahre walten,
 Sich nach und nach vor euerm Blick entfalten.

Und wessen Wollen dieß uns zugebracht,
 Auf wessen Wink die Meister das vollbracht,
 Wer wüßt es nicht zu deuten, nicht zu nennen?
 Doch Ihm genügt, daß wir es anerkennen.
 In dieser Schöpfung, diesem Kunstverein,
 Wie muß es mir denn erst zu Muthe seyn!
 So großes Leisten fordert Großes an;
 Viel ist zu thun, da wo so viel gethan.
 Was wäre nicht zu denken, nicht zu sagen!
 Doch will ichs jetzt mir aus dem Sinne schlagen.

(Sie wendet sich lebhaft-annuthig, weiter vortretend, an die Zuschauer.)

Erscheinen die Freunde so oft und so viel,
 Sie heißen willkommen!
 Wir Andern, wir wechseln, wir steigern das Spiel,
 Und Jedermann hat sich das Seine genommen.
 Eröffnen die Räume, die heiteren, hellen,
 Sich als ein Gemeingut, wie heilende Quellen,
 Dem Nächsten, dem Fernsten, dem Höchsten zur Lust,
 Beleben der Menge bewegliche Brust;
 So Alte, so Junge sind alle geladen,
 In unserem Aether sich munter zu haben.

Ein Trauender komme, da fühlt er sich froh,
Erheitert ein Sorgender; jeglicher so,
Wie's immer dem Einen, dem Andern entspricht,
Zum Streben, zum Handeln, zum Wirken, zur Pflicht.

So sind wir am Ziel nun; Er hat es gewollt,
Daß freudig geschehe was alle gesollt.
Des Vaterlands Mitte versammelt uns hier,
Nun ist es ein Tempel und Priester sind wir,
Wo Alles, zum Höchsten, zum Besten gemeint,
Um unseren Herrscher entzückt sich vereint.

Noten

zu einigen Festgedichten und Gedichten an Personen.

¹ Thraers Jubelfest, bei welchem ich, obschon abwesend, meinen aufrichtigen Antheil dem würdigen Manne zu beweisen nicht verfehlen wollte. Es ward von Zelter componirt und von ihm an Ort und Stelle selbst ausgeführt.

² Mit diesem Gedichte suchte ich den vielfachen Ausdruck von Liebe und freundschaftlicher Neigung zur Feier meines siebenzigsten Geburtstags nach allen Seiten hin dankbar zu erwiebern.

³ Hierauf ließ der immer thätige und ergötzliche junge Freund Sulpiz Boisseree die zum Andenken auf einen mit Söhnen reich gesegneten Ritter Walstein geschlagene Medaille in Kupfer stechen. Ich bediente mich dieser neuen Anregung, um jenen Dankesgruß zu wiederholen und zu vermannigfaltigen. Dieß geschah denn auch im gegenwärtigen Gedicht. Es ward mit dem vorigen allgemeinen, nebst beigelegter Medailienabbildung, als wahrer heittrer Ausdruck von Theilnahme, einem liebenswürdigen Gliede der gleichfalls zahlreich ausgebreiteten Familien überreicht.

⁴ Ihro kaiserlichen Hoheit der Frau Erbgroßherzogin war ein kostbares Stammbuch von treuer, geschätzter Hand verehrt worden, und mir ward die Gnade zugebach, dasselbe durch vorstehendes Sonett einzutreiben.

⁵ Das löbliche Herkommen, die höchsten Herrschaften bei festlichen Maskenzügen durch ein dichterisches Wort zu begrüßen, ließ man auch diesmal obwalten. Ein Korzar, an den Helten Byron's erinnernd, übergab es im Namen des als Anachoret lebenden Dichters.

⁶ Durch meine beinaß absolute Einsamkeit, auf welche schon der Schluß des vorigen Gedichtes anspielt, hatte ich mir den Namen des Eremiten verdient, der sich aber in Zelle und Garten höchst geehrt und erfreut fühlte, als mein Herr und Gebieter mir zwei liebenswürdige junge Fürstenpaare zuführte, und der freundlichste Besuch durch das Gedicht erwiebert werden durfte.

⁷ Als der Fürst bei der Christbescherung seiner theuern Enkel

gegenwärtig war, überreichten sie ihm ihrerseits mit obigen zwei Strophen eine Sammlung Gedichte auf die Gründung der neuen Bürgerschule, im Namen sämtlicher Jugend.

⁸ An Prinzessin Auguste. Der Kupferstich von Elheimers Aurora, mit einigen Strophen zum Geburtstag, von Jena her, geschrieben in dem Garten der Prinzessinnen.

⁹ Ein Prachtexemplar der Werke des Abbate Bondi ward mir durch die allerhöchste Gnade Ihrer Majestät der Kaiserin; zur Erwiederung schrieb ich das mitgetheilte Sonett.

¹⁰ Zum Schluß einer dramatischen Vorstellung in Töplitz, an Ihrer Majestät die Kaiserin von Oesterreich, gesprochen von Gräfin D'Donell.

¹¹ Mit einem heiter und glänzend gemalten Glase, der unschätzbaren Freundin, von Karlsbad nach Franzenbrunnen.

¹² An dieselbe, als ich sie ganz unverhofft in Franzenbrunnen antraf, wo sich unsere Unterhaltung ganz auf den höchst bellagenstwerthen Verlust unserer Herrin einschränkte. Sie vertraute mir, daß noch manches theure Pfand von der Höchstseligen in ihren Händen sey, wozu sie ein kostbares Kästchen habe verfertigen lassen, für welches sie eine Inschrift von mir verlange; sie wolle damit die inwendige Seite des Deckels bekleiden. Hiezu sendete ich jene Strophen von Karlsbad, und wer über Bedeutung des darin erwähnten Places und Bechers das Nähere zu erfahren wünscht, findet solches in der Reihe der Karlsbader Gedichte.

¹³ Herrn Staatsminister von Voigt zu seiner Jubelfeier: ein Denkmahl vieljährigen und mannigfaltigen Zusammenwirkens. Die erste Strophe bezieht sich auf den Ilmenauer Bergtau, dem wir mit Fleiß und Studium mehrere Jahre vorstanden. Die zweite und dritte deutet auf die in Gesellschaft höchstgebildeter Frauen und Männer gefundene Erweiterung von oftmals lästigen und gefährlichen Geschäften; der Schluß auf die Schrecken der feindlichen Ueberschwemmung, auf den Drang der wechselvollen Kriegsjahre, auf das Glück endlicher Befreiung und zugleich auf die Nothwendigkeit des Zusammenhaltens geprüfter Freunde in einer Zeit, wo eine Verwirrung aller Begriffe die hohe Cultur des Vaterlandes zu vernichten drohte.

¹⁴ Dem Fürsten Hardenberg Durchlaucht zum siebenzigsten Geburtstag unter dessen Bildniß, auf Anregung der Gebrüder Fenschel, der ich mich um so lieber fügte, als der Fürst im Jahre 1818 sich, bei seiner Anwesenheit in Weimar, der frühesten akademischen Jahre in Leipzig erinnerte, wo wir zusammen bei Deserns Zeichenstunde genommen hatten.

¹⁵ An Lord Byron. Dieser merkwürdige Mann hatte manches Freundliche schriftlich und mündlich durch Reisende begrüßend nach Weimar

gelangen lassen, welches ich durch jene Strophen zu erwiedern für Pflicht hielt. Sie trafen ihn noch glücklicherweise in Livorno, eben als er für Griechenland sich einzuschiffen im Begriff war, und veranlaßten ihn noch zu einer schriftlichen Erwiederung vom 24. Juli 1823, die mir unschätzbar bleibt; wie denn das Nähere dieser Verhältnisse in den Beilagen zu Capitain Rebwins Unterhaltungen, dem ich auf Anfrage das Allgemeine mittheilte, zu finden ist. Das Umständlichere, zugleich mit Abschriften der Originale, wird früher oder später bekannt werden.

16 Der unter meinen Augen aufgewachsenen lieben Gattin meines Sohnes, als Zusage der Wanderjahre.

17 Als ich eine Zeit lang im Orient hauste, liebte ich meine Gedichte mit goldblumigen Verzierungen einzufassen; dieß geschah denn auch an diesem Gedichte, dem geprüften alten Freunde Geheimrath von Willemer gewidmet.

18 Graf Paar, Adjutant des Feldmarschalls Fürsten von Schwarzenberg, war mir in Karlsbad einer der liebsten und eifrigsten Gesellschafter. Aus Wohlwollen zu mir befreundete er sich mit der ihm bisher ganz fremden Geognosie; ich überreichte ihm ein Heft über Böhmische Gebirgsarten mit diesen wenigen Reimzeilen.

19 Derselbe ließ abreisend eine höchst merkwürdige Statue von Bronze mir zurück, wofür ich meinen Dank auf einem Erwiederungsblatt ausdrückte. Noch jetzt schmückt dieses Gebilde vorzüglich meine kleine Sammlung.

20 Gräfin Titinne O'Donell, geborne Gräfin Elarh, hatte in jugendlicher Heiterkeit und freundlicher Laune eine meiner Schreibfedern verlangt, die ich ihr mit solchen Zeilen zuschickte.

21 An dieselbe, mit einer neuen, kaum angeschriebenen Feder zugesendet.

22 Eine mit der deutschen Literatur aufs Innigste bekannte Polnische Dame vereinigte sich mit mir im Lobe von Fouqués Undine, und bemerkte zugleich, daß eine Französische Uebersetzung das Original keineswegs erreiche, und versprach sie mir zu eigener Ueberzeugung mitzutheilen. Als ich das Buch erhielt, fand ich es in einem Zustande, der dem Verfasser gewiß geschmeichelt hätte. Die vordere Decke fehlte ganz, die ersten Bogen konnten als gerollt und geknittert kaum gelesen werden; ich schaffte es zum Buchbinder, der es denn völlig wieder herstellte, und so erhielt es die Dame zurück mit jenen eingeschriebenen Zeilen.

23 Fürst Wiron von Curland, dessen freundlicher Reizung ich schon früher angenehme Kunstgaben verdankte, schickte mir von Lößlich nach Karlsbad eine höchst merkwürdige Zeichnung. Sie ist sehr wohl erhalten, in mäßigem Querfolio, von Peter Blscher, dem trefflichen Ergießer,

mit der Feder sehr sauber gezeichnet, ausgetuschelt und angefärbt, eine Allegorie zu Ehren Luthers vorstellend, welcher hier als Herkules siegreich aufgeführt wird.

24 Graf Karl Harrach, mit dem ich vor vielen Jahren zu Karlsbad, in Gesellschaft der Seinigen, glückliche Tage verlebte, hatte sich der Heilkunde gewidmet, und darin durch eifriges Studium und getreuliche Ausübung bedeutend hervorgethan. Es begegnete mir wieder an derselbigen Stelle, das alte Vertrauen trat sogleich wieder ein, und es eröffnete sich von dem bisherigen Leben und Treiben die erfreulich wirksamste Unterhaltung.

25 Zwar kein Kleidungsstück, aber ein zum Ankleiden höchst nöthiges Erforderniß, welches wohl zu errathen sehn möchte, war in seltenem Grade verziert worden. Es begrüßte mich im Böhmischen Gebirg an meinem Geburtstag aus weiter Ferne, und sein blumenreicher Anblick ergehte mich mitten zwischen Fichten und Tannen.

26 Aus der Strophe selbst erklärbar: das Bildniß des Freundes, in einer ausgeleerten Schachtel getrockneter Früchte übersandt.

27 Die Tochter eines Freundes, mit dem man freiere Jahre zugebracht, der nun aber längst entfernt lebte; diese findet zufällig unter den ausgestellten Waaren des Frauenvereins ein Taschenbuch, von dem Dichter dorthin geschenkt, eignet sich an und verlangt dazu einige Worte von dessen Hand.

28 Fräulein Wotowka, Schwester der Madame Szymonowska, von einigen vielleicht eingebildeten Leiden geplagt, schön und anmuthig, mitunter traurig gestimmt und vom Tode sprechend. Ein geistreicher Freund schrieb in ihr Stammbuch ein Testament, worin sie ihre höchst liebenswürdigen Eigenschaften und Vorzüge einzeln und an verschiedene Personen vermachte. Der Scherz konnte für sehr anmuthig gelten, indem der Bezug der Legate auf die Legatarien theils Mängel, theils gesteigerte Vorzüge derselben andeutete, und ich schrieb dieses Gedicht unmittelbar in jener Voraussetzung.

29 Eine Gesellschaft versammelter Weimarischer Freunde hatte sich verabredet, meinen Geburtstag zu feiern, und ich veranstaltete, als die Nachricht zu mir kam, daß die beiden Strophen gerade am Schluß des Festes zu dankbarer Erwiederung konnten vorgetragen werden.

30 Sind als Aufblicke von Galanterie, Neigung, Anhänglichkeit und Leidenschaft im Conflict mit Welkleben und täglicher Beschäftigung zu betrachten; wie denn der Liebende auch als Wetterbeobachter auftritt.

31 Dieses Gedicht, die Leiden einer hangenden Liebe ausdrückend, steht schon im zweiten Band an seinem gemäthlichen Plage; hier durfte es nicht fehlen, weil es ursprünglich durch die hohe Kunst der Madame

Szymanowska, der trefflichsten Pianospieleerin, zu bedenklicher Zeit und Stunde aufgeregt und ihr ursprünglich übergeben wurde.

³² Frau Hofmarschall von Spiegel hatte mir ein neues Album im Jahre 1821 übergeben; es war mir im Augenblick nicht möglich etwas Gehöriges zu finden, ich behielt mir ein paar weiße Seiten vor. Ende Februar 1824 erbat ich mir das Album wieder und schrieb jenes Gedicht hinein. Die zwei mittlern Stangen wird man in dem Maslenzuge „Die romantische Poesie“ wiederfinden, wo gedachte Dame als Prinzessin von Byzanz mit König Rother im Glanze der Schönheit und Majestät auftrat. Schade, daß solche Erscheinungen nicht festgehalten, ja nicht einmal, wie gute Theaterstücke, wiederholt werden können.

³³ Der zierlichsten aus den Wellen gebornen Undine auf einem Maslenball durch einen nedischen Unterhändler zugebracht.

³⁴ Ein vorzügliches Blumengemälde in dem reichsten Goldrahmen an passender Stelle geziemend dargebracht.

³⁵ Dieses Gedicht begleitete einen geschlungenen Lorbeer- und Myrtenkranz zum Symbol eines wie Hatem und Suleika in Liebe und Dichtung wetteifernden Paares.

³⁶ An Julie Gräfin Egloffstein, die ein seltenes Talent zur bilden den Kunst mit manchem andern und überdies mit persönlich:n Eigenschaften verbindet, welche allein hinreichend wären, sie als höchst vorzüglich in der Welt auftreten zu lassen. Dieses Gedicht ward veranlaßt durch unverweilliche Blumen von ausgezeichnete:r Schönheit.

³⁷ Derselben auf die Reise mitgegeben, die sie in einigem Zwiespalt zwischen sich und eifrig beratenden Freunden antrat, welche besonders wegen Anwendung ihres schönen Talents nicht einig werden konnten.

³⁸ Ebendieselbe hatte sich zu einem Aufenthalt in Dresden entschlossen, wo sie die eigentlichste Förderniß ihrer Bemühungen finden konnte.

³⁹ Dieselbe hatte sich nun aus dem kleinen Format in größeres erhoben, worin es ihr ebenfalls nach Wunsch glückte.

⁴⁰ Zum Abschluß eines vollgeschriebenen und vollgezeichneten Albums.

⁴¹ Herrn Kanzler von Müller hatte ich ein vollständiges Exemplar meiner Werke zum Geburtstage überreicht, ungebunden und ungeschmückt. Derselbe gab mir ein Jahr darauf den ersten Band gebunden zurück, und Gelegenheit, mich an demselben Tage nachträglich einzukeichnen.

⁴² An meinen alten Weimarischen Urfreund, Major von Knebel, von Zelter componirt, um vierstimmig zum gefeierten Tage vorgetragen zu werden.

⁴³ An dessen herangewachsenen Sohn, einige Jahre später.

⁴⁴ Pathengruß einem während der schweren Krankheit des Vaters sehnlichst erwarteten Ankömmling.

45 Einem Neugeborenen, den die mineralogische Gesellschaft zu Jena nicht früh genug an sich heranziehen konnte.

46 Mit meinen kleinen Gedichten, wo Sie sich auf manchem Blatt wie im Spiegel wieder finden konnte.

47 Zwei Exemplare der Wanderjahre hatten zwischen zwei Freundinnen gekreuzt und dadurch heitere Mißverständnisse veranlaßt, welche hier freundlich ausgesprochen werden.

48 An zwei hoffnungsvolle Knaben, welche, entzündet durch eifrige Geologen, sich leidenschaftlich ihnen zugesellten und im Aufspüren von merkwürdigen Gebirgs- und Gangarten sich besonders thätig erwiesen.

49 Rhein und Main. Bei meinem Aufenthalt in jenen Gegenden wurden eine Menge kleinere Gedichte, theils in manches Album, meist unter landschaftliche Zeichnungen, ja manchmal als Besuch- und Abschiedskarten vertheilt, von denen sich vorstehende, vielleicht hie und da räthselhafte, erhalten haben. Freunde werden sich deren gern erinnern, und so mögen sie denn auch hier eingeschlossen stehen. Zu bemerken ist, daß Herzog und Herzogin von Cumberland Hoheiten in der Nacht zum 16. August die Einsiedler am Flusse unverhofft besuchten.

50 Im Wanderfinne zu einem alten Manuscript der Heiligenkönigs-Legende.



Goethes Werke.

Sechzehnter Band.

Stuttgart.

Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.

1867.



Inhalt.

	Seite
Die Laune des Verliebten	1
Die Mitschuldigen	31
Das Jahrmarschfest zu Plundersweilern	95
Das Neueste von Plundersweilern	121
Pater Drey	135
Satyrus	149
Bährdt	171
Götter, Helden und Wieland	177
Prometheus	191
Künstlers Erdbeulen	211
Künstlers Apotheose	217
Triumph der Empfindsamkeit	229
Die Bäder	231

Lustspiele und Farcen.

Die kleinen Lustspiele und Farcen, welche der gegenwärtige Band vereinigt, stammen aus ziemlich verschiedenartigen Entwicklungsperioden, aus der Leipziger Studentenzeit, den ersten Jahren der Frankfurter Entfaltung, vom Liebhabertheater in Weimar und aus den ersten Monaten nach der italienischen Reise. Das älteste derselben, die Laune des Verliebten, ist vielleicht, wie es vorliegt, das jüngste. Goethe selbst setzt die Entstehung in das Jahr 1767, und damit stimmt die in einem Briefe des Fräuleins v. Schönhofen enthaltene Angabe überein, daß Goethe versichert, er habe das Stück im achtzehnten Lebensjahre verfaßt und für die erste Aufführung in Weimar am 20. Mai 1779 nur wenig verändert. Gedruckt erschien es erst im vierten Bande der Werke 1806 und kann bis dahin noch vielfach nachgebessert sein, so daß die außerordentliche Hierlichkeit und Feinheit der Ausführung weniger auffällig erscheint, als wenn man darin Goethes erste erhaltene Arbeit auf dem dramatischen Gebiete in ursprünglicher Form erkennen müßte. In der Anlage selbst kann aber, bei der strengen Geschlossenheit derselben, wenig geändert sein: der eifersüchtige Eridon quält, wie wir hören und sehen, seine Amine, deren überströmende Liebe durch nichts zu erschüttern ist, mit seinen eigensüchtigen Launen und mag ihr die Freuden des Tanzes nicht gönnen, da ihm das Händedrücken und Blicken dabei schon zuwider ist. Aminens Freundin Egle hat Mitleid mit dem armen Kinde und treibt den Launischen so weit, daß er sie küssen muß, nur, damit sie ihm um sein Selbstvergeffen die Augen über seine Fehler öffnen kann und ihn mit Aminen versöhnt, die er zum Tanz begleitet. Der Inhalt stimmt wenig mit den Angaben Goethes, das leichte Schäferspiel sei durch die Launen veranlaßt, mit denen er Rätichen Schönkopf in Leipzig geplagt. Die Rollen wenigstens sind geradezu umgekehrt. Es scheint dem Stück eher ein Wettstreit mit den damals noch üblichen Schäferspielen den Anlaß gegeben zu haben, in denen das einzige bewegende Element grundlose Eifersucht war, da die vorausgesetzte Unschuldswelt dieser Gattung jede andere Leidenschaft anschoß. Es ist das Seitenstück zu Gellerts Schäferspielen 'Das Band', in welchem Galathea ein

Band, das sie ihrem Montan geschenkt hat, im Besitz einer vermeinten Nebenbuhlerin steht und deshalb, von ihrem Fehler, Hize und Eifersucht übermannt, ihn wegweist und mit ihm brechen will, bis sie erkennt, daß sie durch eine bloße Aehnlichkeit des Bandes getäuscht ist und sich reuig bekehrt. Goethes Schäferspiel, eines der letzten in Deutschland, ist das einzige gewesen, das sich in unsrer klassischen Literatur erhalten hat, und zugleich das reinste Muster dieser sonst verschollenen Dichtungsart, die, von den Spaniern aufgebracht, von den Franzosen bearbeitet, im siebenzehnten Jahrhundert nach Deutschland gekommen und hier als Vor- und Nachspiel in umfassendster Weise gepflegt war.

In dasselbe Jahr 1767 setzt Goethe die Abfassung der Mitschuldigen, die jedoch erst im Winter von 1768 auf 1769 ausgearbeitet wurden, als er bereits wieder in seinem elterlichen Hause in Frankfurt lebte. Eine Abschrift schenkte er Friederike Brion in Esenheim. Auch dies Stück wurde in Weimar auf dem Liebhabertheater (schon 1776) aufgeführt; Goethe spielte den Alceß. Die Bearbeitung des Lustspiels, wie es jetzt vorliegt, kann frühestens aus dieser Zeit sein, wie die Frage des Wirthes beweist, ob es dabei bleibe, daß wieder Leute aus Hessen nach Nordamerika gehen. Die hessischen Truppenverläufe fiengen 1776 an. Es wird auch bezeugt, daß eine der früheren Bearbeitungen, die sich erhalten hat, nur aus zwei Acten bestand und mit dem zweiten der gegenwärtigen drei begann. Daraus läßt sich ein Rückschluß auf die Bearbeitungen des ersten Lustspiels ziehen. — Mit dem Stoffe sind die Beurtheiler von jeher in Verlegenheit gekommen; die Unsittheit desselben wissen sie nicht anders zu mildern, als daß sie aus dem Ganzen erläutern, wie offen und klar Goethe schon in seinen jungen Jahren das gemeine Getriebe der Welt durchschaut habe. Goethe selbst räumt ein, daß es, wenn auch im Einzelnen ergözend, durch das burleske Wesen auf dem bässern Familiengrunde doch als von etwas Bänglichem begleitet erscheine, so daß es bei der Vorstellung im Ganzen ängstige. Als er es dichtete und der Welt darbot, gieng er aber noch nicht von diesen ästhetischen Ansichten aus; er setzte vielmehr beim Publikum so viel moralische Kraft voraus, um das objectiv wahre Bild, das er vorführte, ohne sein Ruthun zu richten. Die Aesthetik hatte damals noch den Grundsatz, daß dem Dichter kein Stoff verwehrt sei, wenn er ihn nur kunstvoll behandle, und die Kunst der Behandlung wurde darin gefunden, daß der Dichter alle im Stoff liegenden Momente zu gestalten vermöge. Aus diesen Gesichtspunkten ist das Stück ein vollendetes Kunstwerk, sowohl in der Anlage der Charaktere als in der Verwicklung und Lösung der daraus fließenden Handlung. Der ältere Liebhaber einer Frau, die mit einem mehr als leichtsinnigen Manne verheirathet

ist, sucht das Haus ihres Vaters, eines neugierigen Wirthes, nach sechs Jahren auf, um seine Liebe wiederzusehen. Er verabrebet mit ihr, da sie sich sonst nicht ungehört sprechen können, eine Zusammenkunft auf seinem Zimmer zu nächstlicher Zeit. Bevor sie auf Alcests Zimmer kommt, tritt ihr von Spielschulden gebrängter Mann dort ein und beraubt Alcests Chatouille; er verbirgt sich, da er kommen hört, in den Altoven. Der Kommende ist sein neugieriger Schwiegervater, der Wirth, der den Inhalt eines Briefes, welchen Alcest am Tage vorher empfangen, wegen der darin vermutheten interessanten politischen Neuigkeiten zu erforschen brennt, und ihn zu entwenden kommt, da er seiner nicht anders habhaft werden kann. Während seines vergeblichen Suchens hört er Tritte, und indem er durch eine Nebenthür entflieht, läßt er seinen Leuchter fallen. Seine Tochter kommt und beklagt sich gegen Alcest über ihren Mann, der alles hört und mit seinen scurrilen Glossen begleitet. Sophie hat nur ihr Herz ausschütten wollen, und Alcest entläßt sie voll Mitgefühl. Als er den Diebstahl merkt, rath er ohne Anhalt auf diesen oder jenen als Thäter. Die Tochter hält den Vater, der Vater die Tochter für schuldig und zweifelhafte Aeußerungen bestätigen beide in ihrer Ueberzeugung. Das Mißverständniß zwischen beiden, durch halbe Beschuldigungen, vermeinte Geständnisse und unentschiedene Ablehnungen veranlaßt und unterhalten, ist mit großer psychologischer Feinheit und vollendeter theatralischer Meisterschaft dargestellt. Wegen das Versprechen, den fraglichen Brief auszuliefern, erhält Alcest das Geständniß des Wirthes, daß Sophie die That verübt. Erst jetzt, da Alcest sie für die Verbrecherin hält, steigen böse Absichten auf sie in seinem Herzen auf. Sie aber tritt entrüstet zurück und nennt, als sie hört, daß der Vater sie angegeben, diesen als den Thäter. Alcest, der nun keinem von beiden den Diebstahl zuschieben mag, schöpft Verdacht gegen Söller, Sophiens Mann. Als er ihn hart ansaßt, hält ihm Söller seinerseits das nächtliche Rendezvous vor, und da sich alle schuldig erweisen, halten alle für das Beste, zu schweigen. Das Komische liegt in den Verwicklungen, das 'Bängliche' in Söllers Charakter und dessen Wirkungen. Wenn das moralische Gefühl sich auch von dieser lebendig gestalteten Person und den Folgen seiner Sittenlosigkeit unwillig und entrüstet abwendet — wo hat der Dichter nur mit der leisesten Andeutung gesagt, daß dies nicht geschehen solle? Im Gegentheil, da er, als Alcest den unverbesserlichen Schuft bedroht, wenn er sich noch einmal anzufangen unterstehe, den Bedrohten sagen läßt, für diesmal würden sie wohl alle ungehangen bleiben, steigert er die moralische Entrüstung, da er Söller die Perspective eröffnen läßt, daß wohl alles beim Alten bleiben werde, und was dann folgen mag, läßt sich leicht divinieren. — Die komische Kraft der Mitschuldigen lud den

bühnenkundigen Schauspieler Albrecht ein, den Stoff aufs Theater zu bringen. Er wählte anstatt der Alexandriner Prosa und suchte das 'Bängliche' zu beseitigen. Was auf diese Weise herauskam, sagt uns der Herzog Karl August in seiner launigen Weise. Er schrieb im Juni 1797 aus Weipitz an Goethe: 'Einstweilen habe ich hier deine Mitschuldigen, in deutsche Prosa übersezt und unter dem Titel: Alle strafbar, aufführen sehen. Für dein Stillschweigen hättest du wohl die Strafe verdient, dieses Stück anhören zu müssen. Söller wird so und dergleichen von der Tugend seiner Frau gekührt, daß er das Geld heimlich dem Fremden wieder unter das Bett setzt.'

Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern, das schon im Herbst 1778 fertig war, bezeichnet Goethe als eine Sammlung belebter Sinngebilde, die, ohne Schärfe und Epik, mit treffenden und entscheidenden Zügen reichlich ausgestattet, unter allen auftretenden Masken wirkliche, in Frankfurt und in seinem gesellig-literarischen Kreise lebende Glieder, oder wenigstens damit verbundene und einigermaßen bekannte Personen meinen; aber der Sinn des Räthfels sei den meisten verborgen geblieben, alle haben gelacht, aber nur wenige gewußt, daß ihnen ihre eignen Eigenheiten zum Scherz gebient. Die Satire mußte demzufolge so zurückhaltend gewesen sein, daß man sie nicht verstanden; es würde jetzt um so fruchtloser sein, nach den Beziehungen dieser 'belebten Epigramme' zu forschen. Doch darf man annehmen, daß dies Puppenspiel nur in sehr beschrittener Gestalt veröffentlicht wurde und in dem Freundeskreise viel ausgeführter und vollständiger bekannt war. Das bestätigen auch einige später wieder nachgetragene Scenen, in denen die Bibelverwüster und Lämmleinfrommen verspottet werden. Nach einigen Stellen gleichzeitiger Briefe darf man annehmen, daß die kleinen dramatischen Personalsatiren, die später einzeln auftraten, Theile dieses größeren Ganzen gewesen sind. Herbers Braut erwähnt z. B. des auf Merd und sie bezüglichen Stückes als eines Jahrmarktes.

Lozalsatire allein, wie treffend sie auch gewesen wäre, würde früher nicht das Aufsehen veranlaßt haben, das diese Schilderung der Frankfurter Messe weit über Frankfurt hinaus erregte. Der Grund der Wirkung lag anderswo, und dieser war für die Literatur der wichtigere. In der Poffe waren auf einmal alle Regeln, welchen die Dichtung bis dahin gefolgt war, beiseit geworfen und ein heitres lebensvolles der Wirklichkeit entlehntes Bild der Welt im Kleinen ohne alle Nebengedanken als Selbstzweck geschaffen und in einer Form und Sprache aufgestellt, die von den bis dahin allein berechtigten Ausdrucksweisen wie das unbefangene heitre Leben von dem conventionell geregelten abwich. Das Jahrmarktsfest war die Proclamation der Genieperiode von ihrer heitern

Seite und gründete, neben den ernstlichen Schöpfungen wie *Ug* und *Werther*, Goethes Ruf und literarische Bedeutung, die dann durch eine Reihe gleichzeitiger Productionen nach andern Seiten hin noch mehr gehoben wurde. Was zur Belustigung des gesellig-literarischen Kreises gedichtet war, erhielt eine Geltung und Wirksamkeit in der Literatur; der seiner selbst wegen geübte Scherz wurde wie ein für die öffentliche Wirkung berechnetes Werk angesehen und beurtheilt. Gegen den erst in spätern Jahren berüchtigt gewordenen Theologen Bahrdt in Gießen, der damals die Bibel in moderne Phrasen verwässerte, wurde der Prolog zu den neuesten Offenbarungen Gottes gerichtet, in dem die Unhöflichkeit des Evangelisten an ihren Schriften vergolten werden soll. Im Pater Drey wurde Leuchsenring verspottet, der zwischen Herder und seiner Braut mit der 'Hammlein-Hämmleinsmiene' Uneinigkeit zu stiften suchte. Satyros, der lange verschollen war und erst in späteren Jahren von Jacobi an Goethe zurückgelangte, ist verschieden gedeutet, theils auf Baschow, theils auf Heinse, der damals bei Jacobi lebte, so daß Fr. Jacobi und die Frauenzimmer seines Kreises (Eudora: Betty, Arsinoe: Rene, Psyche: Lotte) gemeint seien. Niemer wollte eine Satire auf den Schweizer Philipp Kaufmann darin erkennen, der erst seit 1776 in der Literatur berüchtigt wurde, während die älteste Erwähnung des Satyros in einem Briefe Goethes an Böckmann schon in den November 1774 zurückweist. Die Chronologie setzt das Stück sogar noch ein Jahr früher an, so daß alle die angeführten Deutungen nicht zutreffen und man auf eine nähere Beziehung aus früherer Zeit angewiesen wird. Möglicherweise gab eine der Beplerer Bekanntschaften, Gous, Gotter, die beide bei Goethe nicht viel galten, oder eine Persönlichkeit aus dem Frankfurter Kreise selbst, wie Klinger oder Leop. Wagner, Veranlassung.

Wurde so von dem jungen Dichter das Nächste, was ihn umgab, nicht geschont, wie hätten ferner Stehende darauf Anspruch machen können? Gegen Wieland, den Schüler der Franzosen, war die ganze damalige Jugend ausgebracht; die Göttinger Dichter verbrannten seinen Idyll; die Kritiker verdamnten ihn. Wie hätte Goethe es ohne Spott sehen können, daß Wieland den auf der Rußel beruhenden Erfolg seiner Oper *Alceste* in langen selbstgefälligen Abhandlungen als sein Verdienst ausposaunte und der Selbstbespiegelung kein Ende fand! Die muththerzige Behandlung der antiken Mythen mußte ihm, dem der Titanentrog des Aeschylus nicht einmal genügte, von der armseligsten Seite erscheinen, und rasch warf er Götter, Helden und Wieland hin, den *Alceste*-Dichter in der Nachtmäße und den Hercules mit den Verbrechen des Frankfurter Kreises. Lenz ließ die Farce ohne Goethes Auftrag drucken, zahlreiche Nachdrucke wurden verbreitet; Wieland spielte den Ueberlegenen

und empfahl das Werk eines Autors, der sich unter allen möglichen Standpunkten den schiefsten aussuchte und sich dann herzlich freute, daß von da aus alles so schief erscheine. Er trug ihm auch, als Goethe nach Weimar kam, die Satire nicht nach, Goethe aber ließ sie erst lange nach Wielands Tode in seine Werke aufnehmen (1830). Hätte er Wieland nichts entgegenzusetzen gehabt als diese Satire, man würde ihn vom literarischen Standpunkte aus — und ein anderer konnte nicht in Frage kommen — den Vorwurf eines Pasquillanten nicht haben machen dürfen; aber er hatte ein Recht, die schwächliche Auffassung des Alterthums preiszumachen, da er eine Dichtung wie Prometheus unternehmen konnte, in der sich die selbstgenügende Kraft des Schaffens gegen alle abgeleiteten Kräfte, und wären es die Götter, über denen wieder die Macht des Schicksals steht, trotzig auflehnt, ein Symbol gleichsam der jungen Generation, die durchaus nur auf eigenen Füßen stehen wollte. Das übrig gebliebene Fragment läßt nicht mit Sicherheit erkennen, wie der Ausgang gemeint war; aber es ist sehr wahrscheinlich, daß Goethe die Fesselung an den Felsen, also die Beugung, wenn auch nicht die Bekehrung des Trotzigen, im Plane hatte. Die Hymne, die gegenwärtig den dritten Act beginnt, und nach Goethe's später Angabe auch beginnen sollte, ist die Ausführung einiger Verse, die Prometheus im zweiten Acte spricht, und stammt aus einer neuen Redaction. Wie unsicher Goethe über seine früheren lyrischen Dichtungen war, zeigt sich an mehr als einer Stelle. So nahm er den Wechselgesang zwischen Ali und Fatema zum Preise Mahomets für einen Gesang des Mahomet selbst und rückte ihn als solchen in seine Gedichte, so daß in der gegenwärtigen Gestalt das richtige Verständniß unmöglich geworden ist.

Das weimarische Liebhabertheater, dessen schon bei den Gelegenheitsgedichten erwähnt ist, veranlaßte außer der Uebersetzung älterer Stücke — Goethe's Jahrmärktsfest zu Plundersweilern wurde wiederholt mit großem Jubel gegeben — auch mehrere neue Arbeiten zum Vergnügen des Hofes, von denen einiger noch beim nächsten Bande gedacht werden wird. Im September 1777 schrieb Goethe von der Wartburg an Frau v. Stein, er habe eine Tollheit erfunden, eine komische Oper: die Empfindsamen, so grob und toll als möglich, die er gleich zu dictieren angefangen; wenn Sedendorf sie componieren wolle; könne sie den Winter gespielt werden. Die Arbeit des Dichters und des Componisten gieng so rasch, daß die 'Oper' am 30. Januar 1778 zum Geburtstag der Herzogin zur Aufführung gelangen konnte, und zwar unter dem Titel 'die gekidte Braut'; bei der Aufnahme in die Werke (1787) erhielt sie den Titel Der Triumph der Empfindsamkeit, eine dramatische Grille. Goethe übernahm darin die Stelle des humoristischen Königs Andracon.

Als Gelegenheitsstück, als 'Tollheit' erfüllte die Operette ihren Zweck, und man hätte nie etwas Tieferes darin suchen sollen, als die übermüthigen Verspottungen der Empfindsamen im Publikum, die den Aufwand von Gefühllern, wie sie damals im Schwange waren, mit fremden Empfindungen bestritten, die nicht durch die Dinge selbst, sondern aus zweiter Hand durch Bücher an- und aufgeregt wurden. Prinz Oronaro führt eine gemachte Natur von Wald, Mondschein, Vogelsang mit sich und zugleich die Figur einer Geliebten, die mit allerlei Schriften der empfindsamen Zeitliteratur ausgestopft ist. Den 'Empfindsamkeiten', dem 'Siegiwart', dem 'guten Jüngling', der 'neuen Heloise' und andern Büchern, die das Eingeweide der Puppe bilden, hat Goethe — ob ursprünglich oder erst beim Druck 1787 bleibt ungewiß — auch die Leiden des jungen Werthers hinzugefügt und damit, wenn er die Andern verurtheilen wollte, auch sich diesem Spruche unterworfen. Aber es kam nicht auf die Verwerfung dieser Werke der empfindsamen Literatur an, sondern nur auf die des Mißbrauches, der damit getrieben wurde. Uebrigens war das Stück, wofür es Goethe ausgab, toll und grob: toll, weil es die ausschweifendste Carilatur überbot, und grob, nicht allein durch Angriffe auf die Empfindsamkeit, sondern weil es die Zuschauer mit dem amüsierte, was es verspottete: Decorationen und Maschinerien. Es mögen auch viele Lokal- und Zeitbeziehungen darin enthalten sein (wie in Eila), die uns entgehen. Goethe schaltete dem Stücke ein etwas früher entstandenes, nach der Art der Ariadne oder der Medea gearbeitetes Monodrama 'Proserpina' ein, frevelmüthig, wie er später sagte, damals aber wohl in dem richtigen Gefühl, daß dem allzulustigen Ballon etwas Schwerwiegenderes beigegeben werden müsse. Dies herrliche Monodrama wurde zuerst am 30. Januar 1776 aufgeführt, am Geburtstage der Herzogin Louise, die sich selbst in Weimar wie eine Verbannte fühlte und in der klagenden Göttin ein idealisirtes Bild ihrer selbst erblicken mußte. Daß solche Stoffe für die Fosseste gewählt werden konnten, ist auffallend. Niemand nahm Anstoß daran, aber auch niemand unter den weimarischen Zeitcorrespondenten erwähnt des Vorganges. An dieser Dichtung, die sich neben den Prometheus reiht, erkennt man, daß Goethe auch unter den Zerstreuungen des Welttreibens dem hohen Geiste des klassischen Alterthums getreu blieb. Er ließ die Dichtung — als Prosa — im Februarheft von Wielands Merkur 1778 drucken und im Mai 1815 wieder auf die Bühne bringen.

Auch die Vögel, die im Sommer 1780 geschrieben wurden, haben ihre Veranlassung in den Lustbarkeiten des Hofes zu Weimar, und manche andre Motive wirkten dabei mit. Die Herzogin Mutter hatte Deser aus Leipzig mitgebracht, der eine Decoration malen wollte, während

Goethe ein Stück machen sollte. Dieser meinte in Einem Sommertage damit fertig zu werden, aber Deser überholte ihn um Wochen. Der Dichter hatte die Vögel des Aristophanes ausgewählt; 'eigentlich will ich', schreibt er an die Stein, 'nur die obersten Spitzen oder den Rahm abschöpfen, denn es muß kurz sein. So kommt noch die Thorheit und macht uns zu schaffen. Thut nichts; es bringt doch die Menschen zusammen, unterhält den Prinzen, dem eine große Rolle zugebach ist, und bringt ihn von Liefurt weg'. Prinz Konstantin, der jüngere Bruder des Herzogs, war mit seinem Hofmeister Knebel zerfallen und fand sich in Liefurt, wo er wohnte, unbehaglich. Während der Arbeit schrieb Goethe an die Freundin: Ich wollte, Sie könnten an Plättchen so eine Freude haben wie ich; das Stück würde Sie herzlich lachen machen! Und so fand denn auch die Komödie bei der ersten Aufführung in Etersburg am 18. August die heiterste Aufnahme, obwohl sie kaum über die Exposition hinausgediehen und nicht bis zur Errichtung der verkehrten Welt gelangt ist, die bei Aristophanes das Wesen ist. Sie wurde im Maskentostüm gespielt, das Goethe angab und Nieding, der Eins und Alles des weimarischen Liebhabertheaters, ausführte. Gedruckt wurde sie zuerst in den Werken 1787 und liegt uns wahrscheinlich nicht in der ursprünglichen Fassung vor.

Noch zweier Dichtungen ist zu gedenken: Künstlers Erdwallen und Künstlers Apotheose; jenes, das wehmüthige Bild der Entbehrungen, noch aus der ersten Frankfurter Zeit (um 1778); dieses, in Italien angelegt und gleichsam eine Quintessenz der künstlerischen Erfahrungen, die Goethe dort reichlich gemacht, mit erhebendem Ausblick auf die dankbare Nachwelt, wurde erst im September 1788 auf einem Ausfluge in Göttingen vollendet.

R. G.

Die Lanne des Verliebten.

Ein Schäferspiel in Versen und Einem Acte.

Personen.

Egle.

Amine.

Eridon.

Ramon.

Erster Austritt.

Amine und Egle sitzen an der einen Seite des Theaters und winden Kränze. Ramon kommt dazu und bringt ein Körbchen mit Blumen.

Ramon

(indem er das Körbchen niedersetzt).

Hier sind noch Blumen.

Egle.

Gut!

Ramon.

Seht doch wie schön sie sind!

Die Nelke brach ich dir.

Egle.

Die Rose! —

Ramon.

Nein, mein Kind!

Aminen reich ich heut das Seltene vom Jahr;
Die Rose seh ich gern in einem schwarzen Haar.

Egle.

Und das soll ich wohl gar verbindlich, artig nennen?

Ramon.

Bis lange liebst du mich schon, ohne mich zu kennen?
Ich weiß es ganz gewiß, du liebst nur mich allein,
Und dieses muntre Herz ist auch auf ewig dein,
Du weißt es. Doch verlangst du mich noch mehr zu binden?
Ist es wohl scheltenswerth, auch andre schön zu finden?
Ich wehre dir ja nicht zu sagen: Der ist schön,
Der artig, scherzhaft der: ich will es eingestehn,
Nicht böse seyn.

Eglé.

Sehs nicht! ich will es auch nicht werden.
 Wir fehlen beide gleich. Mit freundlichen Geberden
 Hör ich gar Manchen an, und mancher Schäferin
 Sagst du was Süßes vor, wenn ich nicht bei dir bin.
 Dem Herzen läßt sich wohl, dem Scherze nicht gebieten;
 Vor Unbeständigkeit muß uns der Leichtsinn hüten.
 Mich kleidet Eifersucht noch weniger als dich.

(Zu Aminén.)

Du lächelst über uns! Was denkst du, Liebe? sprich!

Aminé.

Nicht viel.

Eglé.

Genug, mein Glück und deine Qual zu fühlen.

Aminé.

Wie so?

Eglé.

Wie so! Anstatt, daß wir zusammen spielen,
 Daß Amors Schläfrigkeit bei unserm Lachen flieht,
 Beginnet deine Qual, wenn dich dein Liebster sieht.
 Nie war der Eigensinn bei einem Menschen größer.
 Du denkst, er liebe dich. O nein, ich kenn ihn besser:
 Er sieht, daß du gehorchst, drum liebt dich der Tyrann,
 Damit er Jemand hat, dem er befehlen kann.

Aminé.

Ach, er gehorcht mir oft.

Eglé.

Um wieder zu befehlen.

Mußt du nicht jeden Blick von seinen Augen stehlen?
 Die Nacht, von der Natur in unsern Blick gelegt,
 Daß er den Mann entzündt, daß er ihn niederschlägt,
 Hast du an ihn geschenkt, und mußt dich glücklich halten,
 Wenn er nur freundlich sieht. Die Stirne voller Falten,
 Die Augenbraunen tief, die Augen düster, wild,
 Die Lippen aufgedrückt: ein liebenswürdig Bild,
 Wie er sich täglich zeigt bis Bitten, Küsse, Klagen
 Den rauhen Winterzug von seiner Stirne jagen.

Amine.

Du kennst ihn nicht genug, du hast ihn nicht geliebt.
 Es ist nicht Eigensinn, der seine Stirne trübt;
 Ein launischer Verdruß ist seines Herzens Plage,
 Und trübet mir und ihm die besten Sommertage;
 Und doch vergnüg ich mich, da, wenn er mich nur sieht,
 Wenn er mein Schmeicheln hört, bald seine Laune flieht.

Egle.

Fürwahr ein großes Glück, das man entbehren könnte.
 Doch nenne mir die Lust, die er dir je vergönnte?
 Wie pochte deine Brust, wenn man vom Tanze sprach;
 Dein Liebster flieht den Tanz, und zieht dich Arme nach.
 Rein Wunder, daß er dich bei keinem Feste leidet,
 Da er der Wiese Gras um deine Tritte neidet,
 Den Vogel, den du liebst, als Nebenbuhler haßt:
 Wie könnt er ruhig seyn, wenn dich ein Andrer faßt,
 Und gar, indem er sich mit dir im Reiben kräuselt,
 Dich zärtlich an sich drückt, und Liebesworte säuselt!

Amine.

Sey auch nicht ungerecht, da er mich dieses Fest,
 Weil ich ihn darum bat, mit euch begeben läßt.

Egle.

Das wirst du fühlen.

Amine.

Wie?

Egle.

Warum bleibt er zurück?

Amine.

Er liebt den Tanz nicht sehr.

Egle.

Rein, es ist eine Lüge.

Kommst du vergnügt zurück, fängt er halb spöttisch an:
 Ihr wart wohl sehr vergnügt? — Sehr. — Das war wohlgethan.
 Ihr spieltet — Pfänder — So! Damöt war auch zugegen?
 Und tanztet? — Um den Baum — Ich hätt euch sehen mögen.
 Er tanzte wohl recht schön? Was gabst du ihm zum Lohn?

Ja.

Amine (lächelnd).

Egle.

Lachst du?

Amine.

Freundin, ja, das ist sein ganzer Ton. —
Noch Blumen!

Damon.

Hier, das sind die besten.

Amine.

Doch mit Freuden

Sieh ich ihn meinen Blick der ganzen Welt beneiden;
Ich seh an diesem Reid wie mich mein Liebster schätzt,
Und meinem kleinen Stolz wird alle Qual ersetzt.

Egle.

Rind, ich bedaure dich: du bist nicht mehr zu retten,
Da du dein Elend liebst; du klirrst mit deinen Ketten,
Und überredest dich, es sey Musik.

Amine.

Ein Band

Zur Schleife fehlt mir noch.

Egle (zu Damon).

Du hast mir eins entwandt,
Das ich vom Maientranz beim Frühlingsfest bekommen.

Damon.

Ich will es holen.

Egle.

Doch du mußt bald wiederkommen.

Zweiter Austritt.

Egle. Amine.

Amine.

Er achtet das nicht viel was ihm sein Mädchen schenkt.

Egle.

Mir selbst gefällt es nicht wie mein Geliebter denkt;

Zu wenig rühren ihn der Liebe Ländeleien,
 Die ein empfindlich Herz, so klein sie sind, erfreuen.
 Doch, Freundin, glaube mir, es ist geringre Pein,
 Nicht gar zu sehr geliebt als es zu sehr zu seyn.
 Die Treue lob ich gern; doch muß sie unserm Leben,
 Bei voller Sicherheit, die volle Ruhe geben.

Amluc.

Ach, Freundin! schätzenswerth ist solch ein zärtlich Herz.
 Zwar oft betrübt er mich, doch rührt ihn auch mein Schmerz.
 Wirft er mir etwas vor, fängt er mich an zu plagen,
 So darf ich nur ein Wort, ein gutes Wort nur sagen,
 Gleich ist er umgekehrt, die wilde Zanksucht flieht;
 Er weint sogar mit mir, wenn er mich weinen sieht,
 Fällt zärtlich vor mir hin und fleht ihm zu vergeben.

Egle.

Und du vergiebst ihm?

Amluc.

Stets.

Egle.

Heißt das nicht elend leben?

Dem Liebsten, der uns stets beleidigt, stets vergeißt,
 Um Liebe sich bemühen und nie belohnt zu seyn!

Amluc.

Was man nicht ändern kann —

Egle.

Nicht ändern? Ihn belehren

Ist keine Schwierigkeit.

Amluc.

Wie das?

Egle.

Ich will dichs lehren.

Es stammet deine Noth, die Unzufriedenheit
 Des Eridons —

Amluc.

Von was?

Egle.

Von deiner Zärtlichkeit.

Amine.

Die, dächst ich, sollte nichts als Gegenlieb entzündend.

Egle.

Du irrst: sey hart und streng, du wirst ihn zärtlich finden.

Versuch es nur einmal, bereit ihm kleine Pein:

Erringen will der Mensch, er will nicht sicher seyn.

Kommt Eridon, mit dir ein Stündchen zu verbringen,

So weiß er nur zu gut, es muß ihm stets gelingen.

Der Nebenbuhler Zahl ist ihm nicht fürchterlich:

Er weiß, du liebest ihn weit stärker als er dich.

Sein Glück ist ihm zu groß, und er ist zu belachen;

Da er kein Elend hat, will er sich Elend machen.

Er sieht, daß du nichts mehr als ihn auf Erden liebst,

Und zweifelt nur, weil du ihm nichts zu zweifeln giebst.

Begegn ihm, daß er glaubt, du könntest ihn entbehren;

Zwar wird er rasen, doch das wird nicht lange währen,

Dann wird ein Blick ihn mehr als jetzt ein Kuß erfreun:

Nach, daß er fürchten muß, und er wird glücklich seyn.

Amine.

Ja, das ist Alles gut; allein es auszuführen

Bermag ich nicht.

Egle.

Wer wird auch gleich den Muth verlieren!

Geh, du bist allzuschwach. Sieh dort!

Amine.

Rein Eridon?

Egle.

Das dachst ich. Armes Kind! er kommt, du zitterst schon

Vor Freude! das ist nichts: willst du ihn je bekehren,

Mußt du ihn ruhig sehn sich nahen, ihn ruhig hören.

Das Wallen aus der Brust! die Röthe vom Gesicht!

Und dann —

Amine.

O laß mich los! So liebt Amine nicht.

Dritter Auftritt.

Eridon kommt langsam mit übereinander gelegten Armen. Amine steht auf und läuft ihm entgegen. Egle bleibt in ihrer Beschäftigung sitzen.

Amine (ihn bei der Hand fassend).

Geliebter Eridon!

Eridon (läßt ihr die Hand).

Mein Mädchen!

Egle (für sich).

Ach wie süße!

Amine.

Die schönen Blumen! Sprich, mein Freund, wer gab dir diese?

Eridon.

Wer? meine Liebste.

Amine.

Wie? — Ah! find das die von mir?

So frisch von gestern noch?

Eridon.

Erhalt ich was von dir,

So ist mirs werth. Doch die von mir?

Amine.

Zu jenen Kränzen

Fürs Fest gebrauch ich sie.

Eridon.

Dazu! wie wirst du glänzen!

Lieb in des Jünglings Herz und bei den Mädchen Reiz
Erregen!

Egle.

Freue dich, daß du die Zärtlichkeit

So eines Mädchens hast, um die so Viele streiten.

Eridon.

Ich kann nicht glücklich seyn, wenn Viele mich beneiden.

Egle.

Und könntest doch; denn wer ist sicherer als du?

Eridon (zu Aminen).

Erzähl mir doch vom Fest, kommt wohl Damdt dazu?

Egle (einfallend).

Er sagte mir es schon, er werde heut nicht fehlen.

Eridon (zu Aminen).

Mein Kind, wen wirst du dir zu deinem Länger wählen?

(Amine schweigt, er wendet sich zu Egle.)

O Sorge, gieb ihr den, der ihr am liebsten sey!

Amine.

Das ist unmöglich, Freund; denn du bist nicht dabei!

Egle.

Nein, hör nur, Eridon, ich kanns nicht mehr ertragen;

Welch eine Lust ist das, Aminen so zu plagen?

Verlaß sie, wenn du glaubst, daß sie die Treue bricht;

Glaubst du, daß sie dich liebt, nun gut, so plag sie nicht.

Eridon.

Ich plage sie ja nicht.

Egle.

Wie? Heißt das sie erfreuen?

Aus Eifersucht Verdruß auf ihr Vergnügen streuen,
Stets zweifeln, da sie dir doch niemals Ursach giebt,
Daß sie —

Eridon.

Bürgst du mir denn, daß sie mich wirklich liebt?

Amine.

Ich dich nicht lieben! Ich!

Eridon.

Wann lehrst du mich es glauben?

Wer ließ sich einen Strauß vom ledern Damon rauben?

Wer nahm das schöne Band vom jungen Thyrsis an?

Amine.

Mein Eridon! —

Eridon.

Nicht wahr, das hast du nicht gethan?

Belohntest du sie denn? O ja, du weißt zu küssen.

Amine.

Mein Bester, weißt du nicht?

Egle.

O schweig, er will nichts wissen!

Was du ihm sagen kannst, hast du ihm längst gesagt;
 Er hat es angehört, und doch aufs neu geklagt.
 Was hilfts dich? Magst du's ihm auch heut noch einmal sagen,
 Er wird beruhigt gehn, und morgen wieder klagen.

Eridon.

Und das vielleicht mit Recht.

Amine.

Mit Recht? Ich untreu sehn?
 Amine dir? Mein Freund, kannst du es glauben?

Eridon.

Nein!

Ich kann, ich will es nicht.

Amine.

Gab ich in meinem Leben

Dir je Gelegenheit?

Eridon.

Die hast du oft gegeben.

Amine.

Wann war ich untreu?

Eridon.

Nie! das ist es, was mich quält:
 Aus Vorsatz hast du nie, aus Leichtfinn stets gefehlt.
 Das was mir wichtig scheint hältst du für Kleinigkeiten;
 Das was mich ärgert hat bei dir nichts zu bedeuten.

Egle.

Gut! nimmts Amine leicht, so sag, was schadet's dir?

Eridon.

Das hat sie oft gefragt; ja freilich schadet's mir!

Egle.

Was denn? Amine wird nie Andern viel erlauben.

Eridon.

Zu wenig zum Verdacht, zu viel sie treu zu glauben.

Egle.

Mehr als ein weiblich Herz je liebte, liebt sie dich.

Eridon.

Und liebt den Tanz, die Lust, den Scherz so sehr als mich.

Egle.

Wer das nicht leiden kann, mag unsre Mütter lieben.

Amine.

Schweig, Egle! Eridon, hör auf mich zu betrüben!
 Frag unsre Freunde nur wie ich an dich gedacht,
 Selbst wenn wir fern von dir getändelt und gelacht;
 Wie oft ich mit Verdruß, der mein Vergnügen nagte,
 Weil du nicht bei mir warst, was mag er machen? fragte.
 O wenn du es nicht glaubst, komm heute mit mir hin
 Und dann sag noch einmal, daß ich dir untreu bin.
 Ich tanze nur mit dir, ich will dich nie verlassen,
 Dich nur soll dieser Arm, dich diese Hand nur fassen.
 Wenn mein Betragen dir den kleinsten Argwohn giebt —

Eridon.

Daß man sich zwingen kann, beweist nicht, daß man liebt.

Egle.

Sieh ihre Thränen an, sie fließen dir zur Ehre!
 Nie dacht ich, daß dein Herz im Grund so böse wäre.
 Die Unzufriedenheit, die keine Gränzen kennt,
 Und immer mehr verlangt je mehr man ihr vergönnt,
 Der Stolz, in ihrer Brust der Jugend kleine Freuden,
 Die ganz unschuldig sind, nicht neben dir zu leiden,
 Beherrschen wechselsweis dein hassenswürdig Herz;
 Nicht ihre Liebe rührt, dich rühret nicht ihr Schmerz.
 Sie ist mir werth, du sollst hinfort sie nicht betrüben;
 Schwer wird es seyn, dich fliehn, doch schwerer ist's, dich lieben.

Amine (für sich).

Ach! warum muß mein Herz so voll von Liebe seyn!

Eridon

(steht einen Augenblick still, dann naht er sich furchtsam Aminen, und
 faßt sie bei der Hand).

Amine! liebstes Kind, kannst du mir noch verzeihn?

Amine.

Ach, hab ich dir es nicht schon allzuoft bewiesen?

Eridon.

Großmüthiges, bestes Herz, laß mich zu deinen Füßen —

Amine.

Steh auf, mein Eridon!

Egle.

Jetzt nicht so vielen Dank!

Was man zu heftig fühlt, fühlt man nicht allzulang.

Eridon.

Und diese Heftigkeit, mit der ich sie verehere —

Egle.

Wär weit ein größeres Glück, wenn sie so groß nicht wäre.

Ihr lebet ruhiger, und dein und ihre Pein —

Eridon.

Bergieb mir dießmal noch! ich werde klüger seyn.

Amine.

Geh, lieber Eridon, mir einen Strauß zu pflücken!

Ist er von deiner Hand, wie schön wird er mich schmücken!

Eridon.

Du hast die Rosa ja!

Amine.

Ihr Lamon gab sie mir.

Sie steht mir schön.

Eridon (empfindlich).

Ja wohl —

Amine.

Doch, Freund, ich geb sie dir,

Daß du nicht böse wirst.

Eridon (nimmt sie an und küßt ihr die Hand).

Gleich will ich Blumen bringen. (Ab.)

Vierter Austritt.

Amine. Egle. Hernach Lamon.

Egle.

Guthertzig armes Kind, so wird dir's nicht gelingen!

Sein stolzer Hunger wächst je mehr daß du ihm giebst.

Gieb Acht, er raubt zuletzt dir Alles was du liebst.

Amine.

Verlier ich ihn nur nicht, das Eine macht mir bange.

Egle.

Wie schön! man sieht es wohl, du liebst noch nicht gar lange.
Im Anfang geht es so; hat man sein Herz verschenkt,
So denkt man nichts, wenn man nicht an den Liebsten denkt.
Ein seufzender Roman zu dieser Zeit gelesen,
Wie zärtlich der geliebt, wie jener treu gewesen,
Wie fühlbar jener Held, wie groß in der Gefahr,
Wie mächtig zu dem Streit er durch die Liebe war,
Verdreht uns gar den Kopf: wir glauben uns zu finden,
Wir wollen elend seyn, wir wollen überwinden.
Ein junges Herz nimmt leicht den Eindruck vom Roman;
Allein ein Herz, das liebt, nimmt ihn noch leichter an.
Wir lieben lange so bis wir zuletzt erfahren,
Daß wir, statt treu zu seyn, von Herzen närrisch waren.

Amine.

Doch das ist nicht mein Fall.

Egle.

Ja, in der Hitze spricht
Ein Kranker oft zum Arzt: ich hab das Fieber nicht.
Glaubt man ihm das? Niemals. Trotz allem Widerstreben
Giebt man ihm Arznei. So muß man dir sie geben.

Amine.

Von Kindern spricht man so; von mir Klingts lächerlich:
Bin ich ein Kind?

Egle.

Du liebst!

Amine.

Du auch!

Egle.

Ja, lieb' wie ich!
Besänftige den Sturm, der dich bisher getrieben!
Man kann sehr ruhig seyn, und doch sehr zärtlich lieben.

Lamon.

Da ist das Band!

Amine.

Sehr schön!

Egle.

Wie lange zauberst du!

Lamon.

Ich ging am Hügel hin, da rief mir Chloris zu.
Da hab ich ihr den Hut mit Blumen schmücken müssen.

Egle.

Was gab sie dir dafür?

Lamon.

Was? Nichts! Sie ließ sich küssen.
Man thu auch was man will, man trägt doch nie zum Lohn
Von einem Mädchen mehr als einen Kuß davon.

Amine

(zeigt Egle den Kranz mit der Schleife).

Ist es so recht?

Egle.

Ja, gieb!

(Sie hängt Amine den Kranz um, so daß die Schleife auf die rechte
Schulter kommt. Mittlerweile redet sie mit Lamon.)

Hör! nur recht lustig heute!

Lamon.

Nur heute recht gelärmt! Man fühlt nur halbe Freude,
Wenn man sie sittsam fühlt, und lang sich überlegt
Ob unser Liebster das, der Wohlstand jens erträgt.

Egle.

Du hast wohl recht.

Lamon.

Ja wohl!

Egle.

Amine! setz dich nieder!

(Amine setzt sich, Egle steckt ihr Blumen in die Haare, indem sie
fortredet.)

Komm, gieb mir doch den Kuß von deiner Chloris wieder.

Lamon (küßt sie).

Von Herzen gerne. Hier!

Amine.

Sehd ihr nicht wunderlich!

Egle.

Wär Eridon es so, es wär ein Glück für dich.

Amine.

Gewiß, er dürfte mir kein fremdes Mädchen küssen.

Lamon.

Wo ist die Rose?

Egle.

Sie hat sie ihm geben müssen,

Ihn zu besänftigen.

Amine.

Ich muß gefällig sehn.

Lamon.

Gar recht! Verzeih du ihm, so wird er dir verzeihn.

Ja, ja! Ich merk es wohl, ihr plagt euch um die Wette.

Egle

(als ein Zeichen, daß sie mit dem Kopfpuze fertig ist).

So!

Lamon.

Schön!

Amine.

Ach, daß ich doch jetzt schon die Blumen hätte,

Die Eridon mir bringt!

Egle.

Erwart ihn immer hier.

Ich geh und puz mich. Komm, Lamon, geh mit mir!

Wir lassen dich allein und kommen bald zurücke.

Fünfter Austritt.

Amine. Hernach Eridon.

Amine.

O welche Gütlichkeit, beneidenswürdiges Glück!

Wie wünscht ich — sollt es wohl in meinen Kräften stehn —

Den Eridon vergnügt, und mich beglückt zu sehn!

Hätt ich nicht so viel Macht ihm über mich gegeben,
 Er würde glücklicher, und ich zufriedner leben.
 Versuch ihm diese Macht durch Kaltsinn zu entziehen!
 Doch wie wird seine Wuth bei meiner Kälte glühn!
 Ich kenne seinen Zorn; wie zitter ich ihn zu fühlen!
 Wie schlecht wirst du, mein Herz, die schwere Rolle spielen!
 Doch wenn du es so weit wie deine Freundin bringst,
 Da er dich sonst bezwang, du künftig ihn bezwingst —
 Heut ist Gelegenheit; sie nicht vorbei zu lassen,
 Will ich gleich jetzt — Er kommt! Mein Herz, du mußt dich fassen.

Eridon (gibt ihr Blumen).

Sie sind nicht gar zu schön, mein Kind! verzeih es mir,
 Aus Eile nahm ich sie.

Aminc.

Genug, sie sind von dir.

Eridon.

So blühend sind sie nicht wie jene Rosen waren,
 Die Damon dir geraubt.

Amine (steckt sie an den Busen).

Ich will sie schon bewahren;

Hier, wo du wohnst, soll auch der Blumen Wohnplatz seyn.

Eridon.

Ist ihre Sicherheit da —

Aminc.

Glaubst du etwa? —

Eridon.

Nein!

Ich glaube nichts, mein Kind; nur Furcht ist's, was ich fühle.
 Das allerbeste Herz vergift bei munterm Spiele,
 Wenn es des Tanzes Lust, des Festes Lärm zerstreut,
 Was ihm die Klugheit räth und ihm die Pflicht gebet.
 Du magst wohl oft an mich auch beim Vergnügen denken;
 Doch fehlt es dir an Ernst, die Freiheit einzuschränken,
 Zu der das junge Volk sich bald berechtigt glaubt,
 Wenn ihm ein Mädchen nur im Scherze was erlaubt.
 Es hält ihr eitler Stolz ein tändelndes Vergnügen
 Sehr leicht für Zärtlichkeit.

Amlur.

G'nug, daß sie sich betrügen!
 Wohl schleicht ein feufzend Volk Liebhaber um mich her;
 Doch du nur hast mein Herz, und sag, was willst du mehr?
 Du kannst den Armen wohl mich anzusehn erlauben,
 Sie glauben Wunder —

Eridon.

Nein, sie sollen gar nichts glauben!
 Das ist's, was mich verdriest. Zwar weiß ich, du bist mein;
 Doch Einer denkt vielleicht beglückt wie ich zu seyn,
 Schaut in das Auge dir, und glaubt dich schon zu küssen,
 Und triumphirt wohl gar, daß er dich mir entriß.

Amlur.

So störe den Triumph! Geliebter, geh mit mir,
 Laß sie den Vorzug sehn, den du —

Eridon.

Ich danke dir.

Es würde grausam seyn, das Opfer anzunehmen.
 Mein Kind, du würdest dich des schlechten Tänzers schämen;
 Ich weiß, wem euer Stolz beim Tanz den Vorzug giebt:
 Dem, der mit Anmuth tanzt, und nicht dem, den ihr liebt.

Amlur.

Das ist die Wahrheit.

Eridon (mit zurückgehaltenem Spott).

Ja! Ach, daß ich nicht die Gabe
 Des leichten Damarens, des vielgepriesnen, habe!
 Wie reizend tanzt er nicht!

Amlur.

Schön daß ihm niemand gleicht!

Eridon.

Und jedes Mädchen —

Amlur.

Schätzt —

Eridon.

Liebt ihn darum!

Amlur.

Vielleicht.

Eridon.

Vielleicht? Verflucht! Gewiß!

Aminc.

Was machst du für Geberden?

Eridon.

Du fragst? Plagst du mich nicht? Ich möchte rasend werden.

Aminc.

Ich? Sag, bist du nicht Schuld an mein- und deiner Pein?
Grausamer Eridon! wie kannst du nur so seyn?

Eridon.

Ich muß: ich liebe dich. Die Liebe lehrt mich klagen.
Liebt ich dich nicht zu sehr, ich würde dich nicht plagen.
Ich fühl' mein zärtlich Herz von Wonne hoch entzückt,
Wenn mir dein Auge lacht, wenn deine Hand mich drückt.
Ich dank' den Göttern, die mir dieses Glück gaben;
Doch ich verlang's allein, kein Anderer soll es haben.

Aminc.

Run gut, was klagst du denn? Rein Anderer hat es nie.

Eridon.

Und du erträgst sie doch; nein, haßten sollst du sie!

Aminc.

Sie haßen? und warum?

Eridon.

Darum, weil sie dich lieben!

Aminc.

Der schöne Grund!

Eridon.

Ich seh's, du willst sie nicht betrüben,
Du mußt sie schonen; sonst wird deine Lust geschwächt,
Wenn du nicht —

Aminc.

Eridon, du bist sehr ungerecht.

Heißt uns die Liebe denn die Menschlichkeit verlassen?

Ein Herz, das Einen liebt, kann keinen Menschen haßen.

Dieß zärtliche Gefühl läßt kein so schreckliches zu,
Zum wenigsten bei mir.

Eridon.

Wie schön vertheidigst du
Des zärtlichen Geschlechts hochmüthiges Vergnügen,
Wenn zwanzig Thoren knien, die zwanzig zu betrügen!
Heut ist ein großer Tag, der deinen Hochmuth nährt,
Heut wirfst du Manchen sehn, der dich als Göttin ehrt;
Noch manches junge Herz wird sich für dich entzünden,
Raum wirfst du Blicke g'nug für alle Diener finden.
Gedenk an mich, wenn dich der Thoren Schwarm vergnügt!
Ich bin der größte! Geh!

Amine (für sich).

Flieh, schwaches Herz! Er siegt.
Ihr Götter! Lebt er denn, mir jede Lust zu stören?
Währt denn mein Elend fort, um niemals aufzuhören?

(Zu Eridon.)

Der Liebe leichtes Band machst du zum schweren Joch,
Du quälst mich als Tyrann, und ich? ich lieb dich noch!
Mit aller Zärtlichkeit antwort ich auf dein Wüthen,
In Allem geb ich nach; doch bist du nicht zufrieden.
Was opfert ich nicht auf! ach! dir genügt es nie.
Du willst die heutge Lust! Nun gut, hier hast du sie!
(Sie nimmt die Kränze aus den Haaren und von der Schulter, wirft
sie weg, und fährt in einem gezwungen ruhigen Tone fort.)
Nicht wahr, mein Eridon? So siehst du mich viel lieber
Als zu dem Fest gepußt. Ist nicht dein Zorn vorüber?
Du siehst, siehst mich nicht an! Bist du erzürnt auf mich?

Eridon (fällt vor ihr nieder).

Amine! Scham und Reu! Verzeih, ich liebe dich!
Geh zu dem Fest!

Amine.

Mein Freund, ich werde bei dir bleiben;
Ein zärtlicher Gesang soll uns die Zeit vertreiben.

Eridon.

Geliebtes Kind, geh!

Amine.

Och! hol deine Flöte her.

Erlaub.

Du willst's!

(Ab.)

Sechster Auftritt.

Amine.

Er scheint betrübt, und heimlich jauchzet er.
 An ihn wirfst du umsonst die Zärtlichkeit verlieren.
 Dieß Opfer, rührt es ihn? Es schien ihn kaum zu rühren;
 Er hielt's für Schuldigkeit. Was willst du, armes Herz?
 Du murrst, drückst diese Brust. Verdiest ich diesen Schmerz?
 Ja, wohl verdienst du ihn! Du siehst, dich zu betrüben
 Hört er nicht auf, und doch hörst Du nicht auf zu lieben.
 Ich trags nicht lange mehr. Still! Ha! ich höre dort
 Schon die Musik. Es hüpfet mein Herz, mein Fuß will fort.
 Ich will! Was drückt mir so die bange Brust zusammen!
 Wie ängstlich wird es mir! es zehren heftige Flammen
 Am Herzen. Fort, zum Fest! Ach, er hält mich zurück!
 Armselges Mädchen! Sieh, das ist der Liebe Glück!
 (Sie wirft sich auf einen Rasen und weint; da die Andern auftreten,
 wischt sie sich die Augen und steht auf.)
 Weh mir, da kommen sie! wie werden sie mich höhnen!

Siebenter Auftritt.

Amine. Egle. Ramon.

Egle.

Geschwind! Der Zug geht fort! Amine! Wie? In Thränen?

Ramon (hebt die Kränze auf).

Die Kränze?

Egle.

Was ist das? wer riß sie dir vom Haupt?

Amine.

Ich!

Egle.

Willst du denn nicht mit?

Amine.

Gern, wär es mir erlaubt.

Egle.

Wer hat dir denn was zu erlauben? Geh, und rede
Nicht so geheimnißvoll! Sey gegen uns nicht blöde!
Hat Eridon?

Amine.

Ja! Er!

Egle.

Das hatt ich wohl gedacht.

Du Närrin, daß dich nicht der Schaden klüger macht!
Versprachst du ihm vielleicht, du wolltest bei ihm bleiben,
Um diesen schönen Tag mit Seufzern zu vertreiben?
Ich zweifle nicht, mein Kind, daß du ihm so gefällst.

(Nach einigem Stillschweigen, indem sie Lamou einen Wink giebt.)

Doch du siehst besser aus, wenn du den Kranz behältst.
Komm, setz ihn auf! und den, sieh! den häng hier herüber!
Nun bist du schön.

(Amine steht mit niedergeschlagenen Augen und läßt Egle machen. Egle giebt Lamou ein Zeichen.)

Doch ach, es läuft die Zeit vorüber;

Ich muß zum Zug!

Lamou.

Ja wohl! Dein Diener, gutes Kind!

Amine (bestimmt).

Lebt wohl!

Egle (im Weggehen).

Amine! nun, gehst du nicht mit? Geschwind!

Amine

(steht sie traurig an und schweigt).

Ramon

(faßt Egle bei der Hand, sie fortzuführen).

Ach, laß sie doch nur gehn! Vor Bosheit möcht ich sterben;
Da muß sie einem nun den schönen Tanz verderben!
Den Tanz mit Rechts und Links, sie kann ihn ganz allein
Wie sich gehört; ich hofft auf sie: nun fällt's ihr ein,
Zu Haus zu bleiben! Komm, ich mag ihr nichts mehr sagen.

Egle.

Den Tanz versäumst du! Ja, du bist wohl zu beklagen.
Er tanzt sich schön. Leb wohl!
(Egle will Aminen küssen. Amine fällt ihr um den Hals und weint.)

Amine.

Ich kann's nicht mehr ertragen.

Egle.

Du weinst?

Amine.

So weint mein Herz, und ängstlich drückt es mich.
Ich möchte! — Eridon, ich glaub, ich hasse dich.

Egle.

Er hätt's verdient. Doch nein! Wer wird den Liebsten hassen?
Du mußt ihn lieben, doch dich nicht beherrschen lassen.
Das sagt ich lange schon! Komm mit!

Ramon.

Zum Tanz, zum Fest!

Amine.

Und Eridon?

Egle.

Geh nur! ich bleib. Gieb Acht, er läßt
Sich fangen, und geht mit. Sag, würde dich's nicht freuen?

Amine.

Unendlich!

Ramon.

Nun so komm! Hörst du dort die Schalmeyen?
Die schöne Melodie?
(Er faßt Aminen bei der Hand, singt und tanzt.)

Egle (singt).

Und wenn euch der Liebste mit Eifersucht plagt,
Sich über ein Nicken, ein Lächeln beklagt,
Mit Falschheit euch necket, von Wankelmuth spricht:
Dann singet und tanzet, da hört ihr ihn nicht.

(Lamon zieht im Tanz Aminen mit sich fort.)

Amine (im Abgehen).

O bring ihn ja mit dir!

Achter Auftritt.

Egle. Hernach Eridon mit einer Flöte und Liedern.

Egle.

Schon gut! Wir wollen sehn! Schon lange wünscht ich mir
Gelegenheit und Glück, den Schäfer zu belehren.
Heut wird mein Wunsch erfüllt; wart nur, ich will dich lehren!
Dir zeigen, wer du bist; und wenn du dann sie plagst! —
Er kommt! Hör, Eridon!

Eridon.

Wo ist sie?

Egle.

Wie! du fragst?

Mit meinem Lamon dort, wo die Schälmeien blasen.

Eridon

(wirft die Flöte auf die Erde und zerreißt die Lieder).

Verfluchte Untreu!

Egle.

Rasest du?

Eridon.

Sollt ich nicht rasen!

Da reißt die Heuchlerin mit lächelndem Gesicht

Die Kränze von dem Haupt, und sagt: Ich tanze nicht!

Verlangt ich das? Und — O!

(Er stampft mit dem Fuße und wirft die zerrissenen Lieder weg.)

Egle (in einem gefetzten Tone).

Erlaub mir doch zu fragen:

Was hast du für ein Recht, den Tanz ihr zu versagen?
 Willst du denn, daß ein Herz, von deiner Liebe voll,
 Kein Glück, als nur das Glück um dich, empfinden soll?
 Meinst du, es sey der Trieb nach jeder Lust gestillet,
 Sobald die Zärtlichkeit das Herz des Mädchens füllet?
 Genug ist's, daß sie dir die besten Stunden schenkt,
 Mit dir am liebsten weilt, abwesend an dich denkt.
 Drum ist es Thorheit, Freund, sie ewig zu betrüben;
 Sie kann den Tanz, das Spiel, und doch dich immer lieben.

Eridon

(schlägt die Arme unter und sieht in die Höhe).

Ah!

Egle.

Sag mir, glaubst du denn, daß dieses Liebe sey,
 Wenn du sie bei dir hältst? Nein, das ist Sklaverei.
 Du kommst, nun soll sie dich, nur dich beim Feste sehen;
 Du gehst, nun soll sie gleich mit dir von dannen gehen;
 Sie zaudert, alsobald verdüstert sich dein Blick;
 Nun folgt sie dir, doch bleibt ihr Herz gar oft zurück.

Eridon.

Wohl immer!

Egle.

Hört man doch, wenn die Verbittrung redet.
 Wo keine Freiheit ist, wird jede Lust getödtet.
 Wir sind nun so. Ein Kind ist zum Gesang geneigt;
 Man sagt ihm: Sing mir doch! es wird bestürzt und schweigt.
 Wenn du ihr Freiheit läßt, so wird sie dich nicht lassen;
 Doch machst du's ihr zu arg, gieb Acht, sie wird dich hassen.

Eridon.

Nich hassen!

Egle.

Nach Verdienst. Ergreife diese Zeit,
 Und schaffe dir das Glück der echten Zärtlichkeit!
 Denn nur ein zärtlich Herz, von eigner Gluth getrieben,
 Das kann beständig seyn, das nur kann wirklich lieben.

Bekenne, weißt du denn, ob dir der Vogel treu,
Den du im Käfig hältst?

Eridon.

Nein!

Egle.

Aber wenn er frei
Durch Feld und Garten fliegt, und doch zurücke kehret?

Eridon.

Ja! Gut! da weiß ichs.

Egle.

Wird nicht deine Lust vermehret,
Wenn du das Thierchen siehst, das dich so zärtlich liebt,
Die Freiheit kennt, und dir dennoch den Vorzug giebt?
Und kommt dein Mädchen einst von einem Fest zurücke,
Noch von dem Tanz bewegt, und sucht dich; ihre Blicke
Verrathen, daß die Lust nie ganz vollkommen sey,
Wenn du, ihr Liebling, du ihr Einziger nicht dabei;
Wenn sie dir schwört, ein Kuß von dir sey mehr als Freuden
Von tausend Festen: bist du da nicht zu beneiden?

Eridon (gerührt).

O Egle!

Egle.

Fürchte, daß der Götter Zorn entbrennt,
Da der Beglückteste sein Glück so wenig kennt.
Auf! Sey zufrieden, Freund! Sie rächen sonst die Thränen
Des Mädchens, das dich liebt.

Eridon.

Könnt ich mich nur gewöhnen
Zu sehn, daß Mancher ihr beim Tanz die Hände drückt,
Der eine nach ihr sieht, sie nach dem andern blickt.
Denk ich nur dran, mein Herz möcht' da vor Bosheit reißen!

Egle.

Ei! laß das immer seyn! das will noch gar nichts heißen;
Sogar ein Kuß ist nichts!

Eridon.

Was sagst du? Nichts ein Kuß?

Egle.

Ich glaube, daß man viel im Herzen fühlen muß,

Wenn er was sagen soll — Doch willst du ihr verzeihen?
Denn, wenn du böse thust, so kann sie nichts erfreuen.

Eridon.

Ach, Freundin!

Egle (schmeichelnd).

Thu es nicht, mein Freund! du bist auch gut.

Leb wohl!

(Sie faßt ihn bei der Hand.)

Du bist erlöst!

Eridon.

Es schlägt mein wallend Blut —

Egle.

Noch von dem Zorn? Genug! Du hast es ihr vergeben.

Ich eile jetzt zu ihr. Sie fragt nach dir mit Beben;

Ich sag ihr: Er ist gut! und sie beruhigt sich,

Ihr Herz wallt zärtlicher, und heißer liebt sie dich.

(Sie sieht ihn mit Empfindung an.)

Gieb Acht, sie sucht dich auf, sobald das Fest vorüber,

Und durch das Suchen selbst wirst du ihr immer lieber.

(Egle stellt sich immer zärtlicher, lehnt sich auf seine Schulter. Er nimmt ihre Hand und küßt sie.)

Und endlich sieht sie dich! O welcher Augenblick!

Drück sie an deine Brust, und fühl dein ganzes Glück!

Ein Mädchen wird beim Tanz verschönert: rothe Wangen,

Ein Mund, der lächelnd haucht, gesunkne Locken hängen

Um die bewegte Brust, ein sanfter Reiz umzieht

Den Körper tausendfach, wie er im Tanze fliehet,

Die vollen Adern glühn, und bei des Körpers Schweben

Scheint jede Nerve sich lebendiger zu heben.

(Sie affectirt eine zärtliche Entzückung und sinkt an seine Brust, er schlingt seinen Arm um sie.)

Die Wollust, dieß zu sehn, was überwiegt wohl die?

Du gehst nicht mit zum Fest, und fühlst die Rührung nie.

Eridon.

Zu sehr, an deiner Brust, o Freundin, fühl ich sie!

(Er fällt Egle um den Hals und küßt sie, sie läßt es geschehen. Dann tritt sie einige Schritte zurück, und fragt mit einem leichtfertigen Ton.)

Liebst du Aminen?

Eridon.

Sie, wie mich!

Egle.

Und kannst mich küssen?

O warte nur, du sollst mir diese Falschheit büßen!

Du ungetreuer Mensch!

Eridon.

Wie? glaubst du denn, daß ich —

Egle.

Ich glaube was ich kann. Mein Freund, du küßttest mich
Recht zärtlich, das ist wahr. Ich bin damit zufrieden.
Schmeckt dir mein Kuß? Ich denk's; die heißen Lippen glühten
Nach mehr. Du armes Kind! Amine, wärst du hier!

Eridon.

Wär sie's!

Egle.

Nur noch getrußt! Wie schlimm erging' es dir!

Eridon.

Ja, küssen würde sie. Du mußt mich nicht verrathen.
Ich habe dich geküßt, jedoch was kanns ihr schaden?
Und wenn Amine mich auch noch so reizend küßt,
Darf ich nicht fühlen, daß dein Kuß auch reizend ist?

Egle.

Da frag sie selbst.

Letzter Austritt.

Amine. Egle. Eridon.

Eridon.

Weh mir!

Amine.

Ich muß, ich muß ihn sehen!

Geliebter Eridon! Es hieß mich Egle gehen,

Ich brach mein Wort, mich reut's; mein Freund, ich gehe nicht!

Eridon (für sich).

Ich Falscher!

Amine.

Bürnst du noch? du wendest dein Gesicht?

Eridon (für sich).

Was werd ich sagen!

Amine.

Ach! verdient sie diese Rache,
So eine kleine Schuld? Du hast gerechte Sache,
Doch laß —

Egle.

O laß ihn gehn! Er hat mich erst geküßt;
Das schmeckt ihm noch.

Amine.

Geküßt!

Egle.

Recht zärtlich!

Amine.

Ah! das ist

Zu viel für dieses Herz! So schnell kannst du mich haßen?
Ich Unglückselige! Mein Freund hat mich verlassen!
Wer andre Mädchen küßt, fängt seins zu fliehen an.
Ach! seit ich dich geliebt, hab ich so was gethan?
Rein Jüngling durfte mehr nach meinen Lippen streben;
Raum hab ich einen Kuß beim Pfänderspiel gegeben.
Mir nagt die Eifersucht so gut das Herz wie dir;
Und doch verzeih ich dir's, nur wende dich zu mir!
Doch, armes Herz, umsonst bist du so sehr vertheidigt!
Er fühlt nicht Liebe mehr seitdem du ihn beleidigt.
Die mächtige Rednerin spricht nun umsonst für dich.

Eridon.

O welche Zärtlichkeit! wie sehr beschämt sie mich!

Amine.

O Freundin, konntest du mir meinen Freund verführen!

Egle.

Getroßt, mein gutes Kind! du sollst ihn nicht verlieren.
Ich kenn den Eridon, und weiß wie treu er ist.

Amine.

Und hat —

Egle.

Ja, das ist wahr, und hat mich doch geküßt.
 Ich weiß wie es geschah, du kannst ihm wohl vergeben.
 Sieh! wie er es bereut!

Eridon (fällt vor Aminen nieder).

Amine! liebstes Leben!

O zürne du mit ihr! sie machte sich so schön;
 Ich war dem Mund so nah, und konnt' nicht widerstehn.
 Doch kennest du mein Herz, mir kannst du das erlauben,
 So eine kleine Lust wird dir mein Herz nicht rauben.

Egle.

Amine, küß ihn, weil er so vernünftig spricht!

(Zu Eridon.)

Lust raubt ihr nicht dein Herz, dir raubt sie ihres nicht.
 So, Freund! Du mußtest dir dein eigen Urtheil sprechen;
 Du siehst, liebt sie den Tanz, so ist es kein Verbrechen.

(Ihn nachahmend.)

Und wenn ein Jüngling ihr beim Tanz die Hände drückt,
 Der eine nach ihr sieht, sie nach dem andern blickt,
 Auch das hat, wie du weißt, nicht gar so viel zu sagen.
 Ich hoffe, du wirst nie Aminen wieder plagen,
 Und denke du gehst mit.

Amine.

Komm mit zum Fest!

Eridon.

Ich muß:

Ein Kuß belehrte mich.

Egle (zu Aminen).

Verzeih uns diesen Kuß.

Und lehrt die Eifersucht in seinen Busen wieder,
 So sprich von diesem Kuß, dieß Mittel schlag ihn nieder! —
 Ihr Eifersüchtigen, die ihr ein Mädchen plagt,
 Denkt euern Streichen nach, dann haßt das Herz und klagt.

Die Mitschuldigen.

Ein Lustspiel in Versen und drei Aufzügen.

Personen.

Der Wirth.

Sophie, seine Tochter.

Söller, ihr Mann.

Alceß.

Ein Kellner.

Der Schauplatz ist im Wirthshause.

Erster Aufzug.

Die Wirthschaftsruhe.

Erster Auftritt.

Söllner, im Domino an einem Tische, eine Bouteille Wein vor sich.
Sophie, gegenüber, eine weiße Feder auf einen Hut nähernd. Der
Wirth kommt herein. Im Grunde steht ein Tisch mit Feder, Dinte
und Papier; daneben steht ein Großvaterstuhl.

Wirth.

Schon wieder auf den Ball! Im Ernst, Herr Schwiegersohn,
Ich hab Sein Rasen satt, und dächte, Er blieb davon.
Mein Mädchen hab ich Ihm wahrhaftig nicht gegeben,
Um so in Tag hinein von meinem Geld zu leben:
Ich bin ein alter Mann, ich sehnte mich nach Ruh;
Ein Helfer fehlte mir, nahm ich Ihn nicht dazu?
Ein schöner Helfer wohl, mein Bißchen durchzubringen!

Söllner

(summt ein Liedchen in den Bart).

Wirth.

Ja, sing Er, sing Er nur, ich will Ihm auch was singen!
Er ist ein Taugenichts, der voller Thorheit steckt,
Spielt, säuft und Tabak raucht, und tolle Streiche heckt.
Die ganze Nacht geschwärmt, den halben Tag im Bette;
Es ist kein Fürst im Reich, der besser Leben hätte.
Da sitzt das Abenteuer mit weiten Ärmeln da,
Der König Hasenfuß!

Söller (trinkt).

Ihr Wohlergehn, Papa!

Wirth.

Ein saubres Wohlergehn! Das Fieber mücht ich kriegen.

Sophie.

Mein Vater, sehn Sie gut!

Söller (trinkt).

Mein Fielchen, dein Vergnügen!

Sophie.

Vergnügen! könnt ich euch nur einmal einig sehn!

Wirth.

Wenn er nicht anders wird, so kann das nie geschehn.

Ich bin wahrhaftig längst des ewgen Zankens müde,

Doch, wie ers täglich treibt, da halt der Henker Friede!

Er ist ein schlechter Mann, so kalt, so undankbar;

Er sieht nicht was er ist, er denkt nicht was er war,

Nicht an die Dürftigkeit, aus der ich ihn gerissen,

An seine Schulden nicht, die ich doch zahlen müssen.

Man sieht, es bessert auch nicht Elend, Neu noch Zeit;

Einmal ein Lumpenhund bleibt mans in Ewigkeit.

Sophie.

Er ändert sich gewiß.

Wirth.

Ruß ers so lang verschieben?

Sophie.

Das ist nun Jugendart.

Söller (trinkt).

Ja, Fielchen, was wir lieben!

Wirth.

Zu einem Ohr hinein, zum andern flugs heraus!

Er hört mich nicht einmal. Was bin ich denn im Haus?

Ich hab nun zwanzig Jahr mit Ehren mich gehalten:

Meint Er, was ich erwarb, damit woll Er nun schalten,

Und woll es nach und nach vertheilen? Nein, mein Freund,

Das laß Er sich vergehn! So böß ist's nicht gemeint!

Mein Ruf hat lang gewährt und soll noch länger währen;

Es kennt die ganze Welt den Wirth zum schwarzen Bären.

Es ist kein dummer Bär, er conservirt sein Fell;
 Jetzt wird mein Haus gemalt, und dann heiß ichs Hotel.
 Da regnets Cavaliers, da kommt das Geld mit Haufen;
 Doch da gilt's fleißig sehn und nicht sich dumm zu saufen!
 Nach Mitternacht zu Bett, und morgens auf bei Zeit,
 So heißt's da!

Söller.

Bis dahin ist es noch ziemlich weit.
 Gings nur so seinen Gang, und wärs nicht täglich schlimmer!
 Wer kommt denn viel zu uns? Da droben stehn die Zimmer.

Wirth.

Wer reist denn jetzt auch viel? Das ist nun so einmal,
 Und hat nicht Herr Alcest zwei Stuben und den Saal?

Söller.

Ja, ja, das ist schon was, das ist ein guter Kunde;
 Allein Minuten sind erst sechzig eine Stunde,
 Und dann weiß Herr Alcest, warum er hier ist.

Wirth.

Wie?

Söller.

Äh, apropos, Papa! Man sagt mir heute früh,
 In Deutschland gäbs ein Corps von braven jungen Leuten,
 Die für Amerila Succurs und Geld bereiten;
 Man sagt, es wären Viel' und hätten Muth genug,
 Und wie das Frühjahr kam, so geh der ganze Zug.

Wirth.

Ja, ja, beim Glase Wein hört ich wohl Manchen prahlen,
 Er ließe Haut und Haar für meine Provinzialen:
 Da lebt' die Freiheit hoch, war Jeder brav und kühn,
 Und wenn der Morgen kam, ging eben Keiner hin.

Söller.

Äh, es giebt Kerls genug, bei denens immer sprubelt;
 Und wenn so Einen denn die Liebe weiblich hudeit,
 Da müßts romanenhaft, sogar erhaben stehn,
 So, mit dem Kopf voran, in alle Welt zu gehn.

Wirth.

Wenn Einen nur die Lust von unsern Kunden triebe,

Der auch hübsch artig wär und dann uns manchmal schriebe,
Das wär doch noch ein Spaß!

Söllr.

Es ist verteuft weit.

Wirth.

Oh nun, was liegt daran? Der Brief läuft eine Zeit.
Ich will doch gleich hinauf in Kleinen Borsaal gehen,
Wie weit 's ist ungefähr, auf meiner Karte sehen. (Ab.)

Zweiter Austritt.

Sophie. Söllr.

Söllr.

Im Haus ist nichts so schlimm, die Zeitung macht es gut.

Sophie.

Ja, gieb ihm immer nach!

Söllr.

Ich hab kein schnelles Blut;
Das ist sein Glück! denn sonst mich so zu kjoniren!

Sophie.

Ich bitt dich!

Söllr.

Nein! man muß da die Geduld verlieren!
Ich weiß das Alles wohl, daß ich vor einem Jahr
Ein lodrer Passagier und voller Schulden war —

Sophie.

Mein Guter, sey nicht böß!

Söllr.

Er schildert mich so greulich,
Und doch fand mich Sophie nicht ganz und gar abscheulich.

Sophie.

Dein etwger Vorwurf läßt mich keine Stunde froh.

Söllr.

Ich werfe dir nichts vor, ich meine ja nur so.
Ach, eine schöne Frau ergetet uns unendlich,

Es sey nun, wie ihm will! siehst du, man ist erkenntlich.
 Sophie, wie schön bist du, und ich bin nicht von Stein,
 Ich kenne gar zu wohl das Glück, dein Mann zu seyn;
 Ich liebe dich —

Sophie.

Und doch kannst du mich immer plagen?

Süller.

O geh, was liegt denn dran? Das darf ich ja wohl sagen,
 Daß dich Alceß geliebt, daß er für dich gebrannt,
 Daß du ihn auch geliebt, daß du ihn lang' gekannt.

Sophie.

Ach!

Süller.

Nein, ich wüßte nicht, was ich da Böses sähe!
 Ein Bäumchen, das man pflanzt, das schießt zu seiner Höhe,
 Und wenn es Früchte bringt, ei! da genießet sie
 Wer da ist! übers Jahr giebt's wieder. Ja, Sophie,
 Ich kenne dich zu gut um was daraus zu machen;
 Ich find's nur lächerlich.

Sophie.

Ich finde nichts zu lachen.

Daß mich Alceß geliebt, daß er für mich gebrannt,
 Daß ich ihn auch geliebt, daß ich ihn lang' gekannt,
 Was ist's nun weiter?

Süller.

Nichts! das will ich auch nicht sagen,
 Daß es was weiter ist. Denn in den ersten Tagen,
 Wenn dir das Mädchen leimt, da liebt sie eins zum Spaß:
 Es krabbelt ihr ums Herz, und sie versteht nicht was.
 Man küßt beim Pfänderspiel, und wird allmählich größer,
 Der Kuß wird ernstlicher und schmeckt nun immer besser,
 Und da begreift sie nicht, warum die Mutter schmählt;
 Voll Tugend, wenn sie liebt, ist's Unschuld, wenn sie fehlt.
 Und kommt Erfahrung zu ihren andern Gaben,
 So sey ihr Mann vergnügt, ein kluges Weib zu haben!

Sophie.

Du kennst mich nicht genug.

Süller.

O laß das immer sehn!

Dem Mädchen ist ein Ruß was uns ein Gläschen Wein,
Eins, und dann wieder eins, und noch eins bis wir sinken.
Wenn man nicht taumeln will, so muß man gar nicht trinken!
Genug, du bist nun mein! — Ist es nicht vierthalb Jahr,
Daß Herr Alceß dein Freund und hier im Hause war?
Wie lange war er weg?

Sophie.

Drei Jahre, denk ich.

Süller.

Drüber.

Nun ist er wieder da, schon vierzehn Tage —

Sophie.

Lieber,

Zu was dient der Discurs?

Süller.

Oh nun, daß man was spricht;

Denn zwischen Mann und Weib redt sich so gar viel nicht.
Warum ist er wohl hier?

Sophie.

Oh nun, sich zu vergnügen.

Süller.

Ich glaube wohl, du magst ihm sehr am Herzen liegen.
Wenn er dich liebte, he, gäbst du ihm wohl Gehör?

Sophie.

Die Liebe kann wohl viel, allein die Pflicht noch mehr.
Du glaubst —?

Süller.

Ich glaube nichts, und kann das wohl begreifen;
Ein Mann ist immer mehr als Herrchen, die nur pfeifen.
Der allersüßste Ton, den auch der Schäfer hat,
Es ist doch nur ein Ton, und Ton, den wird man satt.

Sophie.

Ja Ton! Nun gut, ihr Ton! Doch ist der deine besser?
Die Unzufriedenheit in dir wird täglich größer;
Nicht einen Augenblick bist du mit Reden still.

Man sey erst liebenswerth, wenn man geliebt sehn will.
 Barst du denn wohl der Mann, ein Mädchen zu beglücken?
 Erwartst du dir ein Recht, mir ewig vorzurücken,
 Was doch im Grund nichts ist? Es wankt das ganze Haus:
 Du thust nicht einen Streich, und giebst am meisten aus.
 Du lebst in Tag hinein; fehlt dir's, so machst du Schulden,
 Und wenn die Frau was braucht, so hat sie keinen Gulden,
 Und du fragst nicht darnach wo sie ihn kriegen kann.
 Willst du ein braves Weib, so sey ein rechter Mann!
 Verschaff ihr, was sie braucht, hilf ihr die Zeit vertreiben,
 Und um das Uebrige kannst du dann ruhig bleiben.

Söller.

Oh, sprich den Vater an!

Sophie.

Dem käm ich eben recht.
 Wir brauchen so genug, und Alles geht so schlecht.
 Erst gestern mußt ich ihn nothwendig etwas bitten.
 Ha, rief er, du kein Geld, und Söller fährt im Schlitten!
 Er gab mir nichts und lärmt' mir noch die Ohren voll.
 Nun sage mir einmal, woher ich's nehmen soll?
 Denn du bist nicht der Mann, für eine Frau zu sorgen.

Söller.

O warte, liebes Kind, vielleicht empfang ich morgen
 Von einem guten Freund —

Sophie.

Wenn er ein Narr ist, ja!
 Zum Holen sind zwar oft die guten Freunde da;
 Doch einen, der was bringt, den hab ich noch zu sehen!
 Nein, Söller, siehst du wohl, so kanns nicht weiter gehen!

Söller.

Du hast ja was man braucht.

Sophie.

Schon gut, das ist wohl was:
 Doch wer nie dürftig war, der will noch mehr als das.
 Das Glück verwöhnet uns gar leicht durch seine Gaben:
 Man hat, so viel man braucht, und glaubt noch nichts zu haben.

Die Lust, die jede Frau, die jedes Mädchen hat,
 Ich bin nicht hungrig drauf, doch bin ich auch nicht satt.
 Der Fuß, der Ball! — Genug, ich bin ein Frauenzimmer.

Böller.

Oh nun, so geh doch mit! sag ich dir's denn nicht immer?

Sophie.

Daß wie die Fastnachtslust auch unsre Wirthschaft sey,
 Die kurze Zeit geschwärmt, dann auf einmal vorbei!
 Viel lieber sitz ich hier allein zu ganzen Jahren!
 Wenn du nicht sparen willst, so muß die Frau wohl sparen.
 Mein Vater ist genug schon über dich erbost:
 Ich stille seinen Zorn und bin sein ganzer Trost.
 Nein, Herr! ich helf Ihm nicht mein eigen Geld verschwenden:
 Spar Er es erst an sich, um es an mich zu wenden!

Böller.

Mein Kind, für dießmal nur laß mich noch lustig seyn,
 Und wenn die Messe kommt, so richten wir uns ein.

Ein Kellner (tritt auf).

Herr Böller!

Böller.

He, was giebt's?

Kellner.

Der Herr von Tirinette!

Sophie.

Der Spieler?

Böller.

Schick ihn fort! Daß ihn der Teufel hätte!

Kellner.

Er sagt, er muß Sie sehn.

Sophie.

Was will er denn bei dir?

Böller.

Ah, er verreist — (Zum Kellner) Ich komm! —

(Zu Sophie) und er empfiehlt sich mir.
 (Ab.)

Dritter Antritt.

Sophie (allein).

Der mahnt ihn ganz gewiß! Er macht im Spiele Schulden,
 Er bringt noch Alles durch, und ich, ich muß es dulden.
 Das ist nun alle Lust und mein geträumtes Glück!
 Solch eines Menschen Frau! So weit kamst zu zurück!
 Wo ist sie hin die Zeit, da noch zu ganzen Scharen
 Die süßen jungen Herrn zu deinen Füßen waren?
 Da jeder sein Geschick in deinen Blicken sah?
 Ich stand im Ueberfluß wie eine Göttin da,
 Aufmerksam rings umher die Diener meiner Grillen!
 Es war genug, mein Herz mit Eitelkeit zu füllen.
 Und ach! ein Mädchen ist wahrhaftig übel dran!
 Ist man ein bißchen hübsch, gleich steht man jedem an;
 Da summt uns unser Kopf den ganzen Tag von Liebe!
 Und welches Mädchen hält wohl diese Feuerprobe?
 Ihr könnt so ehrlich thun, man glaubt euch gern aufs Wort,
 Ihr Männer! — auf einmal führt euch der Hender fort.
 Wenns was zu naschen giebt, sind alle flugs beim Schmause;
 Doch macht ein Mädchen Ernst, so ist kein Mensch zu Hause.
 So gehts mit unsern Herrn in dieser schlimmen Zeit;
 Es gehen zwanzig drauf bis daß ein halber freit.
 Zwar fand ich mich zuletzt nicht eben ganz verlassen;
 Mit vierundzwanzigen ist nicht viel zu verpassen.
 Der Söller kam mir vor — eh, und ich nahm ihn an;
 Es ist ein schlechter Mensch, allein es ist ein Mann.
 Da sitz ich nun und bin nicht besser als begraben.
 Anbeter könnt ich wohl noch in der Menge haben;
 Allein was sollen sie? Man quälet, sind sie dumm,
 Zur Langenweile nur mit ihnen sich herum;
 Und einen klugen Freund ist es gefährlich lieben:
 Er wird die Klugheit bald zu euerem Schaden üben.
 Auch ohne Liebe war mir jeder Dienst verhaßt —
 Und jetzt — mein armes Herz, warst du darauf gefaßt?
 Alceß ist wieder hier. Ach, welche neue Plage!
 Ja, vormals, war er da, wie waren andre Tage!

Wie liebt ich ihn! — Und noch — Ich weiß nicht was ich will!
 Ich weich ihm ängstlich aus; er ist nachdenkend, still.
 Ich fürchte mich vor ihm; die Furcht ist wohl gegründet.
 Ach wüßte er, was mein Herz noch jetzt für ihn empfindet!
 Er kommt. Ich zittere schon. Die Brust ist mir so voll;
 Ich weiß nicht was ich will, viel weniger was ich soll.

Vierter Austritt.

Sophie. Alceß.

Alceß

(angekleidet, ohne Hut und Degen).

Verzeihen Sie, Madam, wenn ich beschwerlich falle.

Sophie.

Sie scherzen, Herr Alceß! dieß Zimmer ist für alle.

Alceß.

Ich fühle, jetzt bin ich für Sie wie jedermann.

Sophie.

Ich seh nicht, wie Alceß darüber klagen kann.

Alceß.

Du siehst nicht, Grausame? Ich sollte das erleben?

Sophie.

Erlauben Sie, mein Herr! Ich muß mich wegbegeben.

Alceß.

Wohin? Sophie? Wohin? — Du wendest dein Gesicht?
 Versagst mir deine Hand? Sophie, kennst du mich nicht?
 Sieh her! Es ist Alceß, der um Gehör dich bittet.

Sophie.

Weh mir! Wie ist mein Herz, mein armes Herz zerrüttet!

Alceß.

Bist du Sophie, so bleib!

Sophie.

Ich bitte, schonen Sie!

Ich muß, ich muß hinweg!

Alceß.

Unzärtliche Sophie!

Verlassen Sie mich nur! — In diesem Augenblicke,
 Daß ich, sie ist allein; du nahest dich deinem Glücke.
 Jetzt, hoffst ich, redet sie ein freundlich Wort mit dir.
 O gehn Sie, gehn Sie nur! — In diesem Zimmer hier
 Entdeckte mir Sophie zuerst die schönsten Flammen;
 Die Liebe schlang uns hier das erstemal zusammen.
 An eben diesem Platz — erinnerst du dich noch? —
 Schwurst du mir ewige Treu!

Sophie.

O schonen Sie mich doch!

Alceß.

Ein schöner Abend wars — ich werd es nie vergessen!
 Dein Auge redete, und ich, ich ward vermess'n.
 Mit Zittern botst du mir die süße Lippe dar.
 Noch fühlt mein Herz zu sehr, wie ganz ich glücklich war.
 Da war dein Glück, mich sehn, dein Glück, an mich zu denken!
 Und jezo willst du mir nicht eine Stunde schenken?
 Du siehst, ich suche dich, du siehst, ich bin betrübt —
 Geh nur, du falsches Herz, du hast mich nie geliebt!

Sophie.

Ich bin geplagt genug, willst du mich auch noch plagen?
 Sophie dich nie geliebt! Alceß, das darfst du sagen?
 Du warst mein einzger Wunsch, du warst mein höchstes Gut;
 Für dich schlug dieses Herz, dir wallte dieses Blut,
 Und dieses gute Herz, das du einst ganz besessen,
 Kann nicht unzärtlich seyn, es kann dich nicht vergessen.
 Ach, die Erinnerung hat mich so oft betrübt;
 Alceß! — ich liebe dich — noch wie ich dich geliebt.

Alceß.

Du Engel! Bestes Herz! (Will sie umarmen.)

Sophie.

Ich höre Jemand geh'n.

Alceß.

Auch nicht ein einzig Wort! Das ist nicht auszustehen!
 So gehts den ganzen Tag! wie ist man nicht geplagt!

Schon vierzehn Tage hier, und dir kein Wort gesagt!
 Ich weiß, du liebst mich noch; allein das muß mich schmerzen,
 Niemals sind wir allein, und reden nie von Herzen;
 Nicht einen Augenblick ist hier im Zimmer Ruh:
 Bald ist der Vater da, bald kommt der Mann dazu.
 Lang bleib ich dir nicht hier, das ist mir unerträglich.
 Allein, Sophie, wer will, ist dem nicht Alles möglich?
 Sonst war dir nichts zu schwer, du halfest uns geschwind;
 Es war die Eifersucht mit hundert Augen blind.
 Und wenn du wolltest —

Sophie.

Was?

Alceß.

Wenn du nur denken wolltest,
 Daß du Alcesten nicht verzweifeln lassen solltest!
 Geliebte, suche doch uns nur Gelegenheit
 Zur Unterredung auf, die dieser Ort verheut.
 O höre, heute Nacht! dein Mann geht aus dem Hause,
 Man meint, ich gehe selbst zu einem Fastnachtschmause;
 Allein, das Hinterthor ist meiner Treppe nah —
 Es merkt's kein Mensch im Haus, und ich bin wieder da.
 Die Schlüssel hab ich hier, und willst du mir erlauben —?

Sophie.

Alceß, ich wundre mich —

Alceß.

Und ich, ich soll dir glauben,
 Daß du kein hartes Herz, kein falsches Mädchen bist?
 Du schlägst das Mittel aus, das uns noch übrig ist?
 Kennst du Alcesten nicht, Sophie? und darfst du zaudern,
 In stiller Nacht mit ihm ein Stündchen zu verplaudern?
 Genug, nicht wahr, Sophie, heut Nacht besuch ich dich!
 Doch kommt dir's sicher vor, so komm, besuche mich!

Sophie.

Das ist zu viel!

Alceß.

Zu viel! zu viel! O, schön gesprochen!
 Verflucht! zu viel! zu viel! Verderb ich meine Wochen

Hier so umsonst? — Verdammt! was hält mich dieser Ort,
Wenn mich Sophie nicht hält? Ich gehe morgen fort.

Sophie.

Geliebter! Bester!

Alceß.

Nein, du kennst, du siehst mein Leiden,
Und du bleibst ungerührt! Ich will dich ewig meiden!

Fünfter Antritt.

Vorige. Der Wirth.

Wirth.

Da ist ein Brief; er muß von jemand Hohes seyn;
Das Siegel ist sehr groß, und das Papier ist fein.

Alceß.

(reißt den Brief auf).

Wirth (für sich).

Den Inhalt möchte ich wohl von diesem Briefe wissen!

Alceß

(der den Brief flüchtig durchgelesen hat).

Ich werde morgen früh von hier verreisen müssen.

Die Rechnung!

Wirth.

Ei! so schnell in dieser schlimmen Zeit
Verreisen? — Dieser Brief ist wohl von Wichtigkeit?
Darf man sich unterstehn und Ihre Gnaden fragen?

Alceß.

Nein!

Wirth (zu Sophie).

Frag ihn doch einmal! gewiß, dir wird ers sagen.

(Er geht an den Tisch im Grunde, wo er aus der Schublade seine Bücher
zieht, sich niedersetzt und die Rechnung schreibt.)

Sophie.

Alceß, ist es gewiß?

Alceß.

Das schmeichelnde Gesicht!

Sophie.

Alceß, ich bitte dich, verlaß Sophien nicht!

Alceß.

Nun gut, entschieße dich, mich heute Nacht zu sehen.

Sophie (für sich).

Was soll, was kann ich thun? Er darf, er darf nicht gehen;
Er ist mein einziger Trost. —

(Laut.)

Du siehst, daß ich nicht kann! —

Denk, ich bin eine Frau.

Alceß.

Der Teufel hol den Mann,

So bist du Wittwe! Nein, benutze diese Stunden;
Zum erst- und letztenmal sind sie vielleicht gefunden!
Ein Wort! Um Mitternacht, Geliebte, bin ich da!

Sophie.

An meinem Zimmer ist mein Vater allzunah.

Alceß.

Oh nun! so komm zu mir! Was soll da viel Besinnen?
In diesen Zweifeln flieht der Augenblick von hinnen.
Hier, nimm die Schlüssel nur!

Sophie.

Der meine öffnet schon.

Alceß.

So komm denn, liebes Kind! was hält dich ab davon?
Nun, willst du?

Sophie.

Ob ich will?

Alceß.

Nun?

Sophie.

Ich will zu dir kommen.

Alceß (zum Wirth).

Herr Wirth, ich reise nicht!

Wirth (hervortretend).

So!

(Zu Sophien.)

Hast du was vernommen?

Sophie.

Er will nichts sagen.

Wirth.

Nichts?

Sechster Auftritt.

Vorige. Söller.

Alceß.

Mein Hut!

Sophie.

Da liegt er! hier!

Alceß.

Adieu, ich muß nun fort.

Söller.

Ich wünsche viel Pläßer!

Alceß.

Adieu, charminge Frau!

Sophie.

Adieu, Alceß!

Söller.

Ihr Diener!

Alceß.

Ich muß noch erst hinauf.

Söller (für sich).

Der Kerl wird täglich kühner.

Wirth

(ein Licht nehmend).

Erlauben Sie, mein Herr!

Alceß

(es ihm aus der Hand complimentirend).

Herr Wirth, nicht einen Schritt!

(W.)

Sophie.

Nun, Söller, gehst du denn! Wie wärs, du nähmst mich mit?

Söller.

Aha! es kommt dir jetzt —

Sophie.

Nein, geh! ich sprach's im Scherze.

Söller.

Nein, nein, ich weiß das schon, es wird dir warm ums Herze.
Wenn man so Jemand sieht, der sich zum Balle schickt,
Und man soll schlafen gehn, da ist hier was, das brüht.
Es ist ein andermal.

Sophie.

O ja, ich kann wohl warten.

Nur, Söller, sey geschick und hüt dich vor den Karten!

(Zum Wirth, der die Zeit über in tiefen Gedanken gestanden.)

Nun, gute Nacht, Papa! ich will zu Bette gehn.

Wirth.

Gut Nacht, Sophie!

Söller.

Schlaf wohl!

(Ihr nachsehend.)

Nein, sie ist wahrlich schön!

(Er läuft ihr nach und küßt sie noch einmal an der Thür.)

Schlaf wohl, mein Schäfchen!

(Zum Wirth.)

Nun, geht Er nicht auch zu Bette?

Wirth.

Da ist ein Teufelsbrief; wenn ich den Brief nur hätte!

(Zu Söller.)

Nun, Fastnacht! gute Nacht!

Söller.

Dank! angenehme Ruh!

Wirth.

Herr Söller, wenn Er geht, mach Er das Thor recht zu! (Ab.)

Söller.

Ja, sorgen Sie für nichts!

Siebenter Auftritt.

Sller (allein).

Was ist nun anzufangen?

O das verfluchte Spiel! o wr der Kerl gehangen!
 Beim Abzug wars nicht just; doch muß ich stille sehn:
 Er haut und schießt sich gleich! Ich weiß nicht aus noch ein.
 Wie wär's? — Alce hat Geld — und diese Dietrich' schließen.
 Er hat auch große Lust, bei mir was zu genießen!
 Er schleicht um meine Frau, das ist mir lang' verhaßt:
 Oh nun! da lad ich mich einmal bei ihm zu Gast.
 Allein km es heraus, da gs dir schlimme Sachen! —
 Ich bin nun in der Noth: was kann ich anders machen?
 Der Spieler will sein Geld, sonst prügelt er mich aus.
 Courage! Sller! fort! Es schläft das ganze Haus.
 Und wird es ja entdeckt, bin ich doch wohl gebettet,
 Denn eine schöne Frau hat manchen Dieb gerettet. (Ab.)

Zweiter Aufzug.

Das Zimmer Alceens.

Das Theater ist von vorn nach dem Fond zu getheilt in Stube und
 Kloben. An der einen Seite der Stube steht ein Tisch, darauf Papiere
 und eine Schtulle. Im Grunde eine große Thüre, und an der Seite
 eine kleine, dem Kloben gegenüber.

Erster Auftritt.

Sller

(im Domino, die Maske vorm Gesicht, in Strümpfen, eine Blendlaterne
 in der Hand, kommt zur kleinen Thüre herein, leuchtet furchtsam im
 Zimmer herum, dann tritt er gefaßter hervor, nimmt die Maske ab,
 wischt den Schweiß und spricht).

Es brauchts nicht eben just, daß einer tapfer ist;
 Man kommt auch durch die Welt mit Schleichen und mit List.

Der Eine geht euch hin, bewaffnet mit Pistolen,
 Sich einen Sack voll Geld, vielleicht den Tod zu holen,
 Und spricht: „Den Beutel her, her ohne viel zu sperr'n!“
 Mit so gelassnem Blut, als sprach er: „Proßt, ihr Herrn!“
 Ein Anderer zieht herum, mit zauberischen Händen
 Und Volten wie der Blitz, die Uhren zu entwenden;
 Und wenn ihrs haben wollt, er sagt euch ins Gesicht:
 „Ich stehle! Gebt wohl! Acht!“ er stiehlt, ihr seht es nicht.
 Mich machte die Natur nun freilich viel geringer;
 Mein Herz ist allzuleicht, zu plump sind meine Finger;
 Und doch kein Schelm zu seyn ist heut zu Tage schwer!
 Das Geld nimmt täglich ab, und täglich braucht man mehr.
 Du bist nun einmal drin; nun hilf dir aus der Falle!
 Ach, Alles meint zu Haus, ich sey die Nacht beim Balle.
 Mein Herr Alceß — der schwärmt — mein Weibchen schläft allein —
 Die Constellation, wie kann sie schöner seyn?

(Sich dem Tisch nahehd.)

O komm, du Heiligthum! du Gott in der Schatulle!
 Ein König ohne dich ist eine große Nulle.
 Habt Dank, ihr Dietriche! ihr seyd der Trost der Welt!
 Durch euch erlang ich ihn, den großen Dietrich: Geld.

(Indem er die Schatulle zu eröffnen sucht.)

Ich hatt als Accessist einmal beim Amt gelauert,
 Doch hat auch da mein Fleiß nicht eben lang' gedauert.
 Das Schreiben wollte nicht, mir wars zu einerlei;
 Erst in der Ferne Brot, und täglich Plackerei,
 Das stand mir gar nicht an. Ein Dieb war eingefangen,
 Die Schlüssel fanden sich, und er, er ward gehangen.
 Nun weiß man, die Justiz bedenkt zuvörderst sich;
 Ich war nur Subaltern, das Eisen kam an mich.
 Ich hob es auf. Ein Ding scheint euch nicht viel zu nützen,
 Es kommt ein Augenblick, man freut sichs zu besitzen!
 Und jetzt —

(Das Schloß springt auf.)

O schön gemünzt, ha! das ist wahre Lust!

(Er steckt ein.)

Die Tasche schwillt von Geld, von Freuden meine Brust —

Wenn es nicht Angst ist. Horch! Verflucht! ihr feigen Glieder!
Was zittert ihr? — Genug!

(Er sieht noch einmal in die Schatulle und nimmt noch.)

Noch eins! Nun gut!

(Er macht sie zu und fährt zusammen.)

Schon wieder!

Es geht was auf dem Gang! Es geht doch sonst nicht um! —
Der Teufel hat vielleicht sein Spiel — das Spiel wär dumm!
Ist's eine Rache? Nein! Das wär ein schwerer Rater.
Geschwind! Es dreht am Schloß —

(Springt in den Kloben.) •

Zweiter Antritt.

Der Wirth mit einem Nachstocke, zur Seitenthüre herein. Söller.

Söller.

Behüt'! mein Schwiegervater?

Wirth.

Es ist ein närrisch Ding um ein empfindlich Blut!
Es pocht, wenn man auch nur halbwegs was Böses thut.
Neugierig bin ich sonst mein' Tage nicht gewesen,
Dächt ich nicht in dem Brief was Wichtiges zu lesen;
Und mit der Zeitung ist's ein ewger Aufenthalt:
Das Neuste was man hört ist immer monatsalt.
Und dann ist das auch schon ein unerträglich Wesen,
Wenn jeder spricht: O ja! ich hab es auch gelesen.
Wär ich nur Cavalier, Minister müßt ich seyn,
Und jeglicher Courier ging' bei mir aus und ein.
Ich find ihn nicht den Brief! hat er ihn mitgenommen?
Es ist doch ganz verflucht! man soll zu gar nichts kommen!

Söller (für sich).

Du guter alter Narr! ich seh wohl, es hat dich
Der Diebs- und Zeitungsgott nicht halb so lieb wie mich.

Wirth.

Ich find ihn nicht! — O weh! — Hör ich auch recht? — Daneben
Im Saale —

Söller.

Riecht er mich vielleicht?

Wirth.

Es knistert eben

Als wärs ein Weiberschuh.

Söller.

Schuh! Nein! das bin ich nicht.

Wirth

(bläst den Wachsstock aus, und da er in Verlegenheit das Schloß der kleinen Thüre nicht aufmachen kann, läßt er ihn fallen).

Jetzt hindert mich das Schloß noch gar!

(Stößt die Thüre auf und fort.)

Dritter Antritt.

Sophie (zur Hintertür mit einem Licht herein). Söller.

Söller (im Allovern für sich).

Ein Weibsgesicht!

Höll'! Teufel! meine Frau! Was soll mir das?

Sophie.

Ich bebe

Bei dem verwegenen Schritt.

Söller.

Sie ist's, so wahr ich lebe!

Giebt das ein Rendezvous! — Allein, gefeßtes Hals,

Ich zeigte mich! — Ja dann — es krabbelt mir am Hals!

Sophie.

Ja folgt der Liebe nur! Mit freundlichen Geberden

Doch sie euch anfangs nach —

Söller.

Ich möchte rasend werden!

Und darf nicht —

Sophie.

Doch wenn ihr einmal den Weg verliert,
Dann führt kein Irrlicht euch so schlimm als sie euch führt.

Söller.

Ja wohl, dir wär ein Sumpf gesünder als das Zimmer!

Sophie.

Bisher gings freilich schlimm, doch täglich wird es schlimmer:
Mein Mann machts bald zu toll. Bisher gabs wohl Verdruß;
Jetzt treibt er es so arg, daß ich ihn hassen muß.

Söller.

Du Heze!

Sophie.

Meine Hand hat er — Alceß inzwischen
Besitzt, wie sonst, mein Herz.

Söller.

Su zaubern, Gift zu mischen
Ist nicht so schlimm!

Sophie.

Dieß Herz, das ganz für ihn geklammert,
Das erst durch ihn gelernt, was Liebe sey —

Söller.

Verdammt!

Sophie.

Gleichgültig wars und kalt, eh es Alceß ertweichte.

Söller.

Ihr Männer, ständet ihr nur all einmal so Weichte!

Sophie.

Wie liebte mich Alceß!

Söller.

Ach, das ist nun vorbei!

Sophie.

Wie herzlich liebt ich ihn!

Söller.

Nach! das war Kinderei!

Sophie.

Du Schicksal, trenntest uns, und ach! für meine Sünden
Mußt ich mich, welch ein Ruß! mit einem Vieh verbinden.

Söller.

Ich, Vieh? — Ja wohl ein Vieh, von dem gehörnten Vieh!

Sophie.

Was seh ich?

Söller.

Was, Madam?

Sophie.

Des Vaters Wachstod? Wie kam er hieher? — Doch nicht? — Da werd ich fliehen müssen; Vielleicht belauscht er uns! —

Söller.

O seh ihr zu, Gewissen!

Sophie.

Doch das begreif ich nicht, wie er ihn hier verlor.

Söller.

Sie scheut den Vater nicht, mal ihr den Teufel vor!

Sophie.

Ach nein, das ganze Haus liegt in dem tiefsten Schläfe.

Söller.

Die Lust ist mächtiger als alle Furcht der Strafe.

Sophie.

Mein Vater ist zu Bett — Wer weiß, wie das geschah?
Es mag drum seyn!

Söller.

O weh!

Sophie.

Alcest ist noch nicht da?

Söller.

O dürft ich sie!

Sophie.

Mein Herz schwimmt noch in bangem Zweifel:
Ich lieb und fürcht ihn doch.

Söller.

Ich fürcht ihn wie den Teufel,
Und mehr noch. Kam er nur, der Fürst der Unterwelt,
Ich bät ihn: Hol mir sie; da hast du all mein Geld!

Sophie.

Du bist zu redlich, Herz! Was ist denn dein Verbrechen?
Versprachst du treu zu seyn? und konntest du versprechen,

Dem Menschen treu zu seyn, an dem kein gutes Haar,
Der unverständlich, grob, falsch —

Söllr.

Das bin ich?

Sophie.

Fürwahr,
Wenn so ein Scheusal nicht den Abscheu g'nug entschuldigt,
So lob ich mir das Land, wo man dem Teufel huldigt.
Er ist ein Teufel!

Söllr.

Was? ein Teufel? Scheusal? — Ich?

Ich halt's nicht länger aus!

(Er macht Geberde hervorzuspringen.)

Vierter Auftritt.

Alceß (angekleidet, mit Hut und Degen, den Mantel drüber, den er gleich ablegt). Vorige.

Alceß.

Du wartest schon auf mich?

Sophie.

Sophie kam dir zuvor.

Alceß.

Du zitterst?

Sophie.

Die Gefahren!

Alceß.

Nein! Weibchen! Nicht!

Söllr.

Du! dir! das sind Präliminaren!

Sophie.

Du fühltest was dieß Herz um deinetwillen litt,
Du kennst dieß ganze Herz, verzeih ihm diesen Schritt!

Alceß.

Sophie!

Sophie.

Verzeihst du ihm, so fühl ich keine Reue.

Säller.

Ja, frage Mich einmal, ob ich dir ihn verzeihe?

Sophie.

Was führte mich hieher? Gewiß, ich weiß es kaum.

Säller.

Ich weiß es nur zu wohl!

Sophie.

Es ist mir wie ein Traum.

Säller.

Ich wollt, ich träumte!

Sophie.

Sieh, ein ganzes Herz voll Plagen

Bring ich zu dir.

Alex.

Der Schmerz vermindert sich im Klagen.

Sophie.

Ein sympathetisch Herz, wie deines, fand ich nie.

Säller.

Wenn ihr zusammen gähnt, das nennt ihr Sympathie!
Vortrefflich!

Sophie.

Mußt ich nur dich so vollkommen finden
Um mit dem Widerspiel von dir mich zu verbinden?
Ich hab ein Herz, das nicht todt für die Tugend ist.

Alex.

Ich kenn's!

Säller.

Ja, ja, ich auch!

Sophie.

So liebenswerth du bist,
Du hättest nie von mir ein einzig Wort vernommen,
Wär dieses arme Herz nicht hoffnungslos bekommen.
Ich sehe Tag vor Tag die Wirthschaft untergehn:
Das Leben meines Manns! wie können wir bestehn?

Ich weiß, er liebt mich nicht, er fühlt nicht meine Thränen;
Und wenn mein Vater stürmt, muß ich auch den versöhnen!
Mit jedem Morgen geht ein neues Leiden an.

Söllers (geführt auf seine Art).

Nein doch, die arme Frau ist wahrlich übel dran!

Sophie.

Mein Mann hat keinen Sinn für halb ein menschlich Leben:
Was hab ich nicht geredt, was hab ich nachgegeben!
Er säuft den vollen Tag, macht Schulden hier und dort,
Spielt, stänkert, pocht und kriecht, das geht an Einem fort!
Sein ganzer Wiß erzeugt nur Albernheit und Schwänke:
Was er für Klugheit hält, sind ungeschliffne Ränke;
Er lügt, verleumbet, trügt —

Söllers.

Ich seh, sie sammelt schon
Die Personalien zu meinem Leichfermon.

Sophie.

O glaub, ich hätte mich schon lange todt betrübet,
Wüßt ich nicht —

Söllers.

Nur heraus!

Sophie.

Daß mich Alceß noch liebet.

Alceß.

Er liebt, er klagt, wie du.

Sophie.

Das lindert meine Pein,
Von Einem wenigstens, von dir beklagt zu seyn.
Alceß, bei dieser Hand, der theuern Hand, beschwöre
Ich dich, behalte mir dein Herz beständig!

Söllers.

Höre,

Wie schön sie thut!

Sophie.

Dieß Herz, das nur für dich gebrannt,
Kennt keinen andern Trost als nur von deiner Hand.

Alceß.

Ich kenne für dein Herz kein Mittel.

(Er faßt Sophie in den Arm und küßt sie.)

Söller.

Weß mir Armen!

Will denn kein Zufall nicht sich über mich erbarmen!

Das Herz, das macht mir bang!

Sophie.

Mein Freund!

Söller.

Nein, nun wird's matt;

Ich bin der Freundschaft nun in allen Gliedern satt,

Und wollte, weil sie sich doch nichts zu sagen wissen,

Sie ging' nun ihren Weg, und ließe mir das Rüßen!

Alceß.

Geliebteste!

Sophie.

Mein Freund, noch diesen letzten Kuß,

Und dann leb wohl!

Alceß.

Du gehst?

Sophie.

Ich gehe — denn ich muß.

Alceß.

Du liebst mich, und du gehst?

Sophie.

Ich geh — weil ich dich liebe.

Ich würde einen Freund verlieren, wenn ich bliebe.

Es strömt der Klagen Lauf am liebsten in der Nacht,

An einem sichern Ort, wo nichts uns zittern macht.

Man wird vertraulicher, je ruhiger man klagt;

Allein für mein Geschlecht ist es zu viel gewaget:

Zu viel Gefahren sind in der Vertraulichkeit.

Ein schmerzertweichtes Herz in dieser schönen Zeit

Versagt dem Freunde nicht den Mund zu Freundschaftsküssen.

Ein Freund ist auch ein Mensch —

Söllcr.

Sie scheint es gut zu wissen.

Sophie.

Leb wohl, und glaube mir, daß ich die Deine seh.

Söllcr.

Das Ungewitter zieht mir nah am Kopf vorbei.

(Sophie ab. Alceß begleitet sie durch die Mittelhüre, die offen bleibt.

Man sieht beide in der Ferne zusammen stehen.)

Söllcr.

Für diesmal nimm fürlieb! Hier ist nicht viel zu finnen:

Der Augenblick macht Luft, nur frisch mit dir von hinnen!

(Aus dem Alfoven und schnell durch die Seitenthüre ab.)

Fünfter Auftritt.

Alceß (zurückkommend).

Was willst du nun, mein Herz! Es ist doch wunderbar!

Dir bleibt das liebe Weib noch immer was sie war.

Hier ist die Dankbarkeit für jene goldnen Stunden

Des ersten Liebesglücks nicht ganz hinweggeschwunden.

Was hab ich nicht gedacht! was hab ich nicht gefühlt!

Und jenes Bild ist hier noch nicht herausgespült,

Wie mir die Liebe sie vollkommen herrlich zeigte,

Das Bild, dem sich mein Herz, in tiefer Ehrfurcht neigte.

Wie anders ist mirs nicht? wie heller seit der Zeit?

Und doch bleibt ihr ein Rest von jener Heiligkeit.

Bekenn es ehrlich nur was dich hieher getrieben;

Nun wendet sich das Blatt, fängst wieder an zu lieben,

Und die Freigeisterei, und was du fern gedacht,

Der Hohn, den du ihr sprachst, der Plan, den du gemacht —

Wie anders sieht das aus! wird dir nicht heimlich bange?

Gewiß eh du sie fängst, so hat sie dich schon lange!

Nun das ist Menschenloos! Man rennt wohl öfters an,

Und wer viel drüber sinnt, ist noch weit übler dran.

Nur jetzt das Nöthigste! Ich muß die Art erdenken,

Um ihr gleich morgen früh was baares Geld zu schenken.

Im Grund ist's doch verflucht — ihr Schicksal drückt mich sehr:
 Ihr Mann, der Lumpenhund, macht ihr das Leben schwer.
 Ich hab' jaust noch so viel. Laß sehn! Ja, es wird reichen.
 Wär ich auch völlig fremd, sie müßte mich ertweichen:
 Allein es liegt mir nur zu tief in Herz und Sinn,
 Daß ich gar vieles Schuld an ihrem Elend bin. —
 Das Schicksal wollt es so! Ich konnts einmal nicht hindern;
 Was ich nicht ändern kann, das will ich immer lindern.

(Er macht die Schatulle auf.)

Was Teufel? was ist das? Fast die Schatulle leer!
 Von allem Silbergeld ist nicht das Viertel mehr.
 Das Gold hab ich bei mir. Ich hab die Schlüssel immer!
 Erst seit dem Nachmittag! Wer war denn wohl im Zimmer?
 Sophie? — Psui! — Ja, Sophie! — Unwürdige Grille fort!
 Mein Diener? O! der liegt an einem sichern Ort:
 Er schläft. — Der gute Kerl, er ist gewiß nicht schuldig!
 Allein wer sonst? — Bei Gott! es macht mich ungebuldig.
 (Ab.)

Dritter Aufzug.

Die Wirthsstube.

Erster Antritt.

Der Wirth

(im Schlafrock, im Sessel neben dem Tisch, worauf ein bald abgebranntes Licht, Kaffeegeräth, Pfeifen und Zeitungen. Nach den ersten Versen steht er auf, und zieht sich in diesem Auftritte und dem Anfange des folgenden an).

Ach, der verfluchte Brief bringt mich um Schlaf und Ruh!
 Es ging wahrhaftig nicht mit rechten Dingen zu!
 Unmöglich scheint es mir, das Räthsel aufzulösen:
 Wenn man was Böses thut, erschrickt man vor dem Bösen.

Es war nicht mein Beruf, drum kam die Furcht mich an;
 Und doch für einen Wirth ist es nicht wohlgethan
 Zu zittern, wenns im Haus rumort und geht und knistert;
 Denn mit Gespenstern sind die Diebe nah verschwistert.
 Es war kein Mensch zu Haus, nicht Söller, nicht Alceſt;
 Der Kellner konnts nicht sehn, die Mägde schliefen fest.
 Doch halt! — In aller Früh, so zwischen drei und viere,
 Hört ich ein leis Geräusch, es ging Sophiens Thüre.
 Sie war vielleicht wohl selbst der Geist, vor dem ich floh.
 Es war ein Weibertritt, Sophie geht eben so.
 Allein was that sie da? — Man weiß, wie's Weiber machen;
 Sie visitiren gern und sehn der Fremden Sachen
 Und Wäſch und Kleider gern. Hätt ich nur dran gedacht,
 Ich hätte sie erschreckt und dann sie ausgelacht.
 Sie hätte mit gesucht, der Brief wär nun gefunden:
 Jetzt ist die schöne Zeit so unbrauchbar verschwunden!
 Verflucht! Zur rechten Zeit fällt einem nie was ein,
 Und was man Gutes denkt, kommt meist erst hinterdrein.

Zweiter Austritt.

Der Wirth. Sophie.

Sophie.

Mein Vater! denken Sie! —

Wirth.

Nicht einmal guten Morgen?

Sophie.

Verzeihen Sie, Papa! Mein Kopf ist voller Sorgen.

Wirth.

Warum?

Sophie.

Alceſtens Geld, das er nicht lang' erhielt,

ist miteinander fort.

Wirth.

Warum hat er gespielt?

Sie bleiben nicht davon.

Sophie.

Nicht doch! es ist gestohlen.

Wirth.

Wie?

Sophie.

Ei, vom Zimmer weg!

Wirth.

Den soll der Teufel holen,

Den Dieb! Wer ißt? Geschwind!

Sophie.

Wers wüßte!

Wirth.

Hier im Haus?

Sophie.

Ja, von Alcestens Tisch, aus der Schatull' heraus.

Wirth.

Und wann?

Sophie.

Heut Nacht!

Wirth (für sich).

Das ist für meine Neugierstünden!

Die Schuld kommt noch auf mich, man wird den Wachsstock finden.

Sophie (für sich).

Er ist bestürzt und murr't. Hätt er so was gethan?

Im Zimmer war er doch, der Wachsstock klagt ihn an.

Wirth (für sich).

Hat es Sophie wohl selbst? Verflucht! das wär noch schlimmer!

Sie wollte gestern Geld, und war heut Nacht im Zimmer.

(Laut.)

Das ist ein dummer Streich! Gieb Acht! der thut uns weh!

Wohlfeil und sicher seyn ist unsre Renommee.

Sophie.

Ja! er verschmerzt es wohl, uns wird es sicher schaden:

Es wird am Ende doch dem Gastwirth aufgeladen.

Wirth.

Das weiß ich nur zu sehr. Es bleibt ein dummer Streich.
Wenns auch ein Hausdieb ist, ja, wer entdeckt ihn gleich?
Das macht uns viel Verdruß!

Sophie.

Es schlägt mich völlig nieder.

Wirth (für sich).

Aha, es wird ihr bang.

(Laut, etwas verbrießlicher.)

Ich wollt, er hätt es wieder!

Ich wär recht froh.

Sophie (für sich).

Es scheint, die Neue kommt ihm ein.

(Laut.)

Und wenn ers wieder hat, so mag der Thäter seyn
Wer will, man sagts ihm nicht, und ihn bekümmerts weiter
Auch nicht.

Wirth (für sich).

Wenn sie's nicht hat, bin ich ein Bärenhäuter!

(Laut.)

Du bist ein gutes Kind, und mein Vertrauen zu dir —
Wart' nur!

(Er geht, nach der Thüre zu sehen.)

Sophie (für sich).

Bei Gott, er kommt und offenbart sich mir!

Wirth.

Ich kenne dich, Sophie, du pflegtest nie zu lügen —

Sophie.

Ich hab ich aller Welt als Ihnen was verschwiegen.
Dum hoff ich dießmal auch wohl zu verdienen —

Wirth.

Schön!

Du bist mein Kind, und was geschehn ist, ist geschehn.

Sophie.

Es kann das beste Herz in dunkeln Stunden fehlen.

Wirth.

Wir wollen uns nicht mehr mit dem Vergangnen quälen.
Daß du im Zimmer warst, das weiß kein Mensch als ich.

Sophie (erschrocken).

Sie wissen? —

Wirth.

Ich war drin, du kamst, ich hörte dich;
Ich wußt' nicht, wer es war, und lief, als käm' der Teufel.

Sophie (für sich).

Ja, ja, er hat das Geld! Nun ist es außer Zweifel.

Wirth.

Erst jezo fiel mir ein, ich hör' dich heute früh.

Sophie.

Und was vortrefflich ist, es denkt kein Mensch an Sie.

Ich fand den Wachsstock —

Wirth.

Du?

Sophie.

Ich!

Wirth.

Schön, bei meinem Leben!

Nun sag, wie machen wirs, daß wirs ihm wiedergeben?

Sophie.

Sie sagen: „Herr Alceß! verschonen Sie mein Haus!
Das Geld ist wieder da, ich hab den Dieb heraus.
Sie wissen selbst, wie leicht Gelegenheit verführet;
Doch kaum war es entwandt, so war er schon gerühret,
Bekannt' und gab es mir. Da haben Sie's! Verzeihn
Sie ihm!“ — Gewiß, Alceß wird gern zufrieden seyn.

Wirth.

So was zu sädeln, hast du eine seltne Gabe.

Sophie.

Ja, bringen Sie's ihm so!

Wirth.

Gleich! wenn ichs nur erst habe.

Sophie.

Sie habens nicht?

Wirth.

Ei nein! Wo hätt ich es denn her?

Sophie.

Woher?

Wirth.

Nun ja! Woher? Gabst du mirs denn?

Sophie.

Und wer

hat's denn?

Wirth.

Wers hat?

Sophie.

Ja wohl! wenn Sie's nicht haben?

Wirth.

Poffen!

Sophie.

Wo thaten Sie's denn hin?

Wirth.

Ich glaub, du bist geschossen!

Hast du's denn nicht?

Sophie.

Ich?

Wirth.

Ja!

Sophie.

Wie kam ich denn dazu?

Wirth.

Oh! (Macht ihr pantomimisch das Stehlen vor.)

Sophie.

Ich verstehe Sie nicht!

Wirth.

Wie unverschämt bist du!

Jetzt, da du's geben sollst, gedenkst du auszuweichen.

Du haßt ja erst bekannt. Pfui dir mit solchen Streichen!

Sophie.

Rein, das ist mir zu hoch! Jetzt klagen Sie mich an,

Und sagten nur vorhin, Sie hätten's selbst gethan!

Wirth.

Du Kröte! Ich's gethan? Ist das die schulbge Liebe,
Die Ehrfurcht gegen mich? Du machst mich gar zum Diebe,
Da du die Diebin bist!

Sophie.

Mein Vater!

Wirth.

Warst du nicht

Heut früh im Zimmer?

Sophie.

Ja!

Wirth.

Und sagst mir ins Gesicht,

Du hättest nicht das Geld?

Sophie.

Beweist das gleich?

Wirth.

Ja!

Sophie.

Waren

Sie denn nicht auch heut früh —

Wirth.

Ich fass' dich bei den Haaren,

Wenn du nicht schweigst und gehst!

(Sie geht weinend ab.)

Du treibst den Spaß zu weit,

Nichtswürbge! — Sie ist fort! Es war ihr hohe Zeit!

Vielleicht bild't sie sich ein, mit Lügnen durchzukommen!

Das Geld ist einmal fort, und g'nug, sie hats genommen!

Dritter Austritt.

Alceß (in Gedanken, im Morgenfrad). Der Wirth.

Wirth (verlegen und bittend).

Ich bin recht sehr bestürzt, daß ich erfahren muß —

Ich sehe, gnädiger Herr! Sie sind noch voll Verdruß;

Doch bitt ich, vor der Hand es gütigst zu verschweigen:
 Ich will das Meine thun. Ich hoff, es wird sich zeigen.
 Erfährt mans in der Stadt, so freun die Reider sich,
 Und ihre Bosheit schiebt wohl alle Schuld auf mich.
 Es kann kein Fremder seyn! Ein Hausdieb hats genommen!
 Seyn Sie nur nicht erzürnt! es wird schon wiederkommen.
 Wie hoch beläuft sichs denn?

Alceß.

Einhundert Thaler!

Wirth.

Ei!

Alceß.

Doch hundert Thaler —

Wirth.

Best! sind keine Kinderei!

Alceß.

Und dennoch wollt ich sie vergessen und entbehren,
 Wüßt ich, durch wen und wie sie weggekommen wären.

Wirth.

Ei, wär das Geld nur da, ich fragte gern nicht mehr,
 Obs Michel oder Hans, und wann und wie es wär?

Alceß (für sich).

Rein alter Diener! Rein! der kann mich nicht berauben,
 Und in dem Zimmer war — Rein, nein, ich mag's nicht glauben!

Wirth.

Sie brechen sich den Kopf! Es ist vergebne Müß!
 Genug, ich schaff das Geld.

Alceß.

Mein Geld?

Wirth.

Ich bitte Sie,

Daß Niemand nichts erfährt! Wir kennen uns so lange,
 Und g'nug, ich schaff Ihr Geld. Da seyn Sie gar nicht bange!

Alceß.

Sie wissen also —?

Wirth.

Em! Ich bring's heraus, das Geld.

- Alceß.
 ' Ei, sagen Sie mir doch —
 Wirth.
 Nicht um die ganze Welt!
 Alceß.
 Wer nahm's, ich bitte Sie!
 Wirth.
 Ich sag, ich darfs nicht sagen.
 Alceß.
 Doch Jemand aus dem Haus?
 Wirth.
 Sie werdens nicht erfragen.
 Alceß.
 Vielleicht die junge Magd?
 Wirth.
 Die gute Hanne! Nein!
 Alceß.
 Der Kellner hats doch nicht?
 Wirth.
 Der Kellner kanns nicht sehn.
 Alceß.
 Die Köchin ist gewandt —
 Wirth.
 Im Sieben und im Braten.
 Alceß.
 Der Küchenjunge Hans?
 Wirth.
 Es ist nun nicht zu rathen!
 Alceß.
 Der Gärtner könnte wohl —
 Wirth.
 Nein, noch sind Sie nicht da!
 Alceß.
 Der Sohn des Gärtners?
 Wirth.
 Nein!

Alceß.

Vielleicht —

Wirth (halb für sich).

Der Haushund? — Ja.

Alceß (für sich).

Wart nur, du dummer Kerl, ich weiß dich schon zu kriegen!

(Laut.)

So hab es denn, wer will! Daran kann wenig liegen,

Wenns wiederkommt! (Thut, als ging' er weg.)

Wirth.

Ja wohl!

Alceß

(als wenn ihm etwas einfiele).

Herr Wirth! Mein Dintensaß

Ist leer, und dieser Brief verlangt expreß —

Wirth.

Ei was!

Erst gestern kam er an, und heute schon zu schreiben!

Es muß was Wichtiges seyn.

Alceß.

Er darf nicht liegen bleiben.

Wirth.

Es ist ein großes Glück, wenn man correspondirt.

Alceß.

Nicht eben allemal! Die Zeit, die man verliert,

Ist mehr werth als der Spaß.

Wirth.

O das geht wie im Spiele:

Da kommt ein einziger Brief, und tröstet uns für viele.

Verzeihn Sie, gnädiger Herr! Der gestrige enthält

Viel Wichtiges? Darfst ich wohl? —

Alceß.

Nicht um die ganze Welt.

Wirth.

Nichts aus Amerika?

Alceß.

Ich sag, ich darfs nicht sagen.

Wirth.

Ist Friedrich wieder krank?

Alceß.

Sie werden nicht erfragen.

Wirth.

Aus Hessen, bleibts dabei? gehn wieder Leute —?

Alceß.

Nein!

Wirth.

Der Kaiser hat was vor?

Alceß.

Ja, das kann möglich seyn.

Wirth.

In Norden ist's nicht just!

Alceß.

Ich wollte nicht drauf schwören.

Wirth.

Es gährt so heimlich nach.

Alceß.

Wir werden Manches hören.

Wirth.

Kein Unglück irgendwo?

Alceß.

Nur zu! Bald sind Sie da!

Wirth.

Gabs wohl beim letzten Frost —

Alceß.

Erfrorne Hasen? — Ja!

Wirth.

Sie scheinen gar nicht viel auf Ihren Knecht zu bauen.

Alceß.

Mein Herr, Mißtrauischen pflegt man nicht zu vertrauen.

Wirth.

Und was verlangen Sie für ein Vertraun von mir?

Alceß.

Wer ist der Dieb? Mein Brief steht gleich zu Diensten hier:

Sehr billig ist der Tausch, zu dem ich mich erbiete.
Nun, wollen Sie den Brief?

Wirth

(consundirt und begierig).

Ach, allzuvieler Güte!

(Für sich.)

Wärs nur nicht eben das, was er von mir begehrt.

Alceß.

Sie sehen doch, ein Dienst ist wohl des andern werth,
Und ich verrathe nichts, ich schwörs bei meiner Ehre.

Wirth (für sich).

Wenn nur der Brief nicht gar zu appetitlich wäre!
Alein wie, wenn Sophie —? Oh nun, da mag sie sehn!
Die Reizung ist zu groß, kein Mensch kann widerstehn!
Es wässert mir das Maul wie ein gebeizter Hase.

Alceß (für sich).

So stach kein Schinken je dem Windhund in die Nase.

Wirth

(beschämt, nachgebend und noch zaubernd).

Sie wollens, gnädiger Herr und Ihre Gütigkeit —

Alceß (für sich).

Jetzt heißt er an.

Wirth.

Zwingt mich auch zur Vertraulichkeit.

(Zweifelnd und halb bittend.)

Bersprechen Sie, soll ich auch gleich den Brief bekommen?

Alceß

(reicht den Brief hin).

Den Augenblick!

Wirth

(der sich langsam dem Alceß, mit unverwandten Augen auf den Brief,
näbert).

Der Dieb —

Alceß.

Der Dieb!

Wirth.

Ders weggenommen,

Ist —

Alceß.

Nur heraus!

Wirth.

Ist mei —

Alceß.

Nun!

Wirth

(mit einem herzhaften Ton, und fährt zugleich zu, und reißt Alceß den Brief aus der Hand).

Meine Tochter!

Alceß (erstaunt).

Wie?

Wirth

(fährt hervor, reißt vor geschwindem Aufmachen das Couvert in Stücken und fängt an zu lesen).

„Hochwohlgeborner Herr!“

Alceß

(kriegt ihn bei der Schulter).

Sie wärs? Nein, sagen Sie

Die Wahrheit!

Wirth (ungebuldig).

Ja sie ist! O, er ist unerträglich!

(Er liest.)

„Insonders“

Alceß (wie oben).

Nein, Herr Wirth, Sophie! das ist unmöglich!

Wirth

(reißt sich los, und fährt ohne ihm zu antworten fort).

„Hochzuverehrender“

Alceß (wie oben).

Sie hätte das gethan!

Ich muß verstummen.

Wirth.

„Herr“ —

Alceß (wie oben).

So hören Sie mich an!

Wie ging die Sache zu?

Wirth.

Hernach will ichs erzählen.

Alceß.

Ist denn gewiß?

Wirth.

Gewiß!

Alceß (im Abgehen).

Nun, denk ich, solls nicht fehlen.

Vierter Austritt.

Der Wirth

(liest und spricht dazwischen).

„Und Gönner“ — Ist er fort? — „Die viele Gütigkeit,
Die mir so manchen Fehl verziehen hat, verzeiht
Mir, hoff ich, dießmal auch.“ — Was giebt's denn zu verzeihen?
„Ich weiß es, gnädiger Herr, daß Sie sich mit mir freuen.“
Schon gut! — „Der Himmel hat mir heut ein Glück geschenkt,
Wobei mein dankbar Herz an Sie zum ersten denkt.
Er hat vom sechsten Sohn mein liebes Weib entbunden.“
Ich bin des Todes! „Früh hat er sich eingefunden,
„Der Knab“ — Der Balg, der! — O ersäuft! erbroßelt ihn! —
„Und Ihre Nachsicht macht mich armen Mann so kühn“ —
Ach ich ersticke fast! In meinen alten Tagen
Soll mir so was geschehn? Es ist nicht zu ertragen!
Wart' nur, das geht dir nicht so ungenossen aus,
Alceß! Ich will dich schon! Du sollst mir aus dem Haus!
Mich, einen guten Freund, so schändlich anzuführen!
Dürft ich ihn wieder nur, wie ers verdient, tractiren!
Doch meine Tochter! O! das Henkersding geht schief!
Und ich verrathe sie um den Gebatterbrief!

(Er saßt sich in die Perrücke.)

Verfluchter Ochsenkopf! Bist du so alt geworden!
Der Brief! Das Geld! Der Streich! Ich möchte mich ermorden!
Was fang ich an? Wohin? Wie räch ich diesen Streich?

(Er ertöscht einen Stoß und läuft auf dem Theater herum.)

Tret einer mir zu nah, ich schlag ihn lebertweich!
 Hätt ich sie nur jetzt hier, die mich sonst schikaniren,
 Ich würd' sie alle, Herr! wie wollt ich sie curiren!
 Ich sterbe, wenn ich nicht — Ich gäb, ich weiß nicht was,
 Zerbräch' der Junge mir jetzt gleich ein Stengelglas.
 Ich zehr' mich selber auf — und Rache muß ich haben!
 (Er stößt auf einen Sessel und prügelt ihn aus.)
 Ha! du bist stäubig? Komm! An dir will ich mich laben!

Fünfter Austritt.

Der Wirth schlägt immer fort. Söller kommt herein und erschrickt;
 er ist im Domino, die Maske auf den Arm gebunden und hat ein
 halbes Räuschen.

Söller.

Was giebt's? Was? Ist er toll? Nun setz auf deiner Hut,
 Das wär ein schön Emploi, des Sessels Substitut!
 Was für ein böser Geist mag doch den Alten treiben?
 Das Beste wär, ich ging'! Da ist nicht sicher bleiben.

Wirth (ohne Söllern zu sehen).

Ich kann nicht mehr! o weh! es schmerzt mich Rück und Arm!
 (Er wirft sich in den Sessel.)

Ich schwitz am ganzen Leib.

Söller (für sich).

Ja, ja, Motion macht warm.

(Er zeigt sich dem Wirth.)

Herr Vater!

Wirth.

Ah, Mosje! Er lebt die Nacht im Hause;
 Ich quäle mich zu Tod, und Er läuft aus dem Hause?
 Da trägt der Fastnachtstarr zu Tanz und Spiel sein Geld,
 Und lacht, wenn hier im Haus der Teufel Fastnacht hält!

Söller.

So aufgebracht!

Wirth.

O wart, ich will mich nicht mehr quälen.

Söller.

Was gabs?

Wirth.

Alceß, Sophie! Soll ichs Ihm noch erzählen!

Söller.

Nein, nein!

Wirth.

Wärt Ihr geholt, so hätt ich endlich Ruh,
Und der verdamnte Kerl mit seinem Brief dazu! (Ab.)

Sechster Auftritt.

Söller

(mit Caricatur von Anzst).

Was gabs? Weh dir! vielleicht in wenig Augenblicken —
Gieb deinen Schädel Preis! Parire nur den Rücken!
Vielleicht ist's 'raus! o weh! o wie mir Armen graust:
Es wird mir siedend heiß. So wars dem Doctor Faust
Nicht halb zu Muth! Nicht halb wars so Richard dem Dritten!
Höll da! der Galgen da! der Hahnrei in der Mitten!

(Er läuft wie unsinnig herum, endlich besinnt er sich.)

Ach, des gestohlnen Guts wird keiner jemals froh!
Geh, Memme, Bösewicht! warum erschrickst du so?
Vielleicht ist's nicht so schlimm. Ich will es schon erfahren.

(Er erblickt Alceßen und läuft fort.)

O weh! er ist! er ist! Er faßt mich bei den Haaren.

Siebenter Auftritt.

Alceß

(angekleidet, mit Hut und Regen).

Solch einen schweren Streit empfand dieß Herz noch nie.
Das seltene Geschöpf, in dem die Phantasie

Des zärtlichen Alceſts das Bild der Tugend ehrte,
 Die ihn den höchſten Grad der ſchönſten Liebe lehrte,
 Ihm Gottheit, Mädchen, Freund, in Allem Alles war:
 Jetzt ſo herabgeſetzt! Es überläuft mich! Zwar
 Iſt ſie ſo ziemlich weg, die Hoheit der Ideen;
 Ich laſſ' ſie als ein Weib bei andern Weibern ſtehen:
 Allein ſo tief! ſo tief! das treibt zur Raſerei.
 Mein widerſpenſtig Herz ſteht ihr noch immer bei.
 Wie klein! Kannſt du denn das nicht über dich vermögen?
 Ergreif das ſchöne Glück! es kommt dir ja entgegen.
 Ein unvergleichlich Weib, das du begierig liebeſt,
 Braucht Geld. Geſchwind, Alceſt! Der Pfennig, den du giebeſt,
 Trägt ſeinen Thaler. Nun hat ſie ſich ſelbſt genommen —
 Schon gut! Sie mag mir noch einmal mit Tugend kommen!
 Geh, ſaß dir nur ein Herz, ſag ihr mit kaltem Blut:
 Bedürfen Sie vielleicht geringer Baarſchaft? Gut!
 Verſchweigen Sie mirs nicht! Nur ohne Furcht bedienen
 Sie ſich des Meinigen. Was mein iſt, iſt auch Ihnen. —
 Sie kommt! Auf einmal weg iſt die erlogne Ruh!
 Du glaubſt, ſie nahm das Geld, und trauſt ihrs doch nicht zu.

Achter Auftritt.

Alceſt. Sophie.

Sophie.

Was machen Sie, Alceſt! Sie ſcheinen mich zu fliehen!
 Hat denn die Einſamkeit ſo viel, Sie anzuziehen?

Alceſt.

Für dießmal weiß ich nicht, was mich beſonders zog,
 Und ohne viel Raiſon giebt's manchen Monolog.

Sophie.

Zwar der Verluſt iſt groß, und kann Sie billig ſchmerzen.

Alceſt.

Ach! es bedeutet nichts und liegt mir nicht am Herzen.

Wir habens ja; was ist denn nun das bißchen Geld!
Wer weiß, ob es nicht gar in gute Hände fällt?

Sophie.

Ja, Ihre Gültigkeit läßt uns nicht drunter leiden.

Alceß.

Mit etwas Offenheit war Alles zu vermeiden.

Sophie.

Wie soll ich das verstehen?

Alceß (lächelnd).

Das?

Sophie.

Ja, wie paßt das hier?

Alceß.

Sie kennen mich, Sophie, sehn Sie vertraut mit mir!
Das Geld ist einmal fort! wo's liegt, da mag es liegen!
Hätt ich es eh gewußt, ich hätte still geschwiegen;
Da sich die Sache so verhält —

Sophie (erstaunt).

So wissen Sie?

Alceß

(mit Härlichkeit; er ergreift ihre Hand und küßt sie).

Ihr Vater! — Ja ich weiß, geliebteste Sophie!

Sophie

(verwundert und beschämt).

Und Sie verzeihn!

Alceß.

Den Scherz, wer macht den zum Verbrechen?

Sophie.

Mich dünkt —

Alceß.

Erlaube mir, daß wir von Herzen sprechen!

Du weißt es, daß Alceß noch immer für dich brennt.

Das Glück entriß dich mir, und hat uns nicht getrennt:

Dein Herz ist immer mein, meins immer dein geblieben.

Mein Geld ist dein, so gut, als wär es dir verschrieben:

Du hast ein gleiches Recht auf all mein Gut wie ich.
Nimm, was du gerne magst, Sophie, nur liebe mich!

(Er umarmt sie; sie schweigt.)

Befiehl! Du findest mich zu Allem gleich erbötig.

Sophie

(stolz, indem sie sich von ihm losreißt).

Respect vor Ihrem Geld! allein ich hab's nicht nöthig.
Was ist das für ein Ton! Ich weiß nicht, faß ich's recht?
Ha! Sie verkennen mich.

Alceß (piquirt).

O, Ihr ergebener Knecht

Kennt Sie nur gar zu wohl, und weiß auch was er fodert,
Und sieht nicht ein, warum Ihr Zorn so heftig lodert.
Wer sich so weit vergeht —

Sophie (erstaunt).

Vergeht? wie das?

Alceß.

Madam!

Sophie (aufgebracht).

Was soll das heißen, Herr?

Alceß.

Verzeihn Sie meiner Scham!

Ich liebe Sie zu sehr um so was laut zu sagen.

Sophie (mit Zorn).

Alceß!

Alceß.

Belieben Sie nur den Papa zu fragen.

Der weiß, so scheint es —

Sophie

(mit einem Ausbruche von Heftigkeit).

Was? ich will es wissen, was?

Mein Herr, ich scherze nicht!

Alceß.

Er sagte, daß Sie das —

Sophie (wie oben).

Nun! das!

Alceß.

Oh nun! daß Sie — daß Sie das Geld genommen!

Sophie

(mit Wuth und Thränen, indem sie sich wendet).

Er darf? O Gott! Ist es so weit mit ihm gekommen?

Alceß (bittend).

Sophie!

Sophie (wegwendend).

Sie sind nicht werth —

Alceß (wie oben).

Sophie!

Sophie.

Mir vom Gesicht!

Alceß.

Verzeihn Sie!

Sophie.

Weg von mir! Nein! ich verzeih es nicht!

Mein Vater scheut sich nicht, die Ehre mir zu rauben.

Und von Sophien? wie? Alceß, Sie konntens glauben?

Ich hätt es nicht gesagt um alles Gut der Welt —

Alein es muß heraus! Mein Vater hat das Geld.

(Eilig ab.)

Neunter Auftritt.

Alceß. Hernach Söller.

Alceß.

Nun wären wir geschied! Das ist ein tolles Wesen!

Der Teufel mag das Ding nun auseinander lesen!

Zwei Menschen, beide gut und treu ihr Leben lang,

Verklagen sich — mir wird um meine Sinne bang.

Das ist das erstemal, daß ich so was erfahre,

Und kenne sie nun doch die schönen langen Jahre.

Hier ist ein Fall, wo man beim Denken nichts gewinnt;

Man wird nur tiefer dumm je tiefer daß man sinnt.

Sophie! der alte Mann! die sollten mich berauben?
 Wär Söller angeklagt, das ließ' sich eher glauben!
 Fiel' auf den Knien nur ein Fünkchen von Verdacht!
 Doch er war auf dem Ball die liebe lange Nacht.

Söller

(in gewöhnlicher Kleidung, mit einer Weinlaune).

Da sitzt der Teufelskerl und ruhet aus vom Schmausen;
 Könnt ich ihm nur an Hals, wie wollt ich ihn zerzausen!

Alceß (für sich).

Da kommt er, wie bestellt! (Laut.) Wie stehts, Herr Söller?

Söller.

Dumm!

Es geht mir die Musik noch so im Kopf herum.

(Er reibt die Stirn.)

Es thut mir greulich weh.

Alceß.

Sie waren auf dem Ball:

Viel Damen da?

Söller.

Wie sonst! Die Maus läuft nach der Falle,
 Weil Speck drin ist.

Alceß.

Gings brav?

Söller.

Gar sehr!

Alceß.

Was tanzten Sie?

Söller.

Ich hab nur zugeh'n

(für sich) dem Tanz von heute früh.

Alceß.

Herr Söller nicht getanzt? Woher ist das gekommen?

Söller.

Ich hatte mir es doch recht ernstlich vorgenommen.

Alceß.

Und ging es nicht?

Söller.

Oh nein, im Kopfe drückt' es mich
Gewaltig, und da wars mir gar nicht tangerlich.

Alceß.

Ei!

Söller.

Und das Schlimmste war, ich konnte gar nicht weilen:
Je mehr ich hört und sah, verging mir Sehn und Hören.

Alceß.

So arg? Das ist mir leid! Das Uebel kommt geschwind!

Söller.

O nein, ich spür es schon seitdem Sie bei uns sind,
Und länger.

Alceß.

Sonderbar!

Söller.

Und ist nicht zu vertreiben.

Alceß.

Ei, laß Er sich den Kopf mit warmen Tüchern reiben!
Vielleicht verzieht es sich.

Söller (für sich).

Ich glaub, er spottet noch!

(Laut.)

Ja, das geht nicht so leicht.

Alceß.

Am Ende giebt sichs doch.

Und es geschieht Ihm recht; es wird noch besser kommen!
Er hat die arme Frau nicht einmal mitgenommen,
Wenn Er zum Balle ging. Herr, das ist gar nicht fein:
Er läßt die junge Frau zur Winterzeit allein.

Söller.

Ach! sie bleibt gern zu Haus und läßt mich immer schwärmen;
Denn sie versteht die Kunst, sich ohne mich zu wärmen.

Alceß.

Das wäre doch curios!

Söller.

O ja, wer's Naschen liebt,
Der merkt sich ohne Wink, wo's was zum Besten giebt

Alceß (piquirt).

Wie so verblümt?

Söller.

Es ist ganz deutlich, was ich meine.

Exempli gratia: des Vaters alte Weine

Trink ich recht gern; allein er rückt nicht gern heraus,

Er schont das Seinige: da trink ich außerm Haus!

Alceß (mit Ahndung).

Mein Herr, bedenken Sie! —

Söller (mit Hohn).

Herr Freund von Frauenzimmern,

Sie ist nun meine Frau; was kann Sie das bekümmern?

Und wenn sie auch ihr Mann für sonst was anders hält.

Alceß (mit zurückgehaltenem Horne).

Was Mann! Mann oder nicht! Ich trotz' der ganzen Welt;

Und unterstehn Sie sich noch einmal was zu sagen —

Söller (erschrickt. Für sich).

O schön! Ich soll ihn noch wohl gar am Ende fragen,

Wie tugendhaft sie ist?

(Laut.)

Mein Herd bleibt doch mein Herd!

Troz jedem fremden Koch!

Alceß.

Er ist die Frau nicht werth!

So schön, so tugendhaft! so vielen Reiz der Seele!

So viel Ihm zugebracht! nichts, was dem Engel fehle!

Söller.

Sie hat, ich hab's bemerkt, besondern Reiz im Blut,

Und auch der Kopfschmuck war ein zugebrachtes Gut.

Ich war prädestinirt zu einem solchen Weibe,

Und ohne Frage schon gekrönt im Mutterleibe.

Alceß (herausbrechend).

Herr Söller!

Söller (leed).

Soll er was?

Alceß (zurückhaltend).

Ich sag Ihm, sey Er still!

Söller.

Ich will doch sehn, wer mir das Maul verbieten will?

Alceß.

Hätt ich Ihn anderswo, ich wies' Ihm, wer es wäre!

Söller (halb laut).

Er schläge sich wohl gar um meiner Frauen Ehre.

Alceß.

Gewiß!

Söller (wie erst).

Es weiß kein Mensch so gut wie weit sie geht.

Alceß.

Verflucht!

Söller.

O Herr Alceß! wir wissen ja wie's steht.
 Nur still! ein bißchen still! Wir wollen uns vergleichen,
 Und da versteht sich schon, die Herren Ihres Gleichen,
 Die schneiden meist für sich das ganze Kornfeld um,
 Und lassen dann dem Mann das Spicilegium.

Alceß.

Mein Herr, ich wundre mich, daß Sie Sich unterfangen —

Söller.

O, mir sind auch gar oft die Augen übergangen,
 Und täglich ist mirs noch als röch ich Zwiebeln.

Alceß (jornig und entschlossen).

Wie?

Mein Herr, nun geht's zu weit! Heraus! Was wollen Sie?
 Man wird Ihm, seh ich wohl, die Zunge lösen müssen.

Söller (herzhaft).

Ei, Herr, was man sieht, das dünkt ich, kann man wissen.

Alceß.

Wie, sieht? Wie nehmen Sie das Sehen?

Söller.

Wie man's nimmt,

Vom Hören und vom Sehn.

Alceß

Ha!

Söller.

Nur nicht so ergrimmt!

Alceß (mit dem entschlossensten Borne).

Was haben Sie gehört? Was haben Sie gesehen?

Söller

(erschrocken, will sich wegbegeben).

Erlauben Sie mein Herr!

Alceß (ihn zurückhaltend).

Wohin?

Söller.

Beiseit zu gehen.

Alceß.

Sie kommen hier nicht los!

Söller (für sich).

Ob ihn der Teufel plagt?

Alceß.

Was hörten Sie?

Söller.

Ich nichts! Man hat mirs nur gesagt!

Alceß (bringend zornig).

Wer war der Mann?

Söller.

Der Mann! das war ein Mann —

Alceß (heftiger und auf ihn losgehend).

Geschwinde!

Söller (in Angst).

Der's selbst mit Augen sah.

(Herzhafter.)

Ich rufe das Gesinde!

Alceß (kriegt ihn beim Kragen).

Wer wars?

Söller (will sich losreißen).

Was? Höre!

Alceß (hält ihn fester).

Wer? Sie übertreiben mich!

(Er zieht den Degen)

Wer ist der Bösewicht? der Schelm? der Lügner?

Söller (fällt vor Angst auf die Kniee).

Ich!

Alceß (drohend).

Was haben Sie gesehen?

Söller (furchtsam).

Oh nun, das sieht man immer:
Der Herr, das ist ein Herr, Sophie ein Frauenzimmer.

Alceß (wie oben).

Und weiter?

Söller.

Nun, da gehts denn so den Lauf der Welt,
Wie's geht, wenn sie dem Herrn und ihr der Herr gefällt.

Alceß.

Das heißt —

Söller.

Ich dachte doch, Sie wüßten's ohne Fragen.

Alceß.

Nun?

Söller.

Man hat nicht das Herz, so etwas zu versagen.

Alceß.

So etwas? Deutlicher!

Söller.

O lassen Sie mir Ruh!

Alceß (immer wie oben).

Es heißt — beim Teufel!

Söller.

Nun, es heißt ein Rendezvous.

Alceß (erschrocken).

Er lügt!

Söller (für sich).

Er ist erschreckt.

Alceß (für sich).

Wie hat er das erfahren?

(Er redt den Degen ein.)

Söllner (für sich).

Courage!

Alceß (für sich).

Wer verrieth, daß wir beisammen waren?

(Erholt.)

Was meinen Sie damit?

Söllner (trophig).

O wir verstehen uns schon.

Das Lustspiel heute Nacht! Ich stand nicht weit davon.

Alceß (erstaunt).

Und wo?

Söllner.

Im Cabinet!

Alceß.

So war Er auf dem Ballé!

Söllner.

Wer war denn auf dem Schmaus? Nur still und ohne Galle
Zwei Wörtchen! Was man noch so heimlich treiben mag,
Ihr Herren, merkt's Euch wohl, es kommt zuletzt an Tag.

Alceß.

Es kommt noch wohl heraus, daß Er mein Dieb ist. Raben
Und Dohlen wollt ich eh in meinem Hause haben
Als Ihn. Psui! schlechter Mensch!

Söllner.

Ja, ja, ich bin wohl schlecht;
Allein, Ihr großen Herrn, Ihr habt wohl immer Recht!
Ihr wollt mit unserm Gut nur nach Belieben schalten;
Ihr haltet kein Gesetz, und Andre sollens halten?
Das ist sehr einerlei, Gelust nach Fleisch, nach Gold:
Seyd erst nicht hängenswerth, wenn ihr uns hängen wollt!

Alceß.

Er untersteht sich noch —

Söllner.

Ich darf mich unterstehen:
Gewiß, es ist kein Spaß, gehört herumzugehen.
In Summa, nehmen Sie's nur nicht so gar genau:
Ich stahl dem Herrn sein Geld, und Er mir meine Frau.

Alceß (drohend).

Was stahl ich?

Söller.

Nichts, mein Herr! Es war schon längst Ihr Eigen,
Noch eh ichs mein geglaubt.

Alceß.

Soll —

Söller.

Da muß ich wohl schweigen.

Alceß.

An Galgen mit dem Dieb!

Söller.

Erinnern Sie sich nicht,
Daß auch ein scharf Gesetz von andern Leuten spricht?

Alceß.

Herr Söller!

Söller

(macht ein Zeichen des Köpfens).

Ja, man hilft euch Näschern auch vom Brode.

Alceß.

Ist Er ein Practicus, und hält das Zeug für Mode?
Gehangen wird Er noch, zu wenigsten gestäupt.

Söller (zeigt auf die Sten).

Gebrandmarkt bin ich schon.

Behuter Austritt.

Vorige. Der Wirth. Sophie.

Sophie (im Fond).

Mein harter Vater bleibt

Auf dem verhassten Ton.

Wirth (im Fond).

Das Mädchen will nicht weichen.

Sophie.

Da ist Alceß.

Wirth (erblickt Alcesten).

Aha!

Sophie.

Es muß, es muß sich zeigen!

Wirth (zu Alcesten).

Mein Herr, sie ist der Dieb!

Sophie (auf der andern Seite).

Er ist der Dieb, mein Herr!

Alceß

(sieht sie beide lachend an, dann sagt er in einem Tone wie sie, auf Söllern deutend).

Er ist der Dieb!

Söllcr (für sich).

Nun, Haut, nun halte fest!

Sophie.

Er?

Wirth.

Er?

Alceß.

Sie habens beide nicht; er hats!

Wirth.

Schlagt einen Nagel

Ihm durch den Kopf! aufs Rad!

Sophie.

Du?

Söllcr (für sich).

Wollenbruch und Hagel!

Wirth.

Ich möchte dich —

Alceß.

Mein Herr! ich bitte nur Geduld!

Sophie war im Verdacht, doch nicht mit ihrer Schuld.

Sie kam, besuchte mich. Der Schritt war wohl vertwegen;

Doch ihre Tugend darfs —

(zu Söllcr.)

Sie waren ja zugegen!

(Sophie erstaunt.)

Wir wußten nichts davon, vertraulich schwieg die Nacht,
Die Tugend —

Söllcr.

Ja, sie hat mir ziemlich warm gemacht.

Alceß (zum Wirth).

Doch Sie?

Wirth.

Aus Neugier war ich auch hinaufgekommen,
Von dem verwünschten Brief war ich so eingenommen;
Doch Ihnen, Herr Alceß, hätt ichs nicht zugetraut!
Den Herrn Gebatter hab ich noch nicht recht verbaut.

Alceß.

Verzeihn Sie diesen Scherz! Und Sie, Sophie, vergeben
Mir auch gewiß!

Sophie.

Alceß!

Alceß.

Ich zweifel in meinem Leben
An Ihrer Tugend nie. Verzeihn Sie jenen Schritt!
So gut wie tugendhaft —

Söllcr.

Fast glaub ichs selber mit.

Alceß (zu Sophien).

Und Sie vergeben doch auch unserm Söllcr?

Sophie (sie giebt ihm die Hand).

Gerne!

Alceß (zum Wirth).

Allons denn!

Wirth (giebt Söllern die Hand).

Stiehl nicht mehr!

Söllcr.

Die Länge bringt die Ferne!

Alceß.

Allein was macht mein Geld?

Söllcr.

O Herr, es war aus Noth!

Der Spieler peinigete mich Armen fast zu Tod,
Ich wußte keinen Rath, ich stahl und zahlte Schulden;
Hier ist das Uebrige, ich weiß nicht wie viel Gulden.

Alceß.

Was fort ist, schenk ich Ihm.

Söllr.

Für dießmal wärs vorbei!

Alceß.

Allein ich hoff, Er wird fein höflich, still und treu;
Und untersteht Er sich noch einmal anzufangen —

Söllr.

So! — Dießmal blieben wir wohl alle ungehängen.

Neueröffnetes moralisch=politisches

Puppenspiel.

Et prodesset volunt et delectare Poetas.

Prolog.

Auf, Adler, dich zur Sonne schwing,
Dem Publico dieß Blättchen bring':
So Lust und Klang giebt frisches Blut;
Vielleicht ist ihm nicht wohl zu Muth.
Ach schau' sie, guc' sie, komm herbei!
Der Pabst und Kaiser und Clericei!
Haben lange Mäntel und lange Schwänz,
Paradiren mit Eichel- und Lorbeerkränz,
Trottiren und stäuben zu hellen Scharen,
Machen ein Gezwayer als wie die Staaren,
Dringt einer sich dem andern vor,
Deutet einer dem andern ein Ejselohr.
Da steht das liebe Publicum
Und sieht erstaunend auf und um,
Was all der tollen Reiterei
Für Anfang, Mitt und Ende sey.
Oho, sa sa, zum Teufel zu!
O weh! laß ab, laß mich in Ruh!
Herum, herauf, hinan, hinein —
Das muß ein Schwarm Autoren sehn!
Ach Herr, man krümmt und krammt sich so,
Zabbelt wie eine Laus, hüpfst wie ein Floh,
Und fliegt einmal und kriecht einmal,
Und endlich läßt man euch in Saal.
Seys Kammerherr nun, seys Lakei,
Genug, daß einer drinne sey.
Nun weiter auf, nun weiter an!
Wie's tummelt auf der Ehrenbahn!

Ach sieh! wie schöne pflanzt sich ein
 Das Bölllein dort im Schattenhain!
 Ist wohl zurecht und wohl zu Ruth,
 Räunt jeder sich sein kleines Gut,
 Beschneid't die Nägel in Ruh und Fried'
 Und singt sein Klimpimpimper-Lied.
 Da kommt ein Flegel ihm auf den Leib,
 Frißt seine Äpfel, beschläft sein Weib:
 Sich drauf die Bürgerschaft rottirt,
 Gebrüllt, geweßt und Krieg geführt;
 Und Höl und Erd bewegt sich schon.
 Da kommt mir ein Titanensohn,
 Und packt den ganzen Hügel auf
 Mit Städt- und Wäldern einem Hauf,
 Mit Schlachtfelds-Lärm und liebem Sang,
 (Es wankt die Erd', dem Volk ist's bang)
 Und trägt sie eben in Einem Lauf
 Zum Schemel den Olymp hinauf.
 Des wird Herr Jupiter ergrimmt,
 Sein'n ersten besten Strahl er nimmt,
 Und schmeißt den Kerl die Kreuz und Quer
 Hurlurli burli ins Thal daher
 Und freut sich seines Siegs so lang
 Bis Juno ihm macht wieder bang.
 So ist die Eitelkeit der Welt!
 Ist keines Reich so fest gestellt,
 Ist keine Erdenmacht so groß,
 Fühlt Alles doch sein Endelooß.
 Drum treib's ein Jeder wie er kann;
 Ein kleiner Mann ist auch ein Mann!
 Der Hoh' stolzirt, der Kleine lacht,
 So hats ein Jeder wohl gemacht.

Das Jahrmarkts-Fest

zu Plundersweilern.

Ein Schönbartspiel.



Marktschreier.

Werbs rühmen und preisen weit und breit,
Daß Plunderstweilern dieser Zeit
Ein so hochgelahrter Doctor ziert,
Der seine Collegen nicht schikanirt.
Habt Dank für den Erlaubnißschein!
Hoffe, ihr werdet zugegen sehn,
Wenn wir heut Abend auf allen Bieren
Das liebe Publicum amüsiren.
Ich hoff es soll euch wohl behagen;
Gehts nicht vom Herzen, so gehts vom Magen.

Doctor.

Herr Bruder, Gott geb euch seinen Segen
Unzählbar, in Schnupftuchs Hagelregen!
Den Profit kann ich euch wohl gönnen;
Weiß, was im Grunde wir alle können.
Läßt sich die Krankheit nicht curiren,
Muß man sie eben mit Hoffnung schmieren.
Die Kranken sind wie Schwamm und Bunder;
Ein neuer Arzt thut immer Wunder.
Was gebt ihr für eine Comödia?

Marktschreier.

Herr, es ist eine Tragödia,
Voll süßen Worten und Sittensprüchen;
Hüten uns auch vor Joten und Flüchen,
Seitdem in jeder großen Stadt
Man überreine Sitten hat.

Doctor.

Da wird man sich wohl ennüßiren!

Marktschreier.

Könnt ich nur meinen Handstwurf curiren!

Der macht' euch sicher große Freud,
 Weil ihr davon ein Kenner seyd.
 Doch ist's gar schwer es recht zu machen;
 Die Leute schämen sich zu lachen:
 Mit Tugendssprüchen und großen Worten
 Gefällt man wohl an allen Orten;
 Denn da denkt Jeder für sich allein:
 So ein Mann magst du auch wohl seyn!
 Doch wenn wir droben sprächen und thäten
 Wie sie gewöhnlich thun und reden,
 Da rief' ein Jeder im Augenblick:
 Ei pfui, ein indecent's Stück!
 Allein wir suchen zu gefallen:
 Drum lügen wir und schmeicheln Allen.

Doctor.

Sauer ist's so sein Brod erwerben!

Marktschreier.

Man sagt, es könne den Charakter verderben,
 Wenn man Verstellung als Handwerk treibt,
 In fremde Seelen spricht und schreibt,
 Und wenn man das sehr oft gethan,
 Nehme man auch fremde Gemüthsart an.
 Doch ach! wir scheinen oft zu scherzen,
 Und haben viel Kummer unterm Herzen;
 Verschenken tausend Stück Pistolen,
 Und haben nicht die Schuh zu besohlen.
 Unsre Helben sind gewöhnlich schlüchtern,
 Auch spielen wir unsre Trunkenen nüttern.
 So macht man Eheln und Bösewicht,
 Und hat davon keine Ader nicht.

Doctor.

Der Rollen muß man sich nicht schämen.

Marktschreier.

Warum will mans uns übel nehmen?
 Tritt im gemeinen Lebenslauf
 Ein Jeder doch lehrtsam auf,
 Weiß sich in Zeit und Ort zu schiden,

Bald sich zu heben und bald zu brücken,
Und so sich Manches zu erwerben,
Indes wir Andre fast Hungers sterben.

Doctor.

So habt ihr also gute Leute?

Marktschreier.

Ihre Talente, die seht ihr heute;
Auch sind sie wegen guter Sitten
An hohen Höfen wohl gelitten.

Doctor.

Es seht doch wohl mitunter Jank?

Marktschreier.

Das geht noch ziemlich, Gott sey Dank!
Sie können sich nicht immer leiden;
Stark sind sie im Gesichterschneiden.
Ich lass' sie gelassen sich entzweien;
Jeden Tag giebt's neue Parteien.
Man muß nicht die Geduld verlieren,
Doch sind sie böß zu transportiren.
Will jezt zu meinem Geschäfte gehn.

Doctor.

Nun, alter Freund, auf Wiedersehn!

Bedienter.

Ein Compliment vom gnädigen Fräulein:
Sie hofft, Sie werden so gütig seyn,
Und mit zu der Frau Amtmann gehen,
Um all das Gaukelspiel zu sehen.

(Der zweite Vorhang geht auf, man sieht den ganzen Jahrmarkt. Im Grunde steht das Brettergerüste des Marktschreiers, links eine Laube vor der Thüre des Amtmanns, darin ein Tisch und Stühle. Während der Symphonie geht Alles, doch in solcher Ordnung durcheinander, daß sich die Personen gegen die Vorderseite begegnen, und dann sich in den Grund verlieren, um den andern Platz zu machen.)

Chorler.

Kauft allerhand, kauft allerhand,
Kauft lang- und kurze Waar!
Sechs Kreuzer 's Stück, ist gar kein Geld,
Wie's Einem in die Hände fällt.

Kauft allerhand, kauft allerhand,
Kauft lang- und kurze Waar!

(Der Bauer streift mit den Besen an den Tyroler und wirft ihm seine
Sachen herunter. Streit zwischen beiden, während dessen Rarmotte von
den zerstreuten Sachen einsteht.)

Bauer.

Besen kauft, Besen kauft!
Groß und klein,
Schroff und rein,
Braun und weiß,
All aus frischem Birkenreis;
Rehrt die Gasse, Stub und Steiß.
Besenreis, Besenreis!

(Der Gang des Jahrmarkts geht fort.)

Münchberger.

Liebe Rindlein,
Kauft ein!
Hier ein Hündlein,
Hier ein Schwein;
Trummel und Schlägel,
Ein Reitpferd, ein Wägel,
Kugeln und Regel,
Ristchen und Pfeifer,
Rutschchen und Läufer,
Husar und Schweizer:
Nur ein paar Kreuzer,
Ist alles dein!
Rindlein, kauft ein!

Fräulein.

Die Leute schreien wie besessen.

Doctor.

Es gilt ums Abendessen.

Tyrolerin.

Kann ich mit meiner Waare dienen?

Fräulein.

Was führt Sie denn?

Tyrolerin.

Gemalt neumodisch Band,

Die leichtesten Palatinen

Sind bei der Hand;

Sehn Sie die allerliebsten Häubchen an,

Die Fächer! was man sehen kann!

Niedlich, scharmant!

(Der Doctor thut artig mit der Tyrolerin während des Beschauens der Waaren; wird zuletzt bringender.)

Tyrolerin.

Nicht immer gleich

Ist ein galantes Mädchen,

Ihr Herrn, für euch;

Nimmt sich der gute Freund zu viel heraus,

Gleich ist die Schneid in ihrem Haus,

Und er macht so!

(Sie wischt dem Doctor das Maul.)

Wagenschmiermann.

Her, Her!

Butterweiche Wagenschmer,

Daß die Achsen nicht knirren

Und die Räder nicht girren.

Yah! Yah!

Ich und mein Esel sind auch da.

Gouvernante kommt mit dem Pfarrer durchs Gebränge; er hält sich bei dem Pfefferkuchenmädchen auf: die Gouvernante ist unzufrieden.

Gouvernante.

Dort steht der Doctor und mein Fräulein;

Herr Pfarrer, lassen Sie uns eilen.

Pfefferkuchenmädchen.

Ha, ha, ha!

Nehmt von den Pfefferkuchen da;

Sind gewürzt, süß und gut;

Frisches Blut,

Guten Muth:

Pfeffernuß! ha, ha, ha!

Gouvernante.

Geschwind, Herr Pfarrer, dann! —
Sticht Sie das Mädchen an?

Pfarrer.

Wie Sie befehlen.

Eigenerhauptmann und sein Bursch.

Eigenerhauptmann.

Lumpen und Quark
Der ganze Markt!

Eigenerbursch.

Die Pistolen
Möcht ich mir holen!

Eigenerhauptmann.

Sind nicht den Teufel werth!
Weitmäulichte Laffen
Zeilschen und gassen,
Gassen und laufen,
Bestienhausen!
Kinder und Fragen,
Affen und Ragen!
Möcht all das Zeug nicht,
Wenn ichs geschenkt kriegt!
Dürst ich nur über sie!

Eigenerbursch.

Wetter! wir wollten sie!

Eigenerhauptmann.

Wollten sie kaufen!

Eigenerbursch.

Wollten sie laufen!

Eigenerhauptmann.

Mit zwanzig Mann
Mein wär der Kram!

Eigenerbursch.

Wär wohl der Mühe werth.

Fräulein.

Frau Amtmann, Sie werden verzeihen —

Amtmannin

(kommt aus der Hausthür).

Wir freuen

Uns von Herzen. Willkommen Besuch!

Doctor.

Ist heut doch des Lärmens genug.

Bänkelfänger kommt mit seiner Frau und stellt sein Bild auf; die Leute versammeln sich.

Bänkelfänger.

Ihr lieben Christen allgemein,

Wann wollt ihr euch verbessern?

Ihr könnt nicht anders ruhig sehn,

Und euer Glück vergrößern:

Das Laster weh dem Menschen thut;

Die Tugend ist das höchste Gut,

Und liegt euch vor den Füßen.

(Die folgenden Verse ad libitum.)

Amtmann.

Der Mensch meint's doch gut.

Marmotte.

Ich komme schon durch manche Land

Avecque la marmotte,

Und immer ich was zu essen fand

Avecque la marmotte,

Avecque si, avecque la,

Avecque la marmotte.

Ich hab gesehen gar manchen Herrn

Avecque la marmotte,

Der hätt die Jungfern gar zu gern

Avecque la marmotte,

Avecque si, avecque la,

Avecque la marmotte.

Hab auch gesehen die Jungfer schön

Avecque la marmotte,

Die thäte nach mir Kleinem sehn

Avecque la marmotte,

Avecque si, avecque la,
Avecque la marmotte.

Nun laßt mich nicht so gehn, ihr Herrn
Avecque la marmotte,
Die Burschen essen und trinken gern
Avecque la marmotte,
Avecque si, avecque la,
Avecque la marmotte.

(Die Gesellschaft wirft den Knaben kleines Geld hin; Marmotte rafft alles auf.)

Citherspielbub.

Hi! Hi! meinen Kreuzer!
Er hat mir meinen Kreuzer genommen!

Marmotte.

Ist nicht wahr, ist mein.

(Balgen sich. Marmotte steigt. Citherspielbub weint.)

Symphonie.

Lichtpuher

(in Hanswursttracht, auf dem Theater).

Wollens gnädigst erlauben,

Daß wir nicht anfangen?

Eigenerhauptmann.

Wie die Schöpfe laufen,
Vom Narren Gift zu kaufen!

Schweinmehger.

Führt mir die Schweine nach Haus!

Ochsenhändler.

Die Ochsen langsam zum Ort hinaus;
Wir kommen nach.

Herr Bruder, der Wirth uns borgt,
Wir trinken eins. Die Heerde ist versorgt.

Hanswurst.

• Ihr mehnt, i bin Hanswurst, nit wahr?
Hab sei Krage, sei Hose, sei Knopf;
Hätt i au sei Koppf,
Wär i Hanswurst gang und gar.

Is doch in der Art.
 Seht nur de Bart!
 Allons, wer kauft mir
 Pflaster, Laxier!
 Hab so viel Durst
 Als wie Hanstwurfst.
 Schnupftuch 'rauf!

Marktschreier.

Wirst nit viel angeln, ist noch zu früh.
 Meine Damen und Herrn
 Sähen wohl gern
 's treffliche Trauerstück;
 Und diesen Augenblick
 Wird sich der Vorhang heben;
 Belieben nur Acht zu geben!
 Ist die Historia
 Von Esther im Drama;
 Ist nach der neusten Art,
 Zähnklaß und Grausen gepaart,
 Daß nur sehr Schad ist,
 Daß heller Tag ist:
 Sollte stichdunkel seyn;
 Denn 's find viel Lichter drein.
 (Der Vorhang hebt sich. Man sieht an der Seite einen Thron und
 einen Galgen in der Ferne.)

Symphonie.

Kaiser Ahasverus. Haman.

Haman (allein).

Die du mit ewiger Gluth mich Tag und Nacht begleitest,
 Mir die Gedanken füllst und meine Schritte leitest,
 O Rache, wende nicht im letzten Augenblick
 Die Hand von deinem Knecht! Es wägt sich mein Geschick.
 Was soll der hohe Glanz, der meinen Kopf umschwebet?
 Was soll der günstige Hauch, der längst mein Glück belebet,
 Da mir ein ganzes Reich gebüßt zu Füßen liegt,
 Wenn sich ein Einziger nicht in dem Staube schmiegt?

Was hilfts auf so viel Herrn und Fürsten wegzugehen,
 Wenn es ein Jude wagt, mir ins Gesicht zu sehen?
 Thut er auf Abram groß, auf unbeflecktes Blut,
 So lehr ihn unsre Macht des Tempels grause Gluth,
 Und wie Jerusalem in Schutt und Staub zerfallen,
 So lieg' das ganze Volk, und Marbochai vor allen!
 O kochte nur, wie hier, erst Ahasverus Blut!
 Da er ein König ist, ach, ist er viel zu gut.

Ahasverus

(tritt auf und spricht).

Sieh Haman — bist du da?

Haman.

Ich warte hier schon lange.

Ahasverus.

Du schläfst auch nie recht aus; es ist mir um dich bange.
 (Setzt sich.)

Haman.

Erhabenster Monarch, da deine Majestät,
 Wie immer, seh ich wohl, auf Ros und Flaumen geht,
 Welch einen Dank soll man den hohen Göttern sagen
 Für dein so selten Glück, die Krone leicht zu tragen!
 Dein Volk, wie Sand am Meer, macht dir so wenig Müß!
 Das ist nur Götterkraft; von ihnen hast du sie.
 So läßt sich ein Gebirg in fester Ruh nicht stören,
 Wenn Wälder ohne Zahl auf seinem Haupt sich mehren.

Ahasverus.

O ja, was das betrifft, die Götter machens recht;
 So lebt und so regiert von jeher mein Geschlecht.
 Mit Müß hat keiner sich das weite Reich erworben,
 Und keiner jemals ist aus Sorglichkeit gestorben.

Haman.

Wie bin ich, Gnädigster, voll Unmuth und Verdruß,
 Daß ich heut deine Ruh gezwungen stören muß!

Ahasverus.

Was ihr zu sagen habt, bitt ich euch — kurz zu sagen.

Haman.

Wo nehm ich Worte her, das Schreckniß vorzutragen?

Ahasverus.

Wie so?

Haman.

Du kennst das Volk, das man die Juden nennt,
Das außer seinem Gott nie einen Herrn erkennt.
Du gabst ihm Raum und Ruh, sich weit und breit zu mehren,
Und sich nach seiner Art in deinem Land zu nähren;
Du wurdest selbst ihr Gott, als ihrer sie verstieß,
Und Stadt- und Tempelspracht in Flammen schwinden ließ:
Und doch verkennen sie in dir den gütigen Retter,
Verachten dein Gesetz, und spotten deiner Götter;
Daß selbst dein Unterthan ihr Glück mit Reide sieht,
Und zweifelt, ob er auch vor rechten Göttern kniet.
Laß sie durch ein Gesetz von ihrer Pflicht belehren,
Und wenn sie störrig sind, durch Flamm und Schwert belehren!

Ahasverus.

Mein Freund, ich lobe dich: du sprichst nach deiner Pflicht;
Doch wie's ihr andern seht, so sieht's der König nicht.
Mir ist es einerlei, wem sie die Psalmen singen,
Wenn sie nur ruhig sind, und mir die Steuern bringen.

Haman.

Ich seh, Großmächtigster, Dir nur gehört das Reich,
Du bist an Gnad und Huld den hohen Göttern gleich!
Doch ist das nicht allein: sie haben einen Glauben,
Der sie berechtigt, die Fremden zu berauben,
Und der Vertwegenheit stehn deine Völker bloß.
O König! säume nicht, denn die Gefahr ist groß.

Ahasverus.

Wie wäre denn das jezt so gar auf einmal kommen?
Von Mord und Straßenraub hab ich lang nichts vernommen.

Haman.

Auch ist's das eben nicht, wovon die Rede war:
Der Jude liebt das Geld, und fürchtet die Gefahr.
Er weiß mit leichter Müß und ohne viel zu wagen,
Durch Handel und durch Zins Geld aus dem Land zu tragen.

Ahasverus.

Ich weiß das nur zu gut. Mein Freund, ich bin nicht blind;
Doch das thun Andre mehr, die unbeschnitten sind.

Haman.

Das Alles ließe sich vielleicht auch noch verschmerzen;
Doch finden sie durch Geld den Schlüssel aller Herzen,
Und kein Geheimniß ist vor ihnen wohl verwahrt.
Mit Jedem handeln sie nach einer eignen Art.
So wissen Jedermann durch Borg und Tausch zu fassen;
Der kommt nie los, der sich nur einmal eingelassen.
Mit unsern Weibern auch ist es ein übel Spiel;
Sie haben nie kein Geld und brauchen immer viel.

Hasverus.

Ha, ha! das geht zu weit! Ha, ha! du machst mich lachen;
Ein Jude wird dich doch nicht eifersüchtig machen?

Haman.

Das nicht, Durchlauchtigster! doch ist's ein alter Brauch,
Wers mit den Weibern hält, der hat die Männer auch;
Und von dem niedern Volk, das in der Irre wandelt,
Wird Recht und Eigenthum, Amt, Rang und Glück verhandelt.

Hasverus.

Du irrst dich, guter Mann! Wie könnte das geschehn?
Das Alles muß nach mir und meinem Willen gehn.

Haman.

Ich weiß vollkommen wohl, dir ist zwar Niemand gleich,
Doch giebt's viel große Herrn und Fürsten in dem Reich,
Die dein so sanftes Joch nur wider Willen dulden.
Sie haben Stolz genug, doch steden sie in Schulden;
Es ist ein Jeglicher in deinem ganzen Land
Auf ein und andre Art mit Israel verwandt,
Und dieses schlaue Volk sieht Einen Weg nur offen:
So lang die Ordnung steht, so lang hats nichts zu hoffen.
Es nährt drum insgeheim den fast getuschten Brand,
Und eh wir's uns verschn, so flammt das ganze Land.

Hasverus.

Das ist das erstemal nicht, daß uns dieß begegnet;
Doch unsre Waffen sind am Ende stets gesegnet:
Wir schicken unser Heer und feiern jeden Sieg,
Und sitzen ruhig hier, als wär da drauß kein Krieg.

Saman.

Ein Aufruhr, angeflammt in wenig Augenblicken
Ist eben auch so bald durch Klugheit zu erlösen:
Allein durch Rath und Geld nährt sich Rebellion:
Bereint bestürmen sie, es wankt zuletzt der Thron.

Ahasverus.

Der kann ganz sicher stehn so lang als ich drauf sitz!
Man weiß, wie da herab ich gar erschrecklich bliz:
Die Stufen sind von Gold, die Säulen Marmorstein,
In hundert Jahren fällt solch Wunderwerk nicht ein.

Saman.

Ach warum drängst du mich, dir Alles zu erzählen?

Ahasverus.

So sag es grad heraus, statt mich ringsum zu quälen!
So ein Gespräch ist mir ein schlechter Zeitvertreib.

Saman.

Ach, Herr, sie wagen sich vielleicht an deinen Leib.

Ahasverus (zusammensahrend).

Wie? was?

Saman.

Es ist gesagt. So fliehet denn, ihr Klagen!
Wer ist wohl Manns genug, um hier nicht zu verzagen?
Tief in der Hölle ward die schwarze That erdacht,
Und noch verbirgt ein Theil der Schuldigen die Nacht.
Vergebens, daß dich Thron und Kron und Szepter schützen;
Du sollst nicht Babylon, nicht mehr dein Reich besitzen.
In fürchterlicher Nacht trennt die Verrätherei
Mit Vaternörderhand dein Lebensband entzwei;
Dein Blut, wofür das Blut von Tausenden geflossen,
Wird über Bett und Pfuhl erbärmlich hingegossen.
Weh heulet im Palast, Weh heult durch Reich und Stadt,
Und weh, wer deinem Dienst sich aufgeopfert hat!
Dein hoher Leichnam wird wie schlechtes Ras geachtet,
Und deine Treuen sind in Reihen hingeschlachtet!
Zulezt, vom Morden satt, tilgt die Verrätherhand
Ihr eigen schändlich Werk durch allgemeinen Brand.

Ahasverus.

O weh! was will mir das? Mir wird ganz grün und blau!
Ich glaub, ich sterbe gleich. — Geh, sag es meiner Frau!
Die Bähne schlagen mir, die Kniee mir zusammen,
Mir läuft ein kalter Schweiß! schon seh ich Blut und Flammen.

Haman.

Ermanne dich!

Ahasverus.

Ach! Ach!

Haman.

Es ist wohl hohe Zeit;
Doch treues Volk ist stets zu deinem Dienst bereit.
Du wirst den Lieblichsten an seinem Eifer kennen.

Ahasverus.

Je nun, was zaubert ihr? So laßt sie gleich verbrennen!

Haman.

Man muß behutsam gehn; so schnell hats keine Noth.

Ahasverus.

Derweile stechen sie mich zwanzigmale todt.

Haman.

Das wollen wir nun schon mit unsern Waffen hindern.

Ahasverus.

Und ich war so vergnügt als unter meinen Kindern!
Mir wünschen sie den Tod? Das schmerzt mich gar zu sehr!

Haman.

Und, Herr, wer einmal stirbt, der ißt und trinkt nicht mehr.

Ahasverus.

Man kann den Hochverrath nicht schrecklich g'nug bestrafen.

Haman.

Du solltest schon so früh bei deinen Vätern schlafen?

Ahasverus.

Ei psui! mir ist das Grab mehr als der Tod verhaßt!
Ach! ach! mein würdiger Freund! — Nun still! ich bin gefaßt.
Nun solls der ganzen Welt vor meinem Zorne grauen!
Geh, laß mir auf einmal zehntausend Galgen bauen.

Haman (knieend).

Unübertwindlichster! hier lieg ich, bitte Gnad!
Es wär um's viele Volk — und um die Waldung Schad.

Ahasverus.

Steh auf! Dich hat kein Mensch an Großmuth überschritten;
Dich lehrt dein edel Herz für Feinde selbst zu bitten.
Steh auf! Wie meinst du das?

Haman.

Gar mancher Bösewicht
Ist unter diesem Volk; doch alle sind es nicht;
Und vor unschuldigem Blut mög' sich dein Schwert behüten!
Bestrafen muß ein Fürst, nicht wie ein Tiger wüthen!
Das Ungeheur, das sich mit tausend Klauen regt,
Liegt kraftlos, wenn man ihm die Häupter niederschlägt.

Ahasverus.

O wohl! So hängt mir sie, nur ohne viel Geschwäze!
Der Kaiser will es so, so sagens die Gesetze.
Wer sind sie? sag mir an.

Haman.

Ach, das ist nicht bestimmt;
Doch geht man niemals fehl, wenn man die Reichsten nimmt.

Ahasverus.

Vermaledeite Brut, du sollst nicht länger leben!
Und dir sey all ihr Gut und Hab und Haus gegeben!

Haman.

Ein trauriges Geschenk!

Ahasverus.

Wer kommt dir erst in Sinn?

Haman.

Der erst ist Mardochai, Hossjud der Königin.

Ahasverus.

O weh! da wird sie mir kein Stündchen Ruhe lassen!

Haman.

Ist er nur einmal todt, so wird sie schon sich fassen.

Ahasverus.

So hängt ihn denn geschwind, und laß sie nicht zu mir!

Haman.

Wenn du nicht rufen läßt, der kommt so nicht zu dir.

Ahasuerus.

Wo ist ein Galgen nur? Hängt ihn, eh's Jemand spüret!

Haman.

Schon hab ich einen hier vorsorglich aufgeführt.

Ahasuerus.

Und fragt mich jetzt nicht mehr! ich hab genug gethan;
Beschlössen hab ich es, nun geht's mich nicht mehr an. (Ab.)

Hanswurst.

Der erste Actus ist nun vollbracht,
Und der nun folgt — das ist der zweite.

Marktschreier.

Liebe Freunde, gute Leute,
Daß Menschenlieb und Freundlichkeit,
Sorge für eure Gesundheit
Und Leibeswohl, zu dieser Zeit
Mich diesen weiten Weg geführt,
Das seyd ihr alle perschwadirt,
Und von meiner Wissenschaft und Kunst
Werdet ihr, liebe Freunde, mit Gunst
Euch selbst am besten überführen,
Und ist so wenig zu verlieren.
Zwar könnt ich euch Brief und Siegel weisen
Von der Kaiserin aller Reußen
Und von Friedrich, dem König in Preußen,
Und allen Europäischen Potentaten —
Doch wer spricht gern von seinen Thaten?
Sind auch viele meiner Vorfahren,
Die leider! nichts als Brähler waren.
Ihr könntet's denken auch von mir,
Drum rühm ich nichts, und zeig euch hier
Ein Päckel Arznei, köstlich und gut;
Die Waare sich selber loben thut.

Wozu es Alles schon gut gewesen,
Ist aufm gedruckten Zettel zu lesen;
Und enthält das Päckel ganz
Ein Magenpulver und Purganz,
Ein Zahnpulverlein, honigsüße,
Und einen Ring gegen alle Flüsse.
Wird nur dafür ein Bazen begehrt;
Ist in der Noth wohl hundert werth.

Hauswurf.

Echnupftuch 'rauf!

(Die Zuschauer laufen beim Marktschreier.)

Milchmädchen.

Kauft meine Milch!

Kauft meine Eier!

Sie sind gut,

Und sind nicht theuer,

Frisch, wie's einer nur begehrt!

Bisenerhauptmann.

Das Milchmädchen da ist ein hübsches Ding;

Ich kauf' ihr wohl so einen zinnernen Ring.

Bisenerbursch.

O ja, mir wär sie eben recht.

Bisenerhauptmann.

Zuerst der Herr und dann der Knecht.

Beide.

Wie verkauft Sie ihre Eier?

Milchmädchen.

Drei, ihr Herrn, für einen Dreier.

Beide.

Estraf mich Gott, das sind sie werth.

(Sie macht sich von ihnen los.)

Milchmädchen.

Kauft meine Milch!

Kauft meine Eier!

Beide. (Sie halten sie.)

Nicht so wild!

O nicht so theuer!

Milchmädchen.

Was sollen mir
Die tollen Freier?
Kauft meine Milch!
Kauft meine Eier!
Dann seyd ihr mir lieb und werth.

Doctor.

Wie gefällt Ihnen das Drama?

Amtmann.

Nicht! Sind doch immer Scandala.
Hab auch gleich ihnen sagen lassen,
Sie sollten das Ding geziemlicher fassen.

Doctor.

Was sagte denn der Entrepreneur?

Amtmann.

Es käme dergleichen Zeug nicht mehr,
Und zuletzt Haman gehnkt erscheine
Zu Warnung und Schrecken der ganzen Gemeinde.

Hauswurf.

Schnupstuch 'rauf!

Marktschreier.

Die Herren gehn noch nicht von hinnen,
Wir wollen den zweiten Act beginnen.
Indessen können sie sich besinnen,
Ob sie von meiner Waare was brauchen.

Hauswurf.

Gebt Acht! kommen euch Thränen in die Augen.

Rufil.

Esther und Mardochai treten auf.

Mardochai

(weinend und schluchzend).

O greuliches Geschick! o schreckenvoller Schluß!
O Unthat, die dir heut mein Mund verkünden muß!
Erbärmlich, Königin, muß ich vor dir erscheinen.

Es her.

O sag mir was du willst, und hör nur auf zu weinen!

Mardschal.

Hü hü! es hält's mein Herz, hü hü! es hält's nicht aus.

Es her.

Geh, weine dich erst satt, sonst bringst du nichts heraus.

Mardschal.

Hü hü! es wird mir noch, hü hü! das Herz zersprengen.

Es her.

Was giebt's denn?

Mardschal.

U hu hu! ich soll heut Abend hängen!

Es her.

Ei, was du sagst, mein Freund! Ei, woher weißt du dieß?

Mardschal.

Das ist sehr einerlei, genug, es ist gewiß.

Darf denn der Glückliche dem schönsten Tage trauen?

Darf Einer denn auf Fels sein Haus geruhig bauen?

Nich machte deine Gunst so sicher, Königin:

Wie zitt'r ich, da ich nun von den Verworfenen bin!

Es her.

Sag, Wen gelüßt's denn, mein Freund, nach deinem Leben?

Mardschal.

Der stolze Haman hats dem König angegeben.

Wenn du dich nicht erbarmst, nicht eilst mir beizustehn,

Nicht schnell zum König gehst, so ist's um mich geschehn.

Es her.

Die Bitte, armer Mann, kann ich dir nicht gewähren.

Man kommt zum König nicht, er müßt es erst begehren:

Tritt Einer unverlangt dem König vors Gesicht,

Du weißt, der Tod steht drauf! Gewiß, dein Ernst ist's nicht.

Mardschal.

O Unvergleichliche, du hast gar nichts zu wagen;

Wer deine Schönheit sieht, der kann dir nichts versagen.

Und in Gesetzen sind die Strafen nur gehäuft,

Weil man sonst gar zu grob den König überläuft.

Es her.

Und sollt ich auch, mein Freund, das Leben nicht verlieren,
Mich warnt der Basthi Sturz: ich mag es nicht probiren.

Mardschal.

So ist dir denn der Tod des Freundes einerlei?

Es her.

Allein was hülf es dir, wir stürben alle zwei?

Mardschal.

Erhalt mein graues Haupt, Geld, Kinder, Weib und Ehre!

Es her.

Von Herzen gern, wenns nur nicht so gefährlich wäre.

Mardschal.

Ich seh, dein hartes Herz ruf ich vergebens an.

Gedenk, Undankbare, was ich für dich gethan!

Erzogen hab ich dich von deinen ersten Tagen,

Ich habe dich gelehrt, bei Hof dich zu betragen.

Du hättest lange schon des Königs Gunst verschmerzt,

Er hätte lange schon sich satt an dir geherzt:

Du bist oft gar zu grad, und wärest längst verkleinert,

Hätt ich nicht deine Lieb und deine Pflicht verfeinert.

Dir kam allein durch mich der König unters Joch,

Und durch mich ganz allein besitzest du ihn noch.

Es her.

Von selbstn hab ich wohl nicht Gunst noch Glück erworben;

Dir dank ichs ganz allein, auch wenn du längst gestorben.

Mardschal.

O stürb ich für mein Volk und unser heilig Land!

Allein ich sterb umsonst durch die verruchte Hand.

Dort hängt mein graues Haupt, dem ungestümen Regen,

Dem glühnden Sonnenschein und bitterm Schnee entgegen!

Dort nascht geschäftig mir, zum Winter-Zeitvertreib

Ein garstig Rabenvolk das schöne Fett vom Leib!

Dort schlagen ausgehört zuletzt die edeln Glieder

Von jedem leichten Wind mit Klappern hin und wieder!

Ein Greuel allem Volk, ein ewger Schandfleck mir,

Ein Fluch auf Israel, und Königin — was dir?

Eſher.

Gewiß groß Herzeleid! Doch kann ich es erlangen,
 So ſollſt du mir nicht lang am leidgen Galgen hangen;
 Und mit ſorgfältigem Schmerz vortrefflich balsamirt
 Begrab ich dein Gebein, recht wie es ſich gebührt.

Mardoſchai.

Vergebens wirſt du dann den treuen Freund beweinen!
 Er wird dir in der Noth nicht mehr wie ſonſt erſcheinen,
 Mit keinem Beutel Geld, den du ſo eifrig nahmſt,
 Wenn du mit Schuldverdruß von Spiel und Handel kamſt;
 Mit keinem neuen Kleid, noch Perlen und Juwelen:
 Mein Geiſt erſcheint dir leer, und um dich recht zu quälen,
 Bringt er nur die Geſtalt von Schätzen aus der Gruft,
 Und wenn du's faſſen willſt, verſchwindets in die Luft.

Eſher.

Ei, weiſt du was, mein Freund? Bedenke mich am Ende
 Mit einem Capital in deinem Teſtamente.

Mardoſchai.

Wie gerne thät ich das, von deiner Huld gerührt!
 Doch leider! iſt mein Gut auch ſämmtlich confiscirt.
 Und dann muß ich den Tod der Brüder auch beſorgen!
 Kein Einzger bleibt zurück, dir künftig mehr zu borgen.
 Der ſchöne Handel fällt, es kommt kein Contreband
 Durch unfre Induſtrie dir künftig mehr zur Hand.
 Die kleinſte Joſe wird nichts mehr an dir beneiden;
 Dich werden, Mägden gleich, inländiſche Zeuge kleiden;
 Und endlich wirſt du ſo mit hoffnungsloſer Pein
 Die Sklavin deines Manns und ſeiner Leute ſehn!

Eſher.

Das iſt nicht ſchön von dir! was brauchſt du's mir zu ſagen?
 Kommt einmal dieſe Zeit, dann iſt es Zeit zu klagen.

(Weinend.)

Nein! Wird mirs ſo ergehn?

Mardoſchai.

Ich ſchwör dir, anders nicht!

Eſher.

Was thu ich?

Mardschal.

Rett uns noch!

Esßer.

Ach, geh mir vom Gesicht!

Ich wollte —

Mardschal.

Königin, ich bitte dich, erhööre!

Was willst du?

Esßer.

Ach ich wollt — daß alles anders wäre!

(Ab.)

Mardschal (allein).

Bei Gott! hier soll mich nicht manch schönes Wort verbrießen!

Ich laß ihr keine Ruh, sie muß sich doch entschließen.

(Ab.)

Marktschreier.

Seiltänzer und Springer sollten nun kommen;

Doch haben die Tage so abgenommen.

Allein morgen früh bei guter Zeit

Sind wir mit unsrer Kunst bereit.

Und wem zuletzt noch ein Päckel gefällt,

Der hat es um die Hälfte Geld.

Schattenspielmann (hinter der Scene).

Orgelum orgeley!

Dubeldumdey!

Doctor.

Laßt ihn herbeikommen!

Amtmann.

Bringt den Schirm heraus!

Doctor.

Thut die Lichter aus!

Sind ja in einem honetten Haus.

Nicht wahr, Herr Amtmann, man ist was man bleibt?

Amtmann.

Man ist wie mans treibt.

Schattenspielmann.

Orgelum orgeley!
 Dubelbumbey!
 Lichter weg! mein Lämpchen nur!
 Nimmt sich sonst nicht aus.
 Ins Dunkle da, Mesdames!

— Doctor.

Von Herzen gern.

Schattenspielmann.

Orgelum orgeley! ;:
 Ach, wie sie is alles dunkel!
 Finsternis is,
 War sie all wußt und leer,
 Hab sie all nids auf dieser Erd gesehn.
 Orgelum ;:
 Sprach sie Gott, 's werd Licht!
 Wie's hell da 'reinbricht!
 Wie sie all durk einander gehn,
 Die Element alle vier!
 In sechs Tag alles gemacht is,
 Sonn', Mond, Stern, Baum und Thier,
 Orgelum orgeley!
 Dubelbumbey!
 Steh sie, Adam, in die Paradies!
 Steh sie, Eva! hat sie die Schlang verführt.
 Rausgejagt,
 Mit Dorn und Disteln,
 Geburtsschmerzen geplagt!
 O weh!
 Orgelum ;:
 Hat sie die Welt vermehrt
 Mit viel gottlose Leut;
 Waren so fromm vorher!
 Habe gesunge, gebett!
 Glaube mehr an keine Gott,
 Is e Schand und e Spott!

Seh sie die Ritter und Damen,
 Wie sie zusammenkamen,
 Sich begeh, sich begatte
 In alle grüne Schatte,
 Uf alle grüne Haide:
 Kann das unser Herr Gott leide?
 Orgelum orgeley!
 Dubelbumbey!
 Führt da die Sündflut 'rein:
 Wie sie gottserbärmlich schrein!
 All all erlaufen schwer,
 Is gar keine Rettung mehr!
 Orgelum ;:
 Guß' sie, in vollem Schuß
 Fliegt daher Mercurius,
 Macht ein End all dieser Noth;
 Dank sey dir, lieber Herr Gott!
 Orgelum orgeley!
 Dubelbumbey!

Doctor.

Ja, da wären wir geborgen!

Fräulein.

Empfehlen uns.

Ammann.

Sie kommen doch wieder morgen?

Gouvernant.

Man hat an Einmal satt.

Doctor.

Jeder Tag seine eigne Plage hat.

Schattenspielmann.

Orgelum orgeley!

Dubelbumbey!

Das Neueste von Plundersweilern.

1781.



Nachstehendes Gedicht verlangt eine kurze Einleitung, weil es sonst zum größten Theil unverständlich bleiben müßte. .

Herzogin Amalia hatte die gnädige Gewohnheit eingeführt, daß Sie allen Personen Ihres nächsten Kreises zu Weihnachten einen heiligen Christ bescheeren ließ. In einem geräumigen Zimmer waren Tische, Gestelle, Pyramiden und Baulichkeiten errichtet, wo jeder Einzelne solche Gaben fand, die ihn theils für seine Verdienste um die Gesellschaft belohnen und erfreuen, theils auch wegen einiger Unarten, Angewohnheiten und Mißgriffe bestrafen und vermahnen sollten.

Zu Weihnachten 1781 verbanden sich mehrere dieses Vereins, der Fürstin gleichfalls eine Gabe darzubringen, welche nichts Geringeres seyn sollte als die deutsche Literatur der nächstvergangenen Jahre in einem Scherzbilde. Ueber diesen Gegenstand war so viel gesprochen worden, so viel gestritten und gemeint, daß sich manches Redliche wohl zusammenfassen ließ, und das Zerstreute in einem Bilde aufzustellen möglich war. Nach Erfindung und Entwurf des Verfassers ward durch Rath Kraus eine Aquarellzeichnung verfertigt, zu gleicher Zeit aber ein Gedicht geschrieben, welches die bunten und seltsamen Gestalten einigermassen erklären sollte. Dieses Bild war auf einem verguldeten Gestell eingerahmt und verdeckt, und als nun Jedermann sich über die empfangenen Gaben genugsam erfreut hatte, trat der Marktschreier von Plundersweilern, in der von Ettersburg her bekannten Gestalt, begleitet von der lustigen Person, herein, begrüßte die Gesellschaft, und nach Enthüllung und Beleuchtung des Bildes recitirte er das Gedicht, dessen einzelne Gegenstände der Begleiter, wie sie eben vorkamen, mit der Britische bezeichnete. Dieser Scherz gelang zur Ergezung der höchsten Gönnerin, nicht

ohne kleinen Verdruß einiger Gegenthätigen, die sich getroffen fühlen mochten.

Das Bild existirt noch, wohlerhalten, und dürfte, von einem geschickten Kupferstecher geistreich radirt, zum völligen Verständniß des Gedichts, und dem deutschen Publicum, das über jene Zeiten sich längst aufgeklärt sieht, zur unverfänglichen Unterhaltung dienen.

Weimar den 30. April 1816.

•

Im deutschen Reich gar wohl bekannt
Ist der Ort, Plundersweilern genannt,
Und seines Jahrmarkts Lärm und Lust
Viel groß- und kleinem Volk betrußt;
Auch sieht man, daß zu einer Stadt
Der Flecken sich erweitert hat.

Und zwar mag es nicht etwa seyn
Wie zwischen — — — — —,
Als wo man eifrig und zu Haus
Macht Vogelbauer auf den Kauf,
Und sendet gegen fremdes Geld
Die Vöglein in die weite Welt.

Bielmehr sind hier, wie in Paris,
Der Leute mehr als der Logis;
Und wie ein Haus gebaut seyn mag,
Gleich ist's besetzt den andern Tag.

Besonders eine der längsten Gassen
Hat man für Leser erbauen lassen,
Wo in den Häusern, eng und weit,
Gelesen wird zu jeder Zeit;
Auswahl und Urtheil sind verbannt.
Mit neuen Büchern in der Hand,
Find't man, so wie man geht und steht,
Von Thürschwell auf bis zum Privet,
Einen Jeden eifrig sich erbauen
Und kaum zum Gruße seitwärts schauen.

Wie man denn schon seit langen Zeiten
 Läßt Kaffee öffentlich bereiten,
 Daß für drei Pfennig Jedermann
 Sich seinen Magen verderben kann:
 So theilt man nun den Lefeschmaus
 Liebhabern für sechs Pfennig aus.

Von dieser Straße, lang und schön,
 Könnt ihr hier nur das Edhaus sehn.
 Hier schauen Damen und Herrn herum
 Begierig in das Publicum,
 Wie einer an den andern rennt;
 Und Abends sind sie gar content.

Vor ihrem Fenster, mit leichten Schritten,
 Spaziert ein Mädchen von schlechten Sitten,
 Und bietet um geringen Preis
 Gar vieler Menschen sauern Schweiß.
 Ein Jeder wird sie laut verachten;
 Es mag kein Mensch sie übernachten,
 Und alle kommen doch zu Hausen
 Ihr ihre Waaren abzukaufen.

Wie schlimm siehts drum in jenem Haus,
 In der uralten Handlung aus!
 Gar einzeln naht sich dann und wann
 Ein etwa grundgelehrter Mann,
 Nach einem Folio zu fragen;
 Dagegen blüden viel Autormagen
 Sich mit demüthigen Geberden
 Vor dem Papierpatron zur Erden.
 Auch ist das Haus, wie Jeder sagt,
 Von böser Nachbarschaft geplagt:
 Wie man Exempel jeden Tag
 In der Almende sehen mag.

Halt auf! o weh! welch ein Geschrei!
 Was zerrt man diese Leut' herbei?
 Was hat das arme Volk begangen?
 Was wird mit ihnen angefangen?

Die aufgehängten Becken hier
 Verkünden euch den Herrn Barbier,
 Dem, wo er irgend Stoppeln sieht,
 Das Messer untern Händen glüht!
 Und er rasirt, die Wuth zu stillen,
 Zwar gratis, aber wider Willen,
 Und bei dem ungebetnen Schnitt
 Geht auch wohl Haut und Nase mit.

Welch ein Palast am End' der Stadt
 Ist's, wo er seine Bude hat!
 Auf gutes Fundament gebaut,
 Der alle Gegend überschaut.
 Wer ist der vornehm reiche Mann,
 Der also baun und wohnen kann?

Mit großer Lust und großem Glück
 Hält ihr Serail hier Frau Kritik.
 Ein Jeder, er sey groß und klein,
 Wird ihr gar sehr willkommen seyn.
 Sein Zimmer ist ihm gleich bereit,
 Sein Essen auch zu rechter Zeit;
 Er wird genähret und verwahrt
 Nach seiner Art und seinem Vart.
 Doch läßt, aus Furcht vor Reidesflammen,
 Sie ihre Freunde nie zusammen.
 Sie hat zwar weder Leut noch Land,
 Auch weder Capital noch Pfand,
 Sie bringt auch selber nichts hervor,
 Und lebt und steht doch groß im Flor;

Denn was sie reich macht und erhält,
 Das ist eine Art von Stempelgeld:
 Drum sehn wir alle neue Waaren
 Zum großen Thor hineingefahren.

Am Fenster läßt sich Einer blicken,
 Der reißt gar alles grob zu Stücken;
 Ein Anderer mißt das Werk mit Ellen;
 Ein Dritter läßt's auf der Wage schnellen;
 Ein Vierter, oben auf dem Haus,
 Klopft gar die alten Kleider aus.
 Gar viele Fenster sind auch zu:
 Das deutet nicht auf innre Ruh.
 Die meisten arbeiten wie in der Gruft
 Und kommen selten an frische Luft.

Doch scheint's, ihr möget nicht verweilen
 Und gerne diesen Zug ereilen;
 Bleibt nur ein wenig hinterdrein!
 Ich fürcht, es möcht gefährlich seyn.
 Unter dem Leichnam auf seinem Rücken
 Seht ihr einen jungen Herrn sich drücken,
 Ein Schießgewehr in seiner Hand:
 So trug er seinen Freund durch's Land,
 Erzählt den traurigen Lebenslauf
 Und fordert Jedem zum Mitleid auf.
 Raum hält er sich auf seinen Füßen,
 Die Thränen ihm von den Wangen fließen,
 Beschreibt gar rührend des Armen Noth,
 Verzweiflung und erbärmlichen Tod;
 Wie er ihn endlich aufgerafft:
 Das alles ein wenig studentenhaft.
 Da singt entseztlich an zu rumoren
 Unter Klugen, Weisen und unter Thoren;
 Drum wünscht er weit davon zu seyn.

Denn seht, es kommen hinterdrein
 Ein Chor schwermüthiger Junggesellen,
 Die sich gar ungebärdig stellen.
 Mehr sag ich nicht: man kennt genug
 Den ganzen uniformen Zug.
 Jeder führt eine Jungfrau fein;
 Die scheinen gleiches Sinns zu sehn:
 Denn sie tragen auf bunten Stangen
 Banniere zierlich aufgehangen,
 Die Zeichen ihrer Lust und Schmerz:
 Einen vollen Mond, ein brennend Herz;
 Wie denn nun fast jede Stadt
 Ihren eignen Mondschein nöthig hat.
 Die Herzen lärmten und pochen so sehr,
 Man hört sein eigen Wort nicht mehr;
 Doch scheinen die Liebchen bei diesen Spielen
 Noch seitwärts in die Welt zu spielen.

Laßt sie vorbei und seht die Knaben,
 Die in der Ecke ihre Kurzweil haben.
 Die Laube, die sie faßt, ist klein,
 Doch dünkt sie ihnen ein dichter Hain.
 Sie haben aus Maien sie aufgesteckt
 Und vor der Sonne sich bedeckt;
 Mit Siegesgesang und Harfenschlag
 Berklimpfern sie den lieben Tag;
 Sie kränzen freudig sich wechselsweise,
 Einer lebt in des Andern Preise;
 Daneben man Keul und Waffen schaut:
 Sie sitzen auf der Löwenhaut;
 Doch guckt, als wie ein Eselsohr,
 Ein Murrellaßten drunter vor,
 Daraus denn bald ein Jedermann
 Ihre hohe Abkunft errathen kann.

Ihr schaut euch um, ihr seht empor,
 Leihet andern Stimmen euer Ohr!

Ja seht nur recht! Dort eine Welt,
In vielen Büchern dargestellt.
Man nennt's ein episches Gedicht;
So was hat seines Gleichen nicht.

Der Mann, den ihr am Bilde seht,
Scheint halb ein Barde und halb Prophet.
Seine Vorfahren müßens büßen;
Sie liegen wie Dagon zu seinen Füßen;
Auf ihren Häuptern steht der Mann,
Daß er seinen Helden erreichen kann.

Raum ist das Lied nur halb gesungen,
Ist alle Welt schon liebburchdrungen.
Man sieht die Paare zum Erbarmen
In jeder Stellung sich umarmen.
Ein Jüngling kniet ihm an dem Rücken,
Der denkt die Welt erst zu beglücken;
Zeigt des Propheten Strümpf und Schuh,
Betheuert, er hab auch Hosen dazu,
Und, was sich niemand denken kann,
Einen Steiß habe der große Mann.
Vor diesem himmlischen Bericht
Fällt die ganze Schule aufs Angesicht,
Und rufen: Preis dir in der Höh,
O trefflicher Eustazie!

Der Adler umgestürzte Zier!
Der deutsche Bär ein feines Thier!
Wie viele Wunder, die geschehn,
Könnt ihr hier nicht auf einmal sehn!
Er hat auch eine Hestelsabrik,
Die zeigt sich nicht auf diesem Stüd.

Ihr kennt den himmlischen Mercur,
Ein Gott ist er zwar von Natur;

Doch sind ihm Stelzen zum irdischen Leben
 Als wie ein Pfahl ins Fleisch gegeben:
 Darauf macht er durch des Volkes Mitte
 Des Jahrs zwölf weite Götterschritte.
 Auf seinen Scepter und seine Ruthe
 Thut er sich öfters was zu Gute.
 Vergebens ziehen und zerren die Knaben,
 Und möchten ihn gern herunter haben;
 Vergebens sagst du, thöricht Kind:
 Die Stelzen wie Er unsterblich sind.
 Es schaut zu ihm ein großer Hauf
 Von mancherlei Bewundrern auf;
 Doch diesen Pack, so schwer und groß,
 Wird er wohl schwerlich jemals los.

Wie ist mir? wie erscheint ein Engel
 In Wolken mit dem Lilienstengel!
 Er bringt einen Lorbeerkranz hernieder;
 Er sieht sich um und sucht sich Brüder.

Wer sagt mir ein vernünftig Wort?
 Was treiben die eilenden Knaben dort?
 Seht ihr nicht, wie geschickt sie's machen!
 Seht doch, wie steigen ihre Drachen!
 Geht es nicht schnell und hoch genug?
 Man nennt es einen Odenschwung.

Die Andern führ ich euch nicht vor;
 Sie haben mit dem Blaserohr
 Nach Schmetterlingen unverdrossen
 Mit Lettenkugeln lang geschossen,
 Und dann war stets das arme Ding
 Ein lahmgeschößner Schmetterling.
 Die Kleinen Jungens in der Pfützen
 Laßt sie mit ihren Schußern sitzen!
 Und laßt uns sehn, dort stäubts im Sand,
 Dort zieht ein wüthig Herr zu Land.

Zuvörderst sprengt ein Rittersmann
 Auf einem zweideutigen Pferdlein an; -
 Ein hoher Federbusch ihn ziert,
 Die Lanze et gar stolz regiert,
 Von Kopf zu Fuß in Stahl verhummt,
 Daß jeder Bauer und Knecht verstummt.
 Als Ritter nimmt er Preis und Gruß;
 Doch eigentlich geht er zu Fuß.

Hinter ihm wird kein Gut's geschafft,
 Es reißt Einer mit voller Kraft
 Die Bäume sammt den Wurzeln aus;
 Die Vögel fliegen zu den Nestern heraus.
 Sein Haupt trägt eine Felsenmütze,
 Sein Schütteln schüttelt Ritterstutze.
 Entsetzt euch nicht ob dieser Stärke
 Und der modernen Simsons-Werke:
 Denn aller Riesen-Vorrath hier
 Ist nur von Pappe und von Papier.

Ein Anderer trägt einen Kometenhut;
 Ein Dritter beißt in die Steine vor Wuth;
 Sie stolpern über Sarg und Leichen:
 Dem Pathos ist nichts zu vergleichen.
 Sie möchten gerne mit hellen Scharen
 Aus ihren eignen Häuten fahren;
 Doch sitzen sie darin zu fest,
 Drum es Jeder endlich bewenden läßt.

Im Vordergrund sind zwei feine Knaben,
 Die gar ein' artige Kurzweil haben.
 Mit Deutschkheit sich zu zieren ist
 Hat Jeder sein armes Wamms zerschlist;
 Sie ziehen die Hemdchen durch die Spalten,
 Das giebt gar wunderreiche Falten.
 Die Puffen stehn gut zu Gesicht;
 Sie schonen sogar der Hösschen nicht:

Sie werden bald ihr Ziel erreichen,
Und deutschen Betteljungen gleichen.

Wenn ich nun Jemand raten mag,
So hat er genug für diesen Tag,
Und geht den Lärm und das Geschrei,
Das hinten sich erhebt, vorbei.

Die Bude, die man dorten schaut,
Ist schon vor Alters aufgebaut,
Worein gar Mancher, wie sichs gebührt,
Nach seiner Art sich prostituiert.
Die festen Säulen zeigen an,
Der Ort sich nicht bewegen kann;
Ein Mann, der droben im Reifrock steht,
Deutet auf hohe Gravität:
Doch Wurstel läßt sich nicht vertreiben,
Läßt seine Neckerei nicht bleiben,
Indes ein neuer Unfall droht
Und bringt den Alten fast den Tod.
Eine Rotte, kürzlich angekommen,
Hat das Portal schon eingenommen
Und nagelt, ihr ist nicht zu wehren,
Ans Frontispiz zwei Hemisphären,
Eröffnet nun die weite Welt
Erobernd zum Theaterfeld;
Darauf denn Jeder bald versteht
Wie es von London nach China geht;
Und so hat man für wenig Geld
Gleich eine Fahrt um die ganze Welt.
Es poltert Alles drüber und drunter,
Die Knaben jauchzen laut mitunter,
Und auf den Dielen, wohlverschängt,
Die Echellenkapp wird aufgepflanzt.
Rein Mensch ist sicher seines Lebens:
Es wehrt der Held sich nur vergebens;

Es gehen beinah in dieser Stunde
Souffleur und Confident zu Grunde,
Die man als heilige Personen
Von je gewohnt war zu verschonen.
Und dieser Lärm dient auf einmal
Auch unserm Schauspiel zum Final.

Ein Fastnachtsspiel,

auch wohl zu tragieren nach Ostern,

vom

Pater Brei,

dem falschen Propheten.

Zur Beher, Nutz und Kurzweil gemeiner Christenheit, insonders Frauen und Jung-
frauen zum goldnen Spiegel.



Wärzkrämer in seinem Laden.

Junge, hol' mir die Schachtel dort droben!
Der Teufels-Pfaff hat mir Alles verschoben.
Mir war mein Laden wohl eingerichtet,
Fehlt' auch darin an Ordnung nicht:
Mir war eines Jeden Platz bekannt,
Die nöthigst Waar stund bei der Hand,
Toback und Caffee, ohn' den zu Tag
Rein Höferteib mehr leben mag.
Da kam ein Teufels-Pfäfflein ins Land,
Der hat uns Kopf und Sinn verwandt,
Sagt, wir wären unordentleisch
An Sinn und Humor den Studenten gleich,
Könnt unsre Haushaltung nicht bestehen,
Müßten all ärschlings zum Teufel gehen,
Wenn wir nicht thäten seiner Führung
Uns übergeben und geistlicher Regierung.
Wir waren Bürgersleut guter Art,
Glaubten dem Kerl auf seinen Bart,
Darin er freilich hat nicht viel Haar:
Wir waren bethört eben ganz und gar.
Da kam er denn in den Laden herein,
Sagt: Verflucht! das sind mir Schwein'!
Wie Alles durcheinander steht!
Müßts einrichten nach dem Alphabet.
Da kriegt' er meinen Kasten Caffee,
Und setzt' mir ihn oben hinauf ins G,
Und stellt' mir die Tobacksbüchsen weg
Dort hinten ins T zum Teufelsbred;

Kehrt' eben Alles drüber und drunter,
 Ging weg und sprach: So bestehs jehunder!
 Da macht er sich an meine Frauen,
 Die auch ein bißchen umzuschauen;
 Ich hat mir aber die Ehr auf ein andermal aus;
 Und so schafft ich mir'n aus dem Haus.
 Er hat mirs aber auch gedacht,
 Und mir einen verfluchten Streich gemacht.
 Sonst hielten wirs mit der Nachbarin,
 Ein altes Weib von treuem Sinn;
 Mit der hat er uns auch entzweit.
 Man sieht sie fast nicht die ganze Zeit;
 Doch da kommt sie so eben her.

Nachbarin kommt.

Wärzkrämer.

Frau Nachbarin, was ist Ihr Begehr?

Sibylla, die Nachbarin.

Hätte gern für zwei Pfennig Schwefel und Zunder.

Wärzkrämer.

Ei sieh, 's is ja ein großes Wunder,
 Daß man nur einmal hat die Ehr!

Sibylla.

Ei, der Herr Nachbar braucht Einen nicht sehr.

Wärzkrämer.

Red Sie das nicht! Es war ein' Zeit,
 Da wir waren gute Nachbarsleut,
 Und borgten einander Schüsseln und Besen:
 Wär auch Alles gut gewesen;
 Aber vom Pfaffen kommt der Reib,
 Mißtraun, Verdruß und Zwißigkeit.

Sibylla.

Red Er mir nichts übern Herrn Vater!
 Er ist im Haus als wie der Vater,
 Hat über meine Tochter viel Gewalt,
 Zeigt ihr, wie sie sollt werden klug und alt,

Und ist ein Mensch von viel Verstand,
Hat auch gesehn schon manches Land.

Wärzkrämer.

Aber bedenkt Sie nicht dabei,
Wie sehr gefährlich der Pfaff Ihr seht?
Was thut er an Ihrer Tochter ledern,
An fremden, verbotnen Speisen schlecken?
Was würd Herr Balandrino sagen,
Wenn er zurückkam in diesen Tagen?
Der in Italia zu dieser Frist
Untern Dragonern Hauptmann ist,
Und ist Ihrer Tochter Bräutigam,
Nicht blökt und trotzelt wie ein Lamm.

Sibylla.

Herr Nachbar, Er hat ein böses Maul!
Er gönnt dem Herrn Vater kein'n blinden Gaul:
Mein' Tochter die ist in Büchern belesen,
Das ist dem Herrn Vater just sein Wesen;
Auch redt sie beständig allermeist
Von ihrem Herzen, wie sie's heißt.

Wärzkrämer.

Frau Nachbarin, das ist Alles gut;
Eine Tochter ist ein junges Blut,
Und kennt den Teufel der Männer Ränken,
Warum sie sich an die Maidels hängen.
Die ganze Stadt ist voll davon.

Sibylla.

Lieber Herr Nachbar, weiß alles schon:
Meint Er denn aber, Herr, beim Blut,
Daß mein Maidel was Böses thut?

Wärzkrämer.

Was Böses? Davon ist nicht die Red,
Es ist nur aber die Frag, wie's steht.
Sieht Sie, ich muß Ihr deutlich sagen:
Ich stund ungefähr dieser Tagen
Hinten am Hollunderzaun;
Da kam mein Pfäfflein und Mädlein traun,



Gingen auf und ab spazieren,
 Thäten einander umschlungen führen,
 Thäten mit Neugleins sich begäffeln,
 Einander in die Ohren räffeln
 Als wollten sie eben allsogleich
 Miteinander ins Bett oder ins Himmelreich.

Sibylla.

Dafür habt Ihr eben keine Sinnen;
 Ganz geistlich ist sein Beginnen,
 Er ist von Fleischbegierden rein
 Wie die lieben Herzengelein.

Ich wollt, Ihr thätet ihn nur recht kennen,
 Würdet ihn gern einen Heiligen nennen.

(Frau Sibylla, die Nachbarin, ab.)

Balandrin, der Dragonerhauptmann, tritt auf und spricht:

Da bin ich nun durch viele Gefahr
 Zurückgekehrt im dritten Jahr,
 Hab in Italia die Pfaffen gelaust,
 Und manche Republik gezaust.
 Bin nur jetzt von Sorgen getrieben,
 Wie es drinne steht mit meiner Lieben,
 Und ob sie, wie in der Stadt man sagt,
 Sich mit dem Teufels-Pfaffen behagt.
 Will doch gleich den Nachbar fragen;
 War ein redlich Kerl in alten Tagen.

Wärzkrämer.

Herr Hauptmann, seydt Ihrs? Gott sey Dank!
 Haben Euch halt erwart't so lang.

Hauptmann.

Ich bin freilich lang geblieben.
 Wie habt Ihrs denn die Zeit getrieben?

Wärzkrämer.

So bürgerlich. Eben leidlich dumm.

Hauptmann.

Wie stehts in der Nachbarschaft herum?
 Ist wahr —

Wärzkrämer.

Seyd Ihr etwa schon vergift?

Da hat Einer ein' böß Eh' gestift.

Hauptmann.

Sagt, ist's wahr mit dem Pfaffen?

Wärzkrämer.

Herr! ich hab nichts mit dem Mist zu schaffen,

Aber so viel kann ich Euch sagen:

Ihr müßt nit mit Feuer und Schwert drein schlagen;

Müßt erst mit eignen Augen sehn,

Wie's drinnen thut im Haus hergehn.

Kommt nur in meine Stube 'nein,

So eben fällt ein Schwanz mir ein.

Laßt Euch unangefochten sehn:

Eure Braut ist ein gutes Ding

Und der Pfaff nur ein Däumerling.

(Sie gehen ab.)

Wird vorgestellt der Frau Sibylla Garten. Treten auf: das Pfäfflein
und Leonora, sich an den Händen führend.

Pfaff.

Wie ist doch heut der Tag so schön!

Gar lieblich ist's spazieren zu gehn.

Leonora.

Wie schön wird nicht erst seyn der Tag,

Da mein Balandrino kommen mag!

Pfaff.

Wollt Euch wohl gönnen die Herzensfreude!

Doch wir sind indes beisammen heute,

Und ergeßen unsere Brust

Mit Freundschaft und Gesprächeslust.

Leonora.

Wie wird Euch Balandrino schätzen,

An Euerm Umgang sich ergeßen,

Erkennen Euer edel Geblüß,

Frei und liebevolles Gemüth!

Und wie Ihr wollet Allen gut,
Niemals zu viel noch zu wenig thut!

Pfaff.

O Jungfrau, ich mit Seel und Sinn
Auf immerdar Dein Eigen bin,
Und, den du Bräutigam thust nennen,
Mög er so Deinen Werth erkennen!
O himmlisch glücklich ist der Mann,
Der Dich die Seine nennen kann!
(Sie gehen vorüber.)

Tritt auf Balandrino, der Hauptmann, verkleidet in einen alten
Edelmann, mit weißem Bart und Ziegenperrücke, und der Wurz-
krämer.

Wurzkrämer.

Hab Euch nun gesagt des Pfaffen Geschicht',
Wie er Alles nach seinem Gehirn einricht',
Wie er will Berg und Thal vergleichen,
Alles Rauhe mit Gips und Kalk verstreichen,
Und endlich malen auf das Weiß
Sein Gesicht ober seinen Steiß.

Hauptmann.

Wir wollen den Kerl gewaltig curiren
Und über die Ohren in Dreck 'nein führen.
Geht jetzt ein Bißchen nur beiseit!

Wurzkrämer.

Wenn Ihr mich kraucht, ich bin nicht weit. (Geht ab.)

Hauptmann.

Ho! Holla! ho!

Sibylla.

Welch ein Geschrei?

Hauptmann.

Treff ich nicht hier den Vater Drei?

Sibylla.

Er wird wohl in dem Garten seyn;
Ich schick ihn Ihnen gleich herin.

(Ab.)

Der Pfaff tritt auf und spricht:

Womit kann ich dem Herren dienen?

Hauptmann.

Ich bin so frei, mich zu erlöhnen,
Den Herren Vater hier aufzutreiben;
Sie müßens Ihrem Ruf zuschreiben.
Ich habe so viel Guts vernommen
Von Vielen, die da- und dorthier kommen,
Wie Sie überall haben genug
Der Menschen Gunst und guten Geruch!
Wollt' Sie doch eiligst kennen lernen,
Aus Furcht, Sie möchten sich bald entfernen.

Pfaff.

Mein lieber Herr, wer sind Sie dann?

Hauptmann.

Ich bin ein reicher Edelmann,
Habe gar viel Gut und Geld,
Die schönsten Dörfer auf der Welt;
Aber mir fehlt's am rechten Mann,
Der all das guberniren kann.
Es geht, geht Alles durch einander
Wie Mäusedreck und Coriander;
Die Nachbarn leben in Zanf und Streit,
Unter Brüdern ist keine Einigkeit;
Die Mägde schlafen bei den Buben,
Die Kinder hofiren in die Stuben:
Ich fürcht, es kommt der jüngste Tag.

Pfaff.

Ach, da wird Alles gut darnach!

Hauptmann.

Ich hätt's eben noch gern gut vorher;
Drum verlanget mich zu wissen sehr
Wie Sie denken, ich sollts anfangen?

Pfaff.

Können nicht zu Ihrem Zweck gelangen,

Sie müssen denn einen Plan disponiren
 Und den mit Stetigkeit vollführen.
 Da muß Alles calculirt sehn;
 Da darf kein einzeln Geschöpf hinein:
 Mäus und Ratten, Flöh und Wanzen,
 Müssen alle beitragen zum Ganzen.

Hauptmann.

Das thun sie jetzt auch ohne Kunst.

Pfaff.

Doch ist das nicht das Recht', mit Gunst;
 Es geht ein Jedes seinen Gang;
 Doch so ein Reich das dauert nicht lang:
 Muß Alles in einander greifen,
 Nichts hinüber herüber schweifen;
 Das giebt alsdann ein Reich, das hält
 Im schönsten Flor bis ans End' der Welt!

Hauptmann.

Mein Herr, ich hab hier in der Näh
 Ein Völklein, da ich gerne säh,
 Wenn Eure Kunst und Wissenschaft
 Wollt da beweisen ihre Kraft.
 Sie führen ein Sodomitisch Leben:
 Ich will sie Eurer Aufsicht übergeben.
 Sie reden alle durch die Nasen;
 Haben Wänste sehr aufgeblasen,
 Und schnauzen jeden Christen an,
 Und laufen davon vor Jedermann.

Pfaff.

Da ist der Fehler, da sitzt es eben!
 Sobald die Kerls wie Wilde leben,
 Und nicht bethulich und freundlich sind;
 Doch das verbessert sich geschwind.
 Hab ich doch mit Geistesworten
 Auf meinen Reisen aller Orten
 Aus rohen, ungewaschen Leuten,
 Die lebten wie Juden, Türken und Heiden,
 Zusammengebracht eine Gemein,

Die lieben wie Maienlämmelein
Sich und die Geistesbrüderlein.

Hauptmann.

Wollet Ihr nicht gleich hinaus reiten?
Der Herr Nachbar soll Euch begleiten.

Pfaff.

Der ist sonst nicht mein guter Freund.

Hauptmann.

Herr Pater! mehr als Ihr es meint.

(Sie gehen ab.)

Hauptmann

kommt zurück und spricht:

Nun muß ich noch ein Bißchen sehn,
Wie's thut mit Leonoren stehn.
Ich thu sie wohl unschuldig schätzen:
Der Pfaff kann nichts als prahlen und schwätzen.
Da kommt sie eben recht herein.
Jungfrau! Sie scheint betrübt zu seyn.

Leonora.

Mir ist's im Herzen weh und bange:
Mein Bräutigam, der bleibt so lange.

Hauptmann.

Liebt Ihr ihn denn allein so sehr?

Leonora.

Ohn ihn möcht ich nicht leben mehr.

Hauptmann.

Der Pater Euch ja hofiren thut.

Leonora.

Ach ja, das ist wohl Alles gut;
Aber gegen meinen Bräutigam
Ist der Herr Pater nur ein Schwamm.

Hauptmann.

Ich fürcht, es wird ein Hurry geben,
Wenn der Hauptmann hört Euer Leben.

Leonora.

Ach nein! denn ich ihm schwören kann,
Denke nicht dran, der Pfaff sey Mann;

Und ich dem Hauptmann eigen bin
 Von ganzem Herzen und ganzem Sinn.

Hauptmann

wirft Perrücke und Bart weg und entbedt sich.
 So komme denn an meine Brust,
 O Liebe, meines Herzens Lust!

Leonora.

Ist's möglich? Ach, ich glaub es kaum;
 Die himmlisch' Freude ist ein Traum!

Hauptmann.

O Leonor, bist treu genug;
 Wärest du gewesen auch so klug!

Leonora.

Ich bin ganz ohne Schuld und Sünd.

Hauptmann.

Das weiß ich wohl, mein liebes Kind!
 Die Kerls sind vom Teufel besessen,
 Schnopern herum an allen Ecken,
 Ledden den Weiblein die Ellenbogen,
 Stellen sich gar zu wohlgezogen,
 Nisten sich ein mit Schmeicheln und Lügen,
 Wie Filzläuf', sind nicht heraus zu kriegen.
 Aber ich hab ihn prostituiert:
 Der Nachbar hat ihn hinaus geführt,
 Wo die Schwein' auf die Weide gehn;
 Da mag er bekehren und lehren schön!

Nachbar Wäzkrämer

kommt lachend außer Athem.

Gott grüß Euch edles, junges Paar!
 Der Pfaff ist rasend ganz und gar,
 Läuft wie wüthig hinter mir drein.
 Ich führt' ihn draußen zu den Schwein'n;
 Sperrt Maul und Augen auf, der Naß,
 Als ich ihm sagt', er wär am Platz:
 Er sah, sie redten durch die Nasen,
 Hätten Bäuche sehr aufgeblasen,
 Wären unfreundlich, grob und läberlich,

Eschnauzen und bissen sich unbrüderlich,
 Lebten ohne Religion und Gott
 Und Ordnung, wie jene Hottentott':
 Möcht' sie nun machen all' honett,
 Und die frömmst' nehmen mit zu Bett.

Hauptmann.

Thät er drauf wader rasen?

Wärkrämer.

Viel Glück und Schimpf aus'm Rachen blasen.
 Da kommt er ja gelaufen schon.

Pfaff (außer Athem).

Wo hat der Teufel den Guckon? •

(Erschrickt, da er den Hauptmann sieht.)

Hauptmann.

Herr Pfaff, erkennt Er nun die Schlingen?
 Sollt Ihm wohl noch ein Gratias singen:
 Doch mag Er frei seiner Wege gehn;
 Nur hör er noch zwei Wörtchen an.
 Er meint, die Welt könnt' nicht bestehen,
 Wenn Er nicht thät drauf herumhergehen;
 Bild't sich ein wunderliche Streich'
 Von seinem himmlisch geistigen Reich;
 Meint, Er wolle die Welt verbessern,
 Ihre Glückseligkeit vergrößern,
 Und lebt ein Jedes doch fortan
 So übel und so gut es kann.
 Er denkt, Er trägt die Welt aufm Rücken;
 Sang Er uns nur einmal die Rücken!
 Aber da ist nichts recht und gut
 Als was Herr Vater selber thut.
 Thät gerne eine Stadt abbrennen,
 Weil er sie nicht hat bauen können;
 Findt's verflucht, daß, ohn ihn zu fragen,
 Die Sonne sich auf und ab kann wagen.
 Doch, Herr, damit Er uns beweist,
 Daß ohne Ihn die Erde reißt,
 Zusammenstürzen Berg und Thal,

Probir Erß nur und sterb Er einmal;
 Und wenn davon auf der ganzen Welt
 Ein Schweinstall nur zusammenfällt,
 So erklär ich Ihn für einen Propheten,
 Will Ihn mit all meinem Haus anbeten.

(Der Pfaff zieht ab.)

Hauptmann.

Und du, geliebtes Lorchchen mein,
 Warst gleich einem Widelfindelein,
 Das schreit nach Brei und Suppe lang;
 Des wird der Mutter angst und bang.
 Ihr Brei ist noch nicht gar und recht:
 Drum nimmt sie schnell ein Lümpchen schlecht,
 Und laut ein Zuckerbrot hinein,
 Und steckt dem Kind ins Mundelein.
 Da saugt und zutscht denn um sein Leben,
 Will ihm aber keine Sättigung geben;
 Es zieht erst allen Zucker aus,
 Und speit den Lumpen wieder aus.
 So laßt uns denn den Schnaden belachen,
 Und gleich von Herzen Hochzeit machen.
 Ihr Jungfrauen, laßt Euch nimmer küssen
 Von Pfaffen, die sonst nichts wollen noch wissen;
 Denn wer möcht einen zu Tische laden
 Auf den bloßen Geruch von einem Braten?
 Es gehört zu jeglichem Sacrament
 Geistlicher Anfang, leiblich Mittel, fleischlich
 End.

Satyros

oder

der vergötterte Waldteufel.

Drama.

1773.



Erster Act.

Einstädler.

Ihr denkt, ihr Herrn, ich bin allein,
Weil ich nicht mag in Städten seyn.
Ihr irrt euch, liebe Herren mein.
Ich hab mich nicht hierher begeben,
Weil sie in Städten so ruchlos leben,
Und alle wandeln nach ihrem Trieb,
Der Schmeichler, Heuchler und der Dieb:
Das hätt mich immerfort ergezt,
Wollten sie nur nicht seyn hochgeschätzt:
Bestehlen und be — — mich, wie die Raben,
Und noch dazu Reverenzen haben!
Ihrer langweiligen Narrheit satt.
Bin herausgezogen in Gottes Stadt;
Wo's freilich auch geht drüber und brunter
Und geht besohngeacht nicht unter.
Ich sah im Frühling ohne Zahl
Blüthen und Knospen durch Berg und Thal,
Wie alles drängt und alles treibt,
Rein Blättlein ohne Keimlein bleibt.
Da denkt nun gleich der steif Philister:
Das ist für mich und meine Geschwister!
Unser Herr Gott ist so gnädig heuer;
Hätt ichs doch schon in Fach und Scheuer!
Unser Herr Gott spricht: Aber mir nit so!
Es sollens Ander' auch werden froh.
Da lodt uns denn der Sonnenschein
Störch und Schwalb' aus der Fremd' herein,

Den Schmetterling aus seinem Haus,
 Die Fliegen aus den Rissen 'raus,
 Und brütet das Raupen-Völklein aus.
 Das quillt all von Erzeugungs-Kraft,
 Wie sich hat aus dem Schlaf gerafft;
 Vögel und Frösch und Thier und Mücken
 Begehn sich zu allen Augenbliden,
 Hinten und vorn, auf Bauch und Rücken,
 Daß man auf jeder Blüth und Blatt
 Ein Eh- und Wochenbettlein hat.
 Und sing ich dann im Herzen mein,
 Lob Gott mit allen Würmelein.
 Das Volk will dann zu essen haben,
 Verzehren bescheerte Gottesgaben.
 So frisst Würmlein frisch Reimlein-Blatt,
 Das Würmlein macht das Lerchlein satt,
 Und weil ich auch bin zu essen hier,
 Mir das Lerchlein zu Gemüthe führ.
 Ich bin dann auch ein häuslich Mann,
 Hab Haus und Stall und Garten dran.
 Mein Gärtlein, Fruchtlein ich beschütz
 Vor Kält' und Raupen und dürrer Hiß.
 Kommt aber herein der Rieselschlag
 Und fouragirt mir an einem Tag,
 So ärgert mich der Streich fürwahr;
 Doch leb ich noch am End' vom Jahr,
 Wo mancher Werwolf ist schon todt
 Aus Aengsten vor der Hungersnoth.

(Man hört von ferne heulen.)

U! U! Au! Au! Weh! Weh! Ai! Ai!

Einsiedler.

Welch ein erbärmlich Wehgeschrei!
 Muß eine verwund'te Bestie sehn.

Satyros.

O weh, mein Rücken! o weh, mein Bein!

Einsiedler.

Gut Freund, was ist euch Leids geschhehn?

Satyros.

Dumme Frag'! Ihr könnt's ja sehn.
Ich bin gestürzt — entzwei mein Wein!

Einsiedler.

Hoßt auf! Hier in die Hütte 'rein.
(Einsiedler hoßt ihn auf, trägt ihn in die Hütte und legt ihn aufs Bett.)

Einsiedler.

Halt still, daß ich die Wund' beseh!

Satyros.

Ihr seyd ein Flegel, ihr thut mir weh.

Einsiedler.

Ihr seyd ein Frag! so halt denn still!
Wie Teufel! ich euch da schindeln will?
(Verbindet ihn.)

So bleibt nur wenigstens in Ruh.

Satyros.

Schafft mir Wein und Obst dazu.

Einsiedler.

Milch und Brot, sonst nichts auf der Welt.

Satyros.

Eure Wirthschaft ist schlecht bestellt.

Einsiedler.

Des vornehmen Gasts mich nicht versah.
Da kostet von dem Topfe da!

Satyros.

Pfui! was ist das ein ä Geschmaç,
Und magrer als ein Bettelsack.
Da droben im G'birg die wilden Ziegen,
Wenn ich eine bei'n Hörnern thu kriegen,
Fass' mit dem Maul ihre vollen Zähen,
Thu mir mit Macht die Gurgel besprißen,
Das ist, bei Gott! ein ander Wesen.

Einsiedler.

Drum eilt euch, wieder zu genesen.

Satyros.

Was blas't ihr da so in die Hand?

Einsiedler.

Seht ihr nicht mit der Kunst bekannt?
Ich hauch' die Fingerspitzen warm.

Satyros.

Ihr seht doch auch verzeuſelt arm.

Einsiedler.

Nein, Herr! ich bin gewaltig reich;
Meinem eignen Mangel helf ich gleich.
Wollt ihr von Supp und Kraut nicht was?

Satyros.

Das warm Geſchlapp, was ſoll mir das?

Einsiedler.

So legt euch denn einmal zur Ruh,
Bringt ein paar Stund mit Schlafen zu!
Will ſehen, ob ich nicht etwan
Für euern Gaum was finden kann.

Ende des erſten Acts.

Zweiter Act.

Satyros, erwachend.

Das iſt eine Hunde-Lagerſtätt!
Ein's Miſſethäters Folterbett!
Aufliegen hab ich than mei'n Rücken;
Und die Unzahl verfluchter Rücken!
Bin kommen in ein garſtig Loch.
In meiner Höhl' da lebt man doch;
Hat Wein im wohlgeſchnitten Krug,
Und fette Milch und Käſ' genug. —
Kann doch wohl wieder den Fuß betreten? —
Da iſt dem Kerl ſein Plaß, zu beten.
Es thut mir in den Augen weh,
Wenn ich dem Narren ſeinen Herr Gott ſeh.
Wollt lieber eine Zwiebel anbeten,
Biß mir die Thrän in die Augen träten,
Als öffnen meines Herzens Schrein

Einem Schnitzbildlein, Querbühlgelein.
 Mir geht in der Welt nichts über mich:
 Denn Gott ist Gott, und ich bin ich.
 Ich denk, ich schleiche so hinaus;
 Der Teufel hol den Herrn vom Haus!
 Könnt ich nicht etwa brauchen was?
 Das Leinwand nu wär so ein Spaß.
 Die Maibels laufen so vor mir;
 Ich denk, ich binds so etwa für.
 Seinen Herr Gott will ich 'unter reißen
 Und draußen in den Gießbach schmeißen.
 Ende des zweiten Acts.

Dritter Act.

Satyros.

Ich bin doch müd; 's ist höllisch schwül!
 Der Brunn, der ist so schattentühl.
 Hier hat mir einen Königsthron
 Der Rasen ja bereitet schon;
 Und die Lüftelein laden mich all
 Wie lose Buhlen ohne Zahl.
 Natur ist rings so liebebang;
 Ich will dich lehen mit Flöt und Sang.

Zwei Mägdlein mit Wasserkrügen.

Arstinoe.

Hör', wie 's daher so lieblich schallt!
 Es kömmt vom Brunn oder aus'm Wald.

Psyche.

Es ist kein Knab von unsrer Flur;
 So singen Himmelsgötter nur.
 Komm, laß uns lauschen!

Arstinoe.

Wir ist bang.

Psyche.

Mein Herz, ach! lechzt nach dem Gesang.

Satyros (singt).

Dein Leben, Herz, für wen erglühts?
 Dein Ablerauge, was ersiehts?
 Dir huldigt ringsum die Natur,
 's ist alles dein;
 Und bist allein,
 Bist elend nur!

Arsluse.

Der singt wahrhaftig gar zu schön!

Psyche.

Mir will das Herz in meiner Brust vergehn.

Satyros (singt).

Haft Melodie vom Himmel geführt
 Und Fels und Wald und Fluß gerührt;
 Und wonnlicher war dein Lied der Flur
 Als Sonnenschein;
 Und bist allein,
 Bist elend nur!

Psyche.

Welch göttlich hohes Angesicht!

Arsluse.

Siehst denn seine langen Ohren nicht?

Psyche.

Wie glühend stark umher er schaut!

Arsluse.

Mächt' drum nicht seyn des Wunders Braut.

Satyros.

O Mädchen hold! der Erde Bier!

Ich bitt euch, fliehet nicht vor mir!

Psyche.

Wie kommst du an den Brunnen hier?

Satyros.

Woher ich komm, kann ich nicht sagen,
 Wohin ich geh, müßt ihr nicht fragen:

Gebenedeyt sind mir die Stunden,
Da ich dich, liebes Paar! gefunden.

Psyche.

O lieber Frembling! sag uns recht,
Welch ist dein Nam und dein Geschlecht?

Satyros.

Meine Mutter hab ich nie gekannt,
Hat niemand mir mein'n Vater genannt.
Im fernen Land hoch Berg und Wald
Ist mein beliebter Aufenthalt.
Hab weit und breit meinen Weg genommen.

Psyche.

Sollt er wohl gar vom Himmel kommen?

Arstinos.

Von was, o Frembling, lebst du dann?

Satyros.

Vom Leben, wie ein andrer Mann.
Mein ist die ganze weite Welt;
Ich wohne, wo mirs wohlgefällt.
Ich herrsch' übers Wild und Vögelheer,
Frucht auf der Erden und Fisch' im Meer.
Auch ist aufm ganzen Erdenstrich
Kein Mensch so weis und klug als ich.
Ich kenn' die Kräuter ohne Zahl,
Der Sterne Namen allzumal,
Und mein Gesang, der dringt ins Blut,
Wie Weines Geist und Sonnen-Cluth.

Psyche.

Ah Gott! ich weiß, wie's Einem thut.

Arstinos.

Hör, das wär meines Vaters Mann.

Psyche.

Ja freilich!

Satyros.

Wer ist dein Vater dann?

Arstinos.

Er ist der Priester und Älteste' im Land,

Hat viel Bücher und viel Verstand,
 Verstehst dich auch auf Kräuter und Sternen;
 Ihr müßt ihn wahrhaftig kennen lernen.

Psyche.

So lauf und bring ihn geschwind herbei!

(Arfinoe ab.)

Satyros.

So sind wir denn allein und frei.
 O Engelskind! dein himmlisch Bild
 Hat meine Seel' mit Wonn erfüllt.

Psyche.

O Gott! seitdem ich dich gesehn,
 Kann kaum auf meinen Füßen stehn.

Satyros.

Von dir glänzt Tugend, Wahrheits-Licht
 Wie aus eines Engels Angesicht.

Psyche.

Ich bin ein armes Mägdelein,
 Dem du, Herr! wollest gnädig sehn.

(Er umfaßt sie.)

Satyros.

Hab alles Glüd der Welt im Arm
 So Liebe-Himmels-Wonne-warm!

Psyche.

Dieß Herz mir schon viel Weh bereit't;
 Nun aber stirbt's in Seligkeit.

Satyros.

Du hast nie gewußt, wo mit hin?

Psyche.

Nie — als seitdem ich bei dir bin.

Satyros.

Es war so ahnungsvoll und schwer,
 Dann wieder ängstlich, arm und leer;
 Es trieb dich oft in Wald hinaus,
 Dort Bangigkeit zu athmen aus;
 Und wollustvolle Thränen flossen
 Und heilge Schmerzen sich ergossen
 Und um dich Himmel und Erd verging?

Psyche.

O Herr! du weißest alle Ding'.

Und aller Seligkeit Wahn-Traum-Bild.

(Er küßt sie mächtig.)

Psyche.

Laßt ab! — mich schaudert's! — Wonn und Weh! —

O Gott im Himmel! ich vergeh!

Hermes und Arsinue kommen.

Hermes.

Willkommen, Fremdling, in unserm Land!

Satyros.

Ihr tragt ein verflucht weites Gewand.

Hermes.

Das ist nun so die Landesart.

Satyros.

Und einen lächerlich krausen Bart.

Arsinue (leise zu Psyche).

Dem Fragen da ist gar nichts recht.

Psyche.

O Kind! er ist von einem Göttergeschlecht.

Hermes.

Ihr scheint mir auch so wunderbar.

Satyros.

Siehst an mein ungelämmtes Haar,
 Meine nackten Schultern, Brust und Lenden,
 Meine langen Nägel an den Händen;
 Da ekelt dir's vielleicht dafür?

Hermes.

Mir nicht!

Psyche.

Mir auch nicht.

Arsinue (für sich).

Aber mir!

Satyros.

Ich wollt' sonst schnell von hinnen eilen,
 Und in dem Wald mit den Wölfen heulen,

Wenn ihr euer unselig Geschick
 Wolltet wäñnen für Gut und Glück,
 Eure Kleider, die euch beschimpfen,
 Mir als Vorzug entgegenrühmpfen.

Hermes.

Herr! es ist eine Nothwendigkeit.

Psyche.

O, wie beschwert mich schon mein Kleid!

Satyros.

Was Noth! Gewohnheitspoffe nur
 Fernt euch von Wahrheit und Natur!
 Drin doch alleine Seligkeit
 Besteht, und Lebens-Liebens-Freud;
 Seyd all zur Sklaverei verdammt,
 Nichts Ganzes habt ihr allzusammt!

(Es drängt sich allerlei Volks zusammen.)

Einer aus dem Volk.

Wer mag der mächtig Redner seyn?

Ein anderer.

Einem bringt das Wort durch Mark und Wein.

Satyros.

Habt eures Ursprungs vergessen,
 Euch zu Sklaven versessen,
 Euch in Häuser gemauert,
 Euch in Sitten vertrauert,
 Kennt die goldnen Zeiten
 Nur als Märchen, von weiten.

Das Volk.

Weh uns! Weh!

Satyros.

Da eure Väter neugeboren
 Vom Boden aufsprangen,
 In Bonnetaumel verloren
 Willkommelielb sangen,
 An mitgeborner Gattin Brust,
 Der rings aufkeimenden Natur,
 Ohne Reib gen Himmel blickten
 Sich zu Göttern entzündten.

Und ihr — wo ist sie hin, die Lust
An sich selbst? Siechlinge, verbannet nur!

Das Volk.

Weh! Weh!

Satyros.

Selig wer fühlen kann,
Was sey: Gott sey! Mann!
Seinem Busen vertraut,
Entäufert bis auf die Haut
Sich alles fremden Schmuds,
Und nun ledig des Drucks
Gehäufter Kleinigkeiten, frei
Wie Wolken, fühlt was Leben sey!
Stehn auf seinen Füßen,
Der Erde genießen,
Nicht kränzlich erwählen,
Mit Vereiten sich quälen;
Der Baum wird zum Zelte,
Zum Teppich das Gras,
Und rohe Kastanien
Ein herrlicher Fraß!

Das Volk.

Rohe Kastanien! O hätten wirs schon!

Satyros.

Was hält euch zurücke
Vom himmlischen Glücke?
Was hält euch davon?

Das Volk.

Rohe Kastanien! Jupiters Sohn!

Satyros.

Folgt mir, ihr Werthen,
Herren der Erden!
Alle gesellt!

Das Volk.

Rohe Kastanien! Unser die Welt!

Ende des dritten Actes.

Vierter Act.

Im Wald.

Satyros, Hermes, Psyche, Arsinue, das Volk sitzen in einem Kreise; alle, gekauert wie die Eichhörnchen, haben Kaskanien in den Händen und nagen daran.

Hermes (für sich).

Saderment! ich habe schon
Von der neuen Religion
Eine verfluchte Indigestion!

Satyros.

Und bereitet zu dem tiefen Gang
Aller Erkenntniß, horchet meinem Gesang!
Vernehmt, wie im Unbing
Alles durch einander ging;
Im verschloßnen Haß die Elemente tosend,
Und Kraft an Kräften widrig von sich stoßend,
Ohne Feinds-Band, ohne Friends-Band,
Ohne Zerstoren, ohne Vermehren.

Das Volk.

Lehr uns! wir hören.

Satyros.

Wie im Unbing das Urbing erquoll,
Lichtsmacht durch die Nacht scholl,
Durchdrang die Tiefen der Wesen all,
Daß aufkeimte Begehrungs-Schwall,
Und die Elemente sich erschlossen,
Mit Hunger in einander ergossen,
Alldurchbringend, alldurchdrungen.

Hermes.

Des Mannes Geist ist von Göttern entsprungen.

Satyros.

Wie sich Haß und Lieb' gebär,
Und das All nun ein Ganzes war, ¹
Und das Ganze klang
In lebend wirkendem Ebengesang,

Sich thäte Kraft in Kraft verzehren,
Sich thäte Kraft in Kraft vermehren,
Und auf und ab sich rollend ging
Das all und ein' und ewig' Ding,
Immer verändert, immer beständig.

Das Volk.

Er ist ein Gott!

Hermes.

Wie wird die Seele lebendig
Vom Feuer seiner Redel!

Das Volk.

Gott! Gott!

Psyche.

Heiliger Prophetel
Gottheit! an deinen Worten, an deinen Blicken
Ich sterbe vor Entzücken!

Das Volk.

Sinkt nieder!
Betet an!

Einer.

Sei uns gnädig!

Ein anderer.

Wunderthätig
Und herrlich!

Das Volk.

Nimm dieß Opfer an!

Einer.

Die Finsterniß ist vergangen.

Das Volk.

Nimm dieß Opfer an!

Einer.

Der Tag bricht herein.

Das Volk.

Wir sind dein!
Gott, dein! ganz dein!

Der Einsiedler kommt durch den Wald gerade auf den Satyros zu.

Einsiedler.

Ah, saubrer Gast! find ich dich hier,
Du ungezogen schändlich Thier!

Satyros.

Mit wem sprichst du?

Einsiedler.

Mit dir!

Wer hat bestohlen mich undankbar?
Meines Gottes Bild geraubet gar?
Du hinkender Teufel!

Das Volk.

Höllenspott!

Er lästert unsern herrlichen Gott!

Einsiedler.

Du wirst von keiner Schande roth.

Das Volk.

Der Lästler hat verdient den Tod.
Steinigt ihn!

Satyros.

Haltet ein!

Ich will nicht dabei zugegen seyn.

Das Volk.

Sein unrein Blut, du himmlisch Licht!
Fließ' fern von deinem Angesicht!

Satyros.

Ich gehe.

Das Volk.

Doch verlaß uns nicht!

(Satyros ab.)

Einsiedler.

Sehd ihr toll?

Hermes.

Unseliger, kein Wort!

Bringt ihn an einen sichern Ort!

Geht, verschließt ihn in meine Wohnung!

(Sie führen den Einsiedler ab.)

Das Volk.

Sterben soll er!

Hermes.

Er verdient keine Schonung.

Und zu versöhnen den himmlischen Geist,
Der uns sich so gnädig und liebeich erweist,
Wollen wir ihm unsern Tempel weihn
Und mit dem blutigen Opfer erfreun.

Das Volk.

Wohl! Wohl!

Hermes.

Zur Gottheit Füßen
Den Frevel zu büßen.

Das Volk.

Daß Verbrechen
Zu rächen,
Zu tilgen den Spott.

Alle.

Zernichtet die Lästler,
Verherrlicht Gott!

Ende des vierten Acts.

Fünfter Act.

Wohnung des Hermes.

Endora, Hermes' Frau. Der Einsiedler.

Endora.

Nimm, guter Mann! dieß Brot und Milch von mir!
Es ist das letzte.

Einsiedler.

Weib! ich danke dir.

Und weine nicht! laß mich in Ruhe scheiden!
Dieß Herz ist wohl gewöhnt zu leiden,
Allein zu leiden männiglich.
Dein Mitleid überwältigt mich.

Endora.

Ich bin betrübt, wie Blutdurst meinen Mann,
Das ganze Volk der Schwindel fassen kann!

Einsiedler.

Sie glauben. Laß sie! Du wirst nichts gewinnen.
Das Schicksal spielt
Mit unserm armen Kopf und Sinnen.

Endora.

Dich um des Thiers willen tödten!

Einsiedler.

Thiers! Wer sein Herz bedürftig fühlt,
Find't überall einen Propheten.
Ich bin der erste Märtyrer nicht,
Aber gewiß der harmlosen einer;
Um keiner Meinungen, keiner
Willkürlichen Grillen,
Um eines armen Lappens willen,
Eines Lappens, bei Gott! den ich brauchte.
Mein Andachtsbild, den Schutzgott meiner Ruh,
Raubt' mir das Ungeheur dazu.

Endora.

O Freund! ich kenn' sein Götterblut wie du.
Mein Mann ward Knecht in seiner eignen Wohnung,
Und Ihro borstige Majestät sah zur Belohnung
Mich Hausfrau für einen arabischen Schwan,
Mein Ehebett für einen Rasen an,
Sich drauf zu tummeln.

Einsiedler.

Ich erkenn ihn dran.

Endora.

Ich schickt ihn mit Verachtung weg. Er hing
Sich fester an Psyche, das arme Ding,
Um mir zu trogen! Und seit der Zeit
Sterb ich oder seh dich befreit.

Einsiedler.

Sie bereiten das Opfer heut.

Endora.

Die Gefahr lehr uns bereit seyn.
Ich gebe nichts verloren;
Mit einem Blick lenk ich ein
Bei dem kühnen, eingebild'ten Thoren.

Einfiödler.

Und dann?

Endora.

Wann sie dich zum Opfer führen,
Loß ich ihn an, sich zu verlieren
In die innern heiligen Hallen,
Aus Großmuth-Sanftmuth-Schein.
Da bring' auf das Volk ein,
Uns zu überfallen.

Einfiödler.

Ich fürchte —

Endora.

Fürchte nicht!
Einer, der um sein Leben spricht,
Hat Gewalt. Ich wage und du sollst reden.

(Ab.)

Einfiödler.

Geh's nicht, so mögen sie mich tödten.

Der Tempel.

Satyros sitzt ernst wild auf dem Altar. Das Volk vor ihm auf
den Knieen, Psyche an ihrer Spitze.

Das Volk. Chorus.

Geist des Himmels, Sohn der Götter,
Zürne nicht!
Freblern deiner Stirne Wetter,
Uns ein gnädig Angesicht!
Hat der Lästler das verbrochen,
Sieh herab, du wirfst gerochen!
Schredlich nahest sein Gericht.

Hermes.

Ihm folgt ein Trupp, den Einsiedler gebunden führend.

Das Volk.

Höll und Tod dem Uebertreter!
Geist des Himmels, Sohn der Götter,
Zürne deinen Kindern nicht!

Satyros (herabsteigend).

Ich hab ihm seine Missethat verziehen!
Der Gerechtigkeit überlaß ich ihn.
Mögt den Thoren schlachten, befreien;
Ich will nicht dawider seyn.

Das Volk.

O Edelmuth!
Es fließe sein Blut!

Satyros.

Ich geh ins Heiligthum hinein;
Und keiner soll sich unterstehn,
Bei Lebensstraf, mir nachzugehn!

Einsiedler (für sich).

Weh mir! Ihr Götter, wollet bei mir stehn!

(Satyros ab.)

Einsiedler.

Mein Leben ist in euern Händen;
Ich bin nicht unbereit, es zu enden.
Ich habe schon seit manchen langen Tagen
Nicht genossen, nur das Leben so ausgetragen.
Es mag! Mich hält der thränenvolle Blick
Des Freundes, eines lieben Weibes Noth
Und unversorgter Kinder Elend nicht zurück.
Mein Haus versinkt nach meinem Tod,
Das dem Bedürfniß meines Lebens
Allein gebaut war. Doch das schmerzt mich nur,
Daß ich die tiefe Kenntniß der Natur
Mit Müh geforscht und leider! nun vergebens;
Daß hohe Menschentwissenschaft,
Manche geheimnißvolle Kraft
Mit diesem Geist der Erd entschwinden soll.

Einer des Volks.

Ich kenn ihn; er ist der Künste voll.

Ein anderer.

Was Künste! Unser Gott weiß das all.

Ein dritter.

Ob er sie sagt, das ist ein andrer Fall.

Einsiedler.

Ihr seyd über hundert. Wenns zwei-, dreihundert wären,
Ich wollte jedem sein eigen Kunststück lehren,
Einem jeden eins;
Denn was alle wissen, ist keins.

Das Volk.

Er will uns beschwätzen. Fort! Fort!

Einsiedler. (Zu Hermes.)

Noch ein Wort!

So erlaube, daß ich dir
Ein Geheimniß eröffne, das für und für
Dich glücklich machen soll.

Hermes.

Und wie solls heißen?

Einsiedler (leise).

Nichts weniger als den Stein der Weisen.
Komm von der Menge
Nur einen Schritt in diese Gänge!

(Sie wollen gehen.)

Das Volk.

Vertweger, keinen Schritt!

Psyche.

Ins Heiligthum! Und, Hermes, du gehst mit?
Vergiffest des Gottes Gebot?

Volk.

Auf! Auf! des Freblers Blut und Tod!
(Sie reißen den Einsiedler zum Altare. Einer bringt dem Hermes das
Messer auf.)

Endora (inwendig).

Hülfe! Hülfe!

Das Volk.

Welche Stimme?

Hermes.

Das ist mein Weib!

Einsiedler.

Gebietet euerm Grimme
Einen Augenblick!

Eudora (intwendig).

Hülfe, Hermes! Hülfe!

Hermes.

Mein Weib! Götter, mein Weib!

(Er stößt die Thüren des Heiligtums auf. Man sieht Eudora sich gegen des Satyros Umarmungen vertheidigend.)

Hermes.

Es ist nicht möglich!

(Satyros läßt Eudoren los.)

Eudora.

Da seht ihr euern Gott!

Volk.

Ein Thier! ein Thier!

Satyros.

Von euch Schurken keinen Spott!

Ich thät euch Eseln eine Ehr an,

Wie mein Vater Jupiter vor mir gethan;

Wollt eure dummen Köpfe belehren

Und euern Weibern die Rüden wehren,

Die ihr nicht gedenkt ihnen zu vertreiben;

So mögt ihr denn im Dreck helleiben.

Ich zieh meine Hand von euch ab,

Lasse zu edlern Sterblichen mich herab.

Hermes.

Geh! wir begehren deiner nit.

(Satyros ab.)

Einsiedler.

Es geht doch wohl eine Jungfrau mit.

Prolog

zu den neuesten

Offenbarungen Gottes,

verdeutschet durch

Dr. Karl Friedrich Bahrdt.

Gießen 1774.



Die Frau Professor tritt auf im Puz, den Mantel umwerfend.
Sahrdt sitzt am Pult ganz angezogen und schreibt.

Frau Sahrdt.

So komm denn, Kind! Die Gesellschaft im Garten
Wird gewiß auf uns mit dem Kaffee warten.

Sahrdt.

Da kam mir ein Einfall von ungefähr.

(Sein geschriebenes Blatt ansiehend.)

So redt' ich, wenn ich Christus wär.

Frau Sahrdt.

Was kommt ein Getrappel die Trepp' herauf?

Sahrdt.

's ist ärger als ein Studentenhauf.

Das ist ein Besuch auf allen Bieren.

Frau Sahrdt.

Gott behüt'! 's ist der Tritt von Thieren.

Die vier Evangelisten mit ihrem Gefolge treten herein. Die Frau
Doctorn thut einen Schrei. Matthäus mit dem Engel. Marcus
begleitet vom Löwen; Lucas, vom Ochsen; Johannes, über ihm
der Adler.

Matthäus.

Wir hören, du bist ein Biedermann,
Und nimmst dich unsers Herren an;
Uns wird die Christenheit zu enge:
Wir sind jetzt überall im Gebränge.

Sahrdt.

Willkomm, ihr Herrn! Doch thut mirs leid,

Ihr kommt zur ungelegnen Zeit:
 Muß eben in Gesellschaft 'nein.

Johannes.

Das werden Kinder Gottes seyn:
 Wir wollen uns mit dir ergehen.

Sahrdt.

Die Leute würden sich entsetzen:
 Sie sind nicht gewohnt solche Härte breit,
 Und Röcke so lang und Falten so weit;
 Und eure Bestien, muß ich sagen,
 Würde jeder Andre zur Thür 'naus jagen.

Matthäus.

Das galt doch Alles auf der Welt,
 Seitdem uns unser Herr bestellt.

Sahrdt.

Das kann mir weiter nichts bedeuten:
 G'nug, so nehm ich euch nicht zu Leuten.

Marcus.

Und wie und was verlangst denn du?

Sahrdt.

Daß ichs euch kürzlich sagen thu:
 Es ist mit eurer Schriften Art,
 Mit euern Falten und euerm Bart,
 Wie mit den alten Thalern schwer.
 Das Silber fein geprobet sehr,
 Und gelten dennoch jetzt nicht mehr.
 Ein kluger Fürst, der münzt sie ein,
 Und thut ein tüchtigs Kupfer drein:
 Da mag's denn wieder fort cursiren!
 So müßt ihr auch, wollt ihr rulsiren,
 Euch in Gesellschaft produciren,
 So müßt ihr werden wie unser einer,
 Gepuht, gestuht, glatt — 's gilt sonst leinck.
 Im seidnen Mantel und Kräglein flink:
 Das ist doch gar ein ander Ding!

Lucas der Maler.

Möcht mich in dem Costüme sehn!

Sahrdt.

Da braucht ihr gar nicht weit zu gehn,
Hab jußt noch einen ganzen Ornat.

Der Engel Matthäi.

Das wär mir ein Evangelisten-Staat!
Kommt!

Matthäus.

Johannes ist schon weggeschlichen
Und Bruder Marcus mit entwichen.

(Des Lucas Dohs kommt Bahrbten zu nah, er tritt nach ihm.)

Sahrdt.

Schafft ab zuerst das garstig' Thier:
Nehm ich doch kaum ein Hündlein mit mir.

Lucas.

Nögen gar nichts weiter verkehren mit dir.

(Die Evangelisten mit ihrem Gefolge ab.)

Frau Sahrdt.

Die Kerls nehmen keine Lebensart an.

Sahrdt.

Komm! 's sollen ihre Schriften dran!



Götter, Helden und Wieland.

1774.



Mercurius am Ufer des Cocytus mit zwei Schatten.

Mercurius. Charon! he Charon! Mach', daß du 'rüber kommst. Geschwinde! Meine Leuten da beklagen sich zum Erbarmen, wie ihnen das Gras die Füße neßt und sie den Schnuppen kriegen.

Charon. Saubere Nation! Woher? Das ist einmal wieder von der rechten Race. Die könnten immer leben.

Mercurius. Droben reden sie umgekehrt. Doch mit alledem war das Paar nicht unangesehen auf der Oberwelt. Dem Herrn Literator hier fehlt nichts als seine Perücke und seine Bücher, und der Megäre da nur Schminke und Ducaten. Wie stehts drüben?

Charon. Nimm dich in Acht! Sie haben dir's geschworen, wenn du hinüberkommst.

Mercurius. Wie so?

Charon. Admet und Alceste sind übel auf dich zu sprechen, am ärgsten Euripides. Und Hercules hat dich im Anfall seiner Hitze einen dummen Duden geheißt, der nie geschheid werden würde.

Mercurius. Ich versteh kein Wort davon.

Charon. Ich auch nicht. Du hast in Deutschland jetzt ein Geträttsch mit einem gewissen Wieland.

Mercurius. Ich kenne so keinen.

Charon. Was schiert's mich? Genug, sie sind fuchswild.

Mercurius. Laß mich in Rahn! Ich will mit hinüber, muß doch sehen, was es giebt.

(Sie fahren über.)

Euripides. Es ist nicht fein, daß du's uns so spielst, alten guten Freunden und deinen Brüdern und Kindern. Dich mit Kerls zu gefellen, die keine Ader Griechisch Blut im Leibe haben, und an uns zu neden und zu neidschen als wenn uns noch was übrig wäre außer dem Bißchen Ruhm und dem Respect, den die Kinder droben für unsern Bart haben.

Mercurius. Beim Jupiter, ich versteh euch nicht.

Literator. Sollte etwa die Rede vom Deutschen Mercur seyn?

Euripides. Kommt ihr daher? Ihr bezeugts also?

Literator. O ja, das ist jezo die Wonne und Hoffnung von ganz Deutschland, was der Götterbote für goldene Papierchen der Aristarchen und Aoiden herum trägt.

Euripides. Da hört ihrs. Und mir ist übel mitgespielt in denen goldenen Blättchens.

Literator. Das nicht sowohl, Herr W. zeigt nur, daß er nach Ihnen habe wagen dürfen eine Alceste zu schreiben; und daß, wenn er Ihre Fehler vermieden und größere Schönheiten aufempfunden, man die Schuld Ihrem Jahrhundert und dessen Gefinnungen zuschreiben müsse.

Euripides. Fehler! Schuld! Jahrhundert! O du hohes herrliches Gewölbe des unendlichen Himmels! was ist aus uns geworden? Mercur, und du trägst dich damit?

Mercurius. Ich stehe versteinert.

Alceste (kommt). Du bist in übler Gesellschaft, Mercur! und ich werde sie nicht verbessern. Psui!

Admet (kommt). Mercur, das hätt ich dir nicht zugetraut.

Mercurius. Red't deutlich, oder ich gehe fort. Was hab ich mit Rasenden zu thun?

Alceste. Du scheinst betroffen? So höre denn. Wir gingen neulich, mein Gemahl und ich, in den Hain jenseits des Cochtus, wo, wie du weißt, die Gestalten der Träume sich lebhaft darstellen und hören lassen. Wir hatten uns eine Weile an den phantastischen Gestalten ergetzt, als ich auf einmal meinen Namen mit einem unleidlichen Tone ausrufen hörte. Wir wandten uns. Da erschienen zwei abgeschmackte, gezierte, hagere, blasse Püppchens, die sich einander Alceste! Admet! nannten, für einander sterben wollten, ein Geklingel mit ihren Stimmen machten als die Vögel, und zuletzt mit einem traurigen Gefächz verschwanden.

Admet. Es war lächerlich anzusehen. Wir verstunden das nicht bis erst kurz ein junger Studiosus herunterkam, der uns die große Neuigkeit brachte, ein gewisser Wieland habe uns ungebeten wie Euripides die Ehre angethan, dem Volke unsere

Masken zu prostituiren. Und der sagte das Stüd auswendig von Anfang bis zu Ende her; es hats aber Niemand ausgehalten als Euripides, der neugierig und Autor genug dazu war.

Euripides. Ja und was das Schlimmste ist, so soll er in eben den Wischen, die du herumträgst, seine Alceste vor der meinsten herausgestrichen, mich herunter und lächerlich gemacht haben.

Mercurius. Wer ist der Wieland?

Litterator. Hofrath und Prinzen-Hofmeister zu Weimar.

Mercurius. Und wenn er Ganymedes Hofmeister wäre, sollt er mir her. Es ist just Schlafenszeit und mein Stab führt eine Seele leicht aus ihrem Körper.

Litterator. Mir wirds angenehm sehn, solch einen großen Mann bei dieser Gelegenheit kennen zu lernen.

(Wielands Schatten in der Nachtmütze tritt auf)

Wieland. Lassen Sie uns, mein lieber Jacobi . . .

Alceste. Er spricht im Traum.

Euripides. Man sieht aber doch mit was für Leuten er umgeht.

Mercurius. Ermuntert euch! Es ist hier von keinen Jacobis die Rede. Wie ist's mit dem Mercur? euerm Mercur? dem Deutschen Mercur?

Wieland (Müßlich). Sie haben mir ihn nachgedruckt.

Mercurius. Was thut uns das? So hört denn und seht!

Wieland. Wo bin ich? Wohin führt mich der Traum?

Alceste. Ich bin Alceste.

Admet. Und ich Admet.

Euripides. Solltet ihr mich wohl kennen?

Mercurius. Woher? — Das ist Euripides und ich bin Mercur. Was steht ihr so verwundert?

Wieland. Ist das Traum, was ich wie wachend fühle? Und doch hat mir meine Einbildungskraft niemals solche Bilder hervorgebracht. Ihr Alceste? Mit dieser Taille? Verzeiht! Ich weiß nicht was ich sagen soll.

Mercurius. Die eigentliche Frage ist, warum ihr meinen Namen prostituirt und diesen ehrlichen Leuten zusammen so übel begegnet.

Wieland. Ich bin mir nichts bewußt. Was euch betrifft,

ihr könntet, dünkt mich, wissen, daß wir euerem Namen keine Achtung schuldig sind. Unsere Religion verbietet uns, irgend eine Wahrheit, Größe, Güte, Schönheit anzuerkennen und anzubeten außer ihr. Daher sind eure Namen wie eure Bildsäulen zerstückelt und Preis gegeben. Und ich versichere euch, nicht einmal der Griechische Hermes, wie ihn uns die Mythologen geben, ist mir je dabei in Sinn gekommen. Man denkt gar nichts dabei. Es ist als wenn einer sagte: Recueil, Portefeuille.

Mercurius. Es ist doch immer mein Name.

Wieland. Haben Sie jemals Ihre Gestalt mit Flügeln an Haupt und Füßen, den Schlangenstab in der Hand, sitzend auf Waarenballen und Tonnen, im Vorbeigehen auf einer Tabaksbüchse figuriren sehen?

Mercurius. Das läßt sich hören. Ich sprech euch los. Und ihr andern werdet mich künftig ungeplagt lassen. So weiß ich, war auf dem letzten Maskenballe ein gnädiger Herr, der über seine Hosen und Weste noch einen fleischfarbenen Jobs gezogen hatte, und vermittels Flügeln an Haupt und Sohlen seine Molchsgehalt für einen Mercurius an Mann bringen wollte.

Wieland. Das ist die Meinung. So wenig mein Bignettenschneider auf eure Statue Rücksicht nahm, die Florenz aufbewahrt, so wenig auch ich —

Mercurius. So gehabt euch wohl. Und so seyd ihr überzeugt, daß der Sohn Jupiters noch nicht so Bankerutt gemacht hat, um sich mit allerlei Leuten zu associiren.

(Mercurius ab.)

Wieland. So empfehl ich mich denn.

Euripides. Nicht uns so! Wir haben noch ein Glas zusammen zu leeren.

Wieland. Ihr seyd Euripides, und meine Hochachtung für euch hab ich öffentlich gestanden.

Euripides. Viel Ehre. Es fragt sich, in wiefern euch eure Arbeit berechtigt, von der meinigen Uebels zu reden, fünf Briefe zu schreiben, um euer Drama, das so mittelmäßig ist, daß ich als compromittirter Nebenbuhler fast darüber eingeschlafen bin, euern Herren und Damen nicht allein vorzustreichen, was man euch verzeihen könnte, sondern den guten Euripides als

einen verunglückten Mitsreiter hinzustellen, dem ihr auf alle Weise den Rang abgelaufen habt.

Admet. Ich wills euch gestehen, Euripides ist auch ein Poet, und ich habe mein Tage die Poeten für nichts mehr gehalten, als sie sind. Aber ein braver Mensch ist er, und unser Landsmann. Es hätte euch doch sollen bedenklich scheinen, ob der Mann, der geboren wurde, da Griechenland den Kerges be- meisterte, der ein Freund des Socrates war, dessen Stüde eine Wirkung auf sein Jahrhundert hatten wie eure wohl schwerlich, ob der Mann nicht eher die Schatten von Alceste und Admet habe herbeibeschwören können als ihr? Das verdiente einige ahnungsvolle Ehrfurcht, der zwar euer ganzes abertweises Jahr- hundert von Literatoren nicht fähig ist.

Euripides. Wenn eure Stüde einmal so viel Menschen das Leben gerettet haben als meine, dann sollt ihr auch reden.

Wieland. Mein Publicum, Euripides, ist nicht das eurige.

Euripides. Das ist die Sache nicht. Von meinen Fehlern und Unvollkommenheiten ist die Rede, die ihr vermieden habt.

Alceste. Daß ichs euch sage als ein Weib, die eh ein Wort reden darf, daß es nicht auffällt, eure Alceste mag gut seyn und eure Weibchen und Männchen amüsirt, auch wohl ge- fizelt haben, was ihr Nührung nennt. Ich bin darüber weg- gegangen, wie man von einer verstimnten Zither wegweicht. Des Euripides seine hab ich doch ganz ausgehört, mich manchmal drüber gefreut und auch drüber gelächelt.

Wieland. Meine Fürstin!

Alceste. Ihr solltet wissen, daß Fürsten hier nichts gelten. Ich wünschte, ihr könntet fühlen, wie viel glücklicher Euripides in Ausführung unserer Geschichte gewesen als ihr. Ich bin für meinen Mann gestorben; wie und wo, das ist nicht die Frage. Die Frage ist von eurer Alceste, von Euripides Alceste.

Wieland. Könnt ihr mir absprechen, daß ich das Ganze weit delicateser behandelt habe?

Alceste. Was heißt das? Genug, Euripides hat gewußt, warum er eine Alceste aufs Theater bringt, so wenig ihr die Größe des Opfers, das ich meinem Mann that, darzustellen wußtet.

Wieland. Wie meint ihr das?

Enripides. Laßt mich reden, Alceste! Sieh her, das sind meine Fehler. Ein junger, blühender König, ersterbend mitten im Genuß aller Glückseligkeit. Sein Haus, sein Volk in Verzweiflung den Guten, Trefflichen zu verlieren, und über den Jammer Apoll bewegt, den Parzen einen Wechselftod abbringend. Und nun — alles verstummt und Vater und Mutter und Freunde und Volk — alles — und er lechzend am Rande des Todes, umherschauend nach einem willigen Auge und überall Schweigen — bis sie auftritt, die Einzige, ihre Schönheit und Kraft aufzuopfern dem Gatten, hinunter zu steigen zu den hoffnungslosen Todten.

Wieland. Das hab ich alles auch.

Enripides. Nicht gar. Eure Leute sind erstlich allzusammen aus der großen Familie, der ihr Würde der Menschheit, ein Ding, das Gott weiß woher abstrahirt ist, zum Erbe gegeben hat, ihr Dichter auf unsern Trümmern! Sie sehen einander ähnlich wie die Eier, und ihr habt sie zum unbedeutenden Brei zusammengemührt. Da ist eine Frau, die für ihren Mann sterben will, ein Mann, der für seine Frau sterben will, ein Held, der für sie beide sterben will, daß nichts übrig bleibt als das langweilige Stück Parthenia, die man gern wie den Widder aus dem Busche bei den Hörnern kriegte, um dem Elend ein Ende zu machen.

Wieland. Ihr seht das anders an als ich.

Alceste. Das vermuth ich. Nur sagt mir: Was war Alcestens That, wenn ihr Mann sie mehr liebte als ihr Leben? Der Mensch, der sein ganzes Glück in seiner Gattin genösse wie euer Admet, würde durch ihre That in den doppelt bittern Tod gestürzt werden. Philemon und Baucis erbatn sich zusammen den Tod, und euer Klopstock, der doch immer unter euch noch ein Mensch ist, läßt seine Liebenden wetteifern — „Daphnis, ich sterbe zuletzt.“ Also mußte Admet gerne leben, sehr gern leben, oder ich war — was? — eine Komödiantin — ein Kind — genug, macht aus mir, was euch gefällt.

Admet. Und den Admet, der euch so ekelhaft ist, weil er nicht sterben mag. Seyd ihr jemals gestorben? Oder seydt ihr jemals ganz glücklich gewesen? Ihr redet wie großmüthige Hungerleider.

Wieland. Nur Feige fürchten den Tod.

Admet. Den Heldentod, ja. Aber den Hausvaterdod fürchtet

Jeder, selbst der Held. So ist's in der Natur. Glaubt ihr denn, ich würde mein Leben geschont haben, meine Frau den Feinden zu entreißen, meine Besitzthümer zu vertheidigen? Und doch —

Wieland. Ihr redet wie Leute einer andern Welt, eine Sprache, deren Worte ich vernehme, deren Sinn ich nicht fasse.

Admet. Wir reden Griechisch! — Ist euch das so ungreiflich? Admet —

Euripides. Ihr bedenkt nicht, daß er zu einer Secte gehört, die allen Wassersüchtigen, Auszehrenden, an Hals und Bein tödtlich Verwundeten einreden will, todt würden ihre Herzen voller, ihre Geister mächtiger, ihre Knochen marktiger seyn. Das glaubt er.

Admet. Er thut nur so. Nein, ihr seyd noch Mensch genug, euch zu Euripides Admeten zu versehen.

Alceste. Merkt auf und fragt eure Frau darüber.

Admet. Ein junger, ganz glücklicher, wohlbehaglicher Fürst, der von seinem Vater Reich und Erbe und Heerde und Güter empfangen hatte, und darinne saß mit Genügsamkeit, und genoß, und ganz war, und nichts bedurfte als Leute, die mit ihm genossen, und sie, wie natürlich, fand, und des Hergebens nicht satt wurde, und alle liebte, daß sie ihn lieben sollten, und sich Götter und Menschen so zu Freunden gemacht hatte, und Apoll den Himmel an seinem Tisch vergaß — der sollte nicht ewig zu leben wünschen? — — — Und der Mensch hatte auch eine Frau.

Alceste. Ihr habt eine, und begreift das nicht. Ich wollte das dem schwarzäugigten jungen Ding dort begreiflich machen. Schöne Kleine, willst du ein Wort hören?

Das Mädchen. Was verlangt ihr?

Alceste. Du hattest einen Liebhaber.

Mädchen. Ach ja!

Alceste. Und liebtest ihn von Herzen, so daß du in mancher guten Stunde Veruf fühltest, für ihn zu sterben?

Mädchen. Ach! und ich bin um ihn gestorben. Ein feindseliges Schicksal trennte uns, das ich nicht lang überlebte.

Alceste. Da habt ihr eure Alceste, Wieland. Nun sage mir, liebe Kleine, du hattest Eltern, die sich herzlich liebten.

Mädchen. Gegen unsre Liebe wars kein Schatte. Aber sie ehrten einander von Herzen.

Alceste. Glaubst du wohl, wenn deine Mutter in Todesgefahr gewesen wäre, und dein Vater hätte für sie mit seinem Leben bezahlt, daß sie's mit Dank angenommen hätte?

Mädchen. Ganz gewiß.

Alceste. Und wechselweise, Wieland, eben so. Da habt ihr Euripides Alceste.

Admet. Die eurige wäre dann für Kinder, die andere für ehrliche Leute, die schon ein bis zwei Weiber begraben haben. Daß ihr nun mit euerm Auditorio sympathisirt, ist nöthig und billig.

Wieland. Laßt mich! ihr seyd widersinnige, rohe Leute, mit denen ich nichts gemein habe.

Euripides. Erst höre mich noch ein paar Worte.

Wieland. Nachs kurz!

Euripides. Keine fünf Briefe, aber Stoff dazu. Das, worauf ihr euch so viel zu Gute thut, ein Theaterstück so zu lenken und zu ründen, daß es sich sehen lassen darf, ist ein Talent, ja, aber ein sehr geringes.

Wieland. Ihr kennt die Mühe nicht, die's kostet.

Euripides. Du hast ja genug davon vorgeprahlt. Das Alles, wenn mans beim Lichte beseht, ist nichts als eine Fähigkeit, nach Sitten und Theaterconventionen und nach und nach aufgestellten Statuten Natur und Wahrheit zu verschneiden und einzugleichen.

Wieland. Ihr werdet mich das nicht überreden.

Euripides. So genieße deines Ruhmes unter den Deini- gen und laß uns in Ruh!

Admet. Begieb dich zur Gelassenheit, Euripides! Die Stellen, an denen er deiner spottet, sind so viel Flecken, mit denen er sein eigen Gewand beschmückt. Wär er klug und er könnte sie und die Noten zum Shakespeare mit Blut abkaufen, er würde es thun. So stellt er sich dar und bekennet: Da hab ich nichts gefühlt.

Euripides. Nichts gefühlt bei meinem Prolog, der ein Meisterstück ist? Ich darf wohl von meiner Arbeit so reden, thust du's ja. Du fühlst nichts, da du in den Gasthof Admetens trittst?

Alceste. Er hat keinen Sinn für Gastfreiheit, hörst du ja.

Euripides. Und auf der Schwelle begegnet dir Apollo, die freundliche Gottheit des Hauses, die, ganz voll Liebe zum Admet,

ihn erst dem Tod entreißt, und nun, o Jammer! sein bestes Weib für ihn dahingegeben sieht. Er kann nichts weiter retten und entfernt sich wehmüthig, daß nicht die Gemeinschaft mit Todten seine Reinigkeit beflede. Da tritt herein, schwarz gehüllt, das Schwert ihrer heimtückischen Macht in der Faust, die Königin der Todten, die Geleiterin zum Orcus, das unerbittliche Schicksal, und schilt auf die gnädig verweilende Gottheit, droht schon der Alceste, und Apoll verläßt das Haus und uns. Und wir mit dem verlassenem Chor seufzen: Ach, daß Aesculap noch lebte, der Sohn Apollos, der die Kräuter kannte und jeden Balsam, sie würde gerettet werden: denn er erweckte die Todten; aber er ist erschlagen von Jupiters Blitz, der nicht duldet, daß Jener erweckte vom ewigen Schlaf die in Staub gesträt hatte nieder sein unerbittlicher Rathschluß.

Alceste. Bist du nicht ganz entrückt gewesen in die Phantasie der Menschen, die aus ihrer Väter Munde vernommen hatten von einem so wunderthätigen Manne, dem Macht gegeben war über den allmächtigen Tod. Ist dir nicht da Wunsch, Hoffnung, Glauben aufgegangen, käme Einer aus diesem Geschlechte! käme der Halbgott seinen Brüdern zu Hülfe!

Euripides. Und da er nun kommt, nun Hercules auftritt und ruft: Sie ist todt! todt! Hast sie weggeführt, schwarze gräßliche Geleiterin, zum Orcus, hast mit deinem verzehrenden Schwert abgeweidet ihre Haare! Ich bin Jupiters Sohn und traue mir Kraft zu über dich. An dem Grabe will ich dir auflauschen, wo du das Blut trinkst der abgeschlachteten Todesopfer, fassen will ich dich, Todesgöttin, umknüpfen mit meinen Armen, die kein Sterblicher und kein Unsterblicher löset, und du sollst mir herausgeben das Weib, Admetens liebes Weib, oder ich bin nicht Jupiters Sohn.

Hercules (tritt auf). Was red't ihr von Jupiters Sohn? Ich bin Jupiters Sohn.

Admet. Haben wir dich in deinem Rauschschlälchen gestört?

Hercules. Was soll der Lärm?

Alceste. Ei da ist der Wieland.

Hercules. Ei wo?

Admet. Da steht er.

Hercules. Der? Nun der ist klein genug. Hab ich mir ihn doch so vorgestellt. Seyd ihr der Mann, der den Hercules immer im Munde führt?

Wieland (zurückweichend). Ich hab nichts mit euch zu schaffen, Koloß.

Hercules. Nun wie denn? Bleibt nur!

Wieland. Ich vermuthete einen stattlichen Mann mittlerer Größe.

Hercules. Mittlerer Größe? Ich?

Wieland. Wenn ihr Hercules seyd, so seyd ihrs nicht gemeint.

Hercules. Es ist mein Name, und auf den bin ich stolz. Ich weiß wohl, wenn ein Frage keinen Schildhalter unter den Bären, Greifen und Schweinen finden kann, so nimmt er einen Hercules dazu. Denn meine Gottheit ist dir niemals im Traum erschienen.

Wieland. Ich gestehe, das ist der erste Traum, den ich so habe.

Hercules. So geh in dich, und bitte den Göttern ab deine Noten übern Homer, wo wir dir zu groß sind. Das glaub ich, zu groß.

Wieland. Wahrhaftig ihr seyd ungeheuer. Ich hab euch mir niemals so imaginirt.

Hercules. Was kann ich davor, daß er so eine engbrüstige Imagination hat? Wer ist denn sein Hercules, auf den er sich so viel zu Gute thut? Und was will er? Für die Tugend? Was heißt die Devise? Hast du die Tugend gesehen? Wieland! Ich bin doch auch in der Welt herumkommen, und ist mir nichts so begegnet.

Wieland. Die Tugend, für die mein Hercules alles thut, alles wagt, ihr kennt sie nicht?

Hercules. Tugend! Ich hab das Wort erst hier unten von ein paar albernen Kerls gehört, die keine Rechenschaft davon zu geben wußten.

Wieland. Ich bins eben so wenig im Stande. Doch laßt uns darüber keine Worte verderben. Ich wollte, ihr hättet meine Gedichte gelesen, und ihr würdet finden, daß ich selbst die Tugend wenig achte. Sie ist ein zweideutiges Ding.

Hercules. Ein Unding ist sie wie alle Phantasie, die mit dem Gang der Welt nicht bestehen kann. Eure Tugend kommt mir vor wie ein Centaur: so lang der vor eurer Imagination herumtrabt, wie herrlich, wie kräftig! Und wenn der Bildhauer euch ihn hinstellt, welch übermenschliche Form! — Anatomirt ihn und findet vier Lungen, zwei Herzen, zwei Mägen. Er stirbt in dem Augenblicke der Geburt, wie ein andres Mißgeschöpf, oder ist nie außer euerm Kopf erzeugt worden.

Wieland. Tugend muß doch was seyn, sie muß wo seyn.

Hercules. Bei meines Vaters ewigem Vort! Wer hat daran gezweifelt? Und mich dünkt, bei uns wohnte sie in Halbgöttern und Helden. Meinst du, wir lebten wie das Vieh, weil eure Bürger sich vor den Faustrechts-zeiten kreuzigen? Wir hatten die bravsten Kerls unter uns.

Wieland. Was nennt ihre brave Kerls?

Hercules. Einen, der mittheilt, was er hat. Und der Reichste ist der Bravste. Hatte einer Ueberfluß an Kräften, so prügelte er den andern aus. Und versteht sich, ein echter Mann giebt sich nie mit geringern ab, nur mit seines Gleichen, auch größern wohl. Hatte einer denn Ueberfluß an Säften, machte er den Weibern so viel Kinder als sie begehrten, wie ich denn selbst in einer Nacht funfzig Buben ausgearbeitet habe. Fehlt' es einem denn an beiden und der Himmel hatte ihm, oder auch wohl dazu, Erb und Hab' vor Tausenden gegeben, eröffnete er seine Thüren und hieß Tausend willkommen mit ihm zu genießen. Und da steht Admet, der wohl der Bravste in diesem Stücke genannt werden kann.

Wieland. Das Meiste davon wird zu unsern Zeiten für Laster gerechnet.

Hercules. Laster? Das ist wieder ein schönes Wort. Dadurch wird eben Alles so halb bei euch, daß ihr euch Tugend und Laster als zwei Extreme vorstellt, zwischen denen ihr schwankt, anstatt euern Mittelzustand als den positiven anzusehen und den besten, wie's eure Bauern und Knechte und Mägde noch thun.

Wieland. Wenn ihr diese Gefinnungen in meinem Jahrhundert merken ließe, man würde euch steinigen. Haben sie mich wegen meiner kleinen Angriffe an Tugend und Religion so entseßlich verkehrt.

Hercules. Was ist da viel anzugreifen? Die Pferde, Menschenfresser und Drachen, mit denen hab ichs aufgenommen; mit Wolken niemals, sie wollten eine Gestalt haben wie sie mochten. Die überläßt ein geschneider Mann dem Winde, der sie zusammengeführt hat, wieder zu zerwehen.

Wieland. Ihr seyd ein Unmensch, ein Gotteslästerer.

Hercules. Will dir das nicht in Kopf? Aber des Prodicus Hercules, das ist ein Mann. Euer Hercules Grandison, eines Schulmeisters Hercules, ein unbärtiger Sylvio am Scheidewege. Wären mir die Weiber begegnet, siehst du, eine unter den Arm, eine unter den, und alle beide hätten mit fortgemußt. Darinnen ist dein Amadis kein Narr, ich laß dir Gerechtigkeit widerfahren.

Wieland. Kenntet ihr meine Gefinnungen, ihr würdet noch anders denken.

Hercules. Ich weiß genug. Hättest du nicht so lange unter der Knechtschaft deiner Sittenlehre geseufzet, es hätte noch was aus dir werden können; denn jetzt hängen dir immer noch die schalen Ideale an. Kannst nicht verdauen, daß ein Halbgott sich betrinkt und ein Flegel ist, seiner Gottheit unbeschadet? und Wunder meinst, wie du einen Kerl prostituiert hättest, wenn du ihn untern Tisch oder zum Mädcl auf die Streu bringst? Weil eure Hochwürden das nicht Wort haben wollen.

Wieland. Ich empfehle mich.

Hercules. Du müchtest aufwachen. Noch ein Wort! Was soll ich von eines Menschen Verstand denken, der in seinem vierzigsten Jahr ein groß Werks und Wesens daraus machen kann, und fünf sechs Bücher voll schreiben, davon, daß ein Mädcl mit kaltem Blut kann bei drei, vier Kerls liegen und sie eben in der Reihe herum lieb haben. Und daß die Kerls sich darüber beleidigt finden und doch wieder anbeißen. Ich sehe gar nicht —

Pluto (inwendig). Ho! Ho! was für ein verfluchter Lärm da draußen? Hercules, dich hört man überall vor. Kann man nicht einmal ruhig liegen bei seinem Weibe, wenn sie nichts dagegen hat!

Hercules. So gehabt euch wohl, Herr Hofrath.

Wieland (erwachend). Sie reden, was sie wollen: mögen sie doch reden, was kimmerts mich?

Prometheus.

Dramatisches Fragment.

1773.

Erster Act.

Prometheus. Mercur.

Prometheus.

Ich will nicht, sag es ihnen!
Und kurz und gut, ich will nicht!
Ihr Wille gegen meinen!
Eins gegen eins:
Mich dünkt, es hebt sich!

Mercur.

Deinem Vater Zeus das bringen?
Deiner Mutter?

Prometheus.

Was Vater! Mutter!
Weißt du woher du kommst?
Ich stand, als ich zum erstenmal bemerkte
Die Füße stehn,
Und reichte, da ich
Diese Hände reichen fühlte,
Und fand die achtsend meiner Tritte,
Die du nennst Vater, Mutter.

Mercur.

Und reichend dir
Der Kindheit nöthige Hülfe.

Prometheus.

Und dafür hatten sie Gehorsam meiner Kindheit,
Den armen Sprößling zu bilden
Dahin, dorthin, nach dem Wind ihrer Grillen.

Mercur.

Und schützten dich.

Prometheus.

Wovor? Vor Gefahren,
Die sie fürchteten.
Haben sie das Herz bewahrt
Vor Schlangen, die es heimlich neideten?
Diesen Busen gestählt,
Zu trotzen den Titanen?
Hat nicht mich zum Manne geschmiedet
Die allmächtige Zeit,
Mein Herr und euer?

Mercur.

Elender! Deinen Göttern das,
Den Unendlichen?

Prometheus.

Göttern? Ich bin kein Gott,
Und bilde mir so viel ein als einer.
Unendlich? — Allmächtig? —
Was könnt ihr?
Könnt ihr den weiten Raum
Des Himmels und der Erde
Mir ballen in meine Faust?
Vermögt ihr zu scheiden
Mich von mir selbst?
Vermögt ihr mich auszudehnen,
Zu erweitern zu einer Welt?

Mercur.

Das Schicksal!

Prometheus.

Anerkennst du seine Macht?
Ich auch! —
Geh! ich diene nicht Vasallen!

(Mercur ab.)

Prometheus

(zu seinen Statuen sich lehrend, die durch den ganzen Hain zerstreut stehen).

Unersehlicher Augenblick!

Aus eurer Gesellschaft

Gerissen von dem Thoren,

Meine Kinder! —

Was es auch ist, das euern Busen regt,

(Sich einem Mädchen naheb.)

Der Busen sollte mir entgegen wallen!

Das Auge spricht schon jetzt!

Sprich, rede, liebe Lippe, mir!

O, könnt ich euch das fühlen geben

Was ihr seyd!

Epimetheus kommt.

Epimetheus.

Mercur beklagte sich bitter.

Prometheus.

Hättest du kein Ohr für seine Klagen,

Er wär auch ungeklagt zurückgekehrt.

Epimetheus.

Mein Bruder! Alles was recht ist!

Der Götter Vorschlag

War dießmal billig.

Sie wollen dir Olympus Spitze räumen:

Dort sollst du wohnen,

Sollst der Erde herrschen!

Prometheus.

Ihr Burggraf seyn

Und ihren Himmel schützen? —

Mein Vorschlag ist viel billiger:

Sie wollen mit mir theilen, und ich meine,

Daß ich mit ihnen nichts zu theilen habe.

Das, was ich habe, können sie nicht rauben,

Und was sie haben, mögen sie beschützen.

Hier Mein und Dein,
Und so sind wir geschieden.

Epimetheus.

Wie Vieles ist denn dein?

Prometheus.

Der Kreis, den meine Wirksamkeit erfüllt!
Nichts drunter und nichts drüber! —
Was haben diese Sterne droben
Für ein Recht an mich,
Daß sie mich begaffen?

Epimetheus.

Du stehst allein!
Dein Eigensinn verkennt die Wonne,
Wenn die Götter, du,
Die Deinigen und Welt und Himmel all
Sich ein innig Ganzes fühlten.

Prometheus.

Ich kenne das!
Ich bitte, lieber Bruder,
Treibs wie du magst, und laß mich!

(Epimetheus ab.)

Hier meine Welt, mein All!
Hier fühl ich mich,
Hier alle meine Wünsche
In körperlichen Gestalten,
Meinen Geist, so tausendfach
Getheilt und ganz in meinen theuern Kindern.

Minerva kommt.

Prometheus.

Du wagst es, meine Göttin?
Wagest zu deines Vaters Feind zu treten?

Minerva.

Ich ehre meinen Vater,
Und liebe dich, Prometheus!

Prometheus.

Und du bist meinem Geist
 Was er sich selbst ist;
 Sind von Anbeginn
 Mir deine Worte Himmelslicht gewesen!
 Immer, als wenn meine Seele zu sich selbst spräche,
 Sie sich eröffnete
 Und mitgeborne Harmonieen
 In ihr erklingen aus sich selbst.
 Und eine Gottheit sprach
 Wenn ich zu reden wähnte;
 Und wähnt ich eine Gottheit spreche,
 Sprach ich selbst.
 Und so mit dir und mir
 So ein, so innig
 Ewig meine Liebe dir!

Minerva.

Und ich dir ewig gegenwärtig!

Prometheus.

Wie der süße Dämmerchein
 Der weggeschiednen Sonne
 Dort heraufschwimmt
 Vom finstern Kaukasus
 Und meine Seel umgiebt mit Wonneruh,
 Abwesend auch mir immer gegenwärtig,
 So haben meine Kräfte sich entwickelt
 Mit jedem Athemzug aus deiner Himmelsluft.
 Und welch ein Recht
 Erzeigen sich die stolzen
 Bewohner des Olympus
 Auf meine Kräfte?
 Sie sind mein, und mein ist ihr Gebrauch.
 Nicht einen Fußtritt
 Für den obersten der Götter mehr!

Minerva.

So wähnt die Nacht.

Prometheus.

Ich wähne, Göttin, auch,
 Und bin auch mächtig. —
 Sonst! — Hast du mich nicht oft gesehn
 In selbsterwählter Knechtschaft
 Die Bürde tragen, die sie
 In feierlichem Ernst auf meine Schultern legten?
 Hab ich die Arbeit nicht vollendet,
 Jedes Tagwerk, auf ihr Geheiß,
 Weil ich glaubte,
 Sie sähen das Vergangene, das Zukünftige
 Im Gegenwärtigen,
 Und ihre Leitung, ihr Gebot
 Sey uranfängliche,
 Uneigennützige Weisheit?

Minerva.

Du dientest um der Freiheit werth zu sehn.

Prometheus.

Ich möcht um Alles nicht
 Mit dem Donnervogel tauschen
 Und meines Herren Blitze stolz
 In Sklavenklauen packen.
 Was sind sie? was ich?

Minerva.

Dein Haß ist ungerecht!
 Den Göttern fiel zum Loos die Dauer
 Und Macht und Weisheit und Liebe.

Prometheus.

Haben sie das all
 Doch nicht allein!
 Ich daure so wie sie.
 Wir alle sind ewig! —
 Meines Anfangs erinnr ich mich nicht,
 Zu enden hab ich keinen Veruf,
 Und seh das Ende nicht.

So bin ich ewig, denn ich bin! —
Und Weisheit —!

(Minerva an den Bildnissen herumführend.)

Sieh diese Stirne an!
Hat mein Finger nicht
Sie ausgeprägt?
Und dieses Busens Macht
Drängt sich entgegen
Der allanfallenden Gefahr umher.

(Bleibt bei einer weiblichen Bildsäule stehen.)

Und du, Pandora,
Heiliges Gefäß der Gaben alle,
Die ergeßlich sind
Unter dem weiten Himmel,
Auf der unendlichen Erde,
Alles, was mich je erquickt von Wonnegesühl,
Was in des Schattens Rühle
Mir Labsal ergossen,
Der Sonne Liebe jemals Frühlingswonne,
Des Meeres laue Welle
Jemals Gärlichkeit an meinen Busen angeschmiegt,
Und was ich je für reinen Himmelsglanz
Und Seelenruhgenuß geschmeckt —
Das all all — — meine Pandora!

Minerva.

Jupiter hat dir entboten,
Ihnen allen das Leben zu ertheilen,
Wenn du seinem Antrag
Gehör gäbst.

Prometheus.

Das war das Einzige, was mich bedenken machte.
Allein — ich sollte Knecht seyn
Und — wie alle —
Anerkennen droben die Macht des Donnerers?
Nein!
Sie mögen hier gebunden seyn
Von ihrer Leblosigkeit,

Sie sind doch frei,
Und ich fühl' ihre Freiheit!

Minerva.

Und sie sollen leben!
Dem Schicksal ist es, nicht den Göttern,
Zu schenken das Leben und zu nehmen;
Komm! ich leite dich zum Quell des Lebens all,
Den Jupiter uns nicht verschließt:
Sie sollen leben und durch dich!

Prometheus.

Durch dich, o meine Göttin,
Leben, frei sich fühlen,
Leben! — Ihre Freude wird dein Dank seyn!

Zweiter Act.

Auf Olympus.

Jupiter. Mercur.

Mercur.

Greuel, Vater Jupiter! Hochverrath!
Minerva, deine Tochter,
Steht dem Rebellen bei,
Hat ihm den Lebensquell eröffnet
Und seinen letzten Hof,
Seine Welt von Thon,
Und ihn belebt.
Gleich uns bewegen sie sich all
Und weben, jauchzen um ihn her,
Wie wir um dich.
O deine Donner, Zeus!

Jupiter.

Sie sind! und werden seyn!
Und sollen seyn!
Ueber alles was ist

Unter dem weiten Himmel,
 Auf der unendlichen Erde
 Ist mein die Herrschaft.
 Das Wurmgeschlecht vermehrt
 Die Anzahl meiner Knechte.
 Wohl ihnen, wenn sie meiner Vaterleitung folgen!
 Weh ihnen, wenn sie meinem Fürstenarm
 Sich widersetzen!

Mercur.

Allvater! Du Allgütiger,
 Der du die Missethat vergiebst Verbrechern,
 Sey Liebe dir und Preis
 Von aller Erd und Himmel!
 O, sende mich, daß ich verkünde
 Dem armen erdgebornen Volk
 Dich Vater, deine Güte, deine Macht!

Jupiter.

Noch nicht! In neugeborner Jugendwonne
 Wähnt ihre Seele sich göttergleich.
 Sie werden dich nicht hören, bis sie dein
 Bedürfen. Ueberlaß sie ihrem Leben!

Mercur.

So weiß' als gütig!

Thal am Fuße des Olympus.

Prometheus.

Sieh nieder, Zeus,
 Auf meine Welt: sie lebt!
 Ich habe sie geformt nach meinem Willde,
 Ein Geschlecht, das mir gleich sey,
 Zu leiden, weinen, zu genießen und zu freuen sich,
 Und dein nicht zu achten
 Wie ich!

(Man sieht das Menschengeschlecht durchs ganze Thal verbreitet. Sie sind auf Bäume geklettert, Früchte zu brechen, sie baden sich im Wasser, sie laufen um die Wette auf der Wiese, Mädchen pflücken Blumen und flechten Kränze.)

Ein Mann mit abgehauenen jungen Bäumen tritt zu Prometheus.

Mann.

Sieh hier die Bäume
Wie du sie verlangtest.

Prometheus.

Wie brachtest du
Sie von dem Boden?

Mann.

Mit diesem scharfen Steine hab ich sie
Glatt an der Wurzel weggerissen.

Prometheus.

Erst ab die Aeste! —

Dann ramme diesen

Schräg in den Boden hier

Und diesen hier, so gegenüber;

Und oben verbinde sie! —

Dann wieder zwei hier hinten hin

Und oben einen quer darüber.

Nun die Aeste herab von oben

Bis zur Erde,

Verbunden und verschlungen dir,

Und Nasen rings umher,

Und Aeste drüber, mehr,

Bis daß kein Sonnenlicht,

Kein Regen, Wind durchbringe.

Hier, lieber Sohn, ein Schutz und eine Hütte!

Mann.

Dank, theurer Vater, tausend Dank!

Sag, dürfen alle meine Brüder wohnen

In meiner Hütte?

Prometheus.

Nein!

Du hast sie dir gebaut, und sie ist dein.

Du kannst sie theilen

Mit wem du willst.

Wer wohnen will, der bau sich selber eine.

(Prometheus ab.)

Zwei Männer.

Erster.

Du sollst kein Stüd
Von meinen Ziegen nehmen!
Sie sind mir mein!

Zweiter.

Woher?

Erster.

Ich habe gestern Tag und Nacht
Auf dem Gebirg herumgeklettert,
Mit saurem Schweiß
Lebendig sie gefangen,
Diese Nacht sie bewacht,
Sie eingeschlossen hier
Mit Stein und Ketten.

Zweiter.

Nun gib mir einß!
Ich habe gestern auch eine erlegt,
Am Feuer sie gezeitigt
Und gefressen mit meinen Brüdern.
Brauchst heut nur eine:
Wir fangen morgen wieder.

Erster.

bleib mir von meinen Ziegen!

Zweiter.

Doch!

(Erster will ihn abwehren, Zweiter giebt ihm einen Stoß, daß er um-
stürzt, nimmt eine Ziege und fort.)

Erster.

Gewalt! Weh! Weh!

Prometheus (kommt).

Was giebt's?

Mann. . .

Er raubt mir meine Ziege! —
Blut rieselt sich von meinem Haupt. —

Er schmetterte
Mich wider diesen Stein.

Prometheus.

Reiß da vom Baume diesen Schwamm
Und leg ihn auf die Wunde!

Mann.

So! theurer Vater!
Schon ist es gestillt.

Prometheus.

Geh, wasch' dein Angesicht!

Mann.

Und meine Ziege?

Prometheus.

Laß ihn!
Ist seine Hand wider Jedermann,
Wird Jedermanns Hand sehn wider ihn.

(Mann ab.)

Prometheus.

Ihr seyd nicht ausgeartet, meine Kinder,
Seyd arbeitsam und faul,
Und grausam, mild,
Freigebig, geizig,
Gleichet all euern Schicksalsbrüdern,
Gleichet den Thieren und den Göttern.

Pandora kommt.

Prometheus.

Was hast du, meine Tochter?
Wie so bewegt?

Pandora.

Mein Vater!
Ach, was ich sah, mein Vater,
Was ich fühlte!

Prometheus.

Nun?

Pandora.

O, meine arme Mira! —

Prometheus.

Was ist ihr?

Pandora.

Namenlose Gefühle!

Ich sah sie zu dem Waldgebüsch gehn,
 Wo wir so oft uns Blumenkränze pflücken;
 Ich folgt ihr nach,
 Und, ach! wie ich vom Hügel komme, sah
 Ich sie im Thal
 Auf einen Felsen hingefunken.
 Zum Glück war Arbar ungefähr im Wald.
 Er hielt sie fest in seinen Armen,
 Wollte sie nicht sinken lassen,
 Und, ach! sank mit ihr hin.
 Ihr schönes Haupt ersank,
 Er küßte sie tausendmal,
 Und hing an ihrem Munde,
 Um seinen Geist ihr einzuhauchen.
 Mir ward bang,
 Ich sprang hinzu und schrie;
 Mein Schrei eröffnet' ihr die Sinne.
 Arbar ließ sie; sie sprang auf
 Und, ach! mit halb gebrochenen Augen
 Fiel sie mir um den Hals.
 Ihr Busen schlug
 Als wollt er reißen,
 Ihre Wangen glühten,
 Es lecht' ihr Mund,
 Und tausend Thränen stürzten.
 Ich fühlte wieder ihre Kniee wanken,
 Und hielt sie, theurer Vater!
 Und ihre Küsse, ihre Gluth
 Hat solch ein neues, unbekanntes
 Gefühl durch meine Adern hingegossen,
 Daß ich, verwirrt, bewegt und weinend,

Endlich sie ließ und Walb und Fels. —
 Zu dir, mein Vater! Sag,
 Was ist das alles, was sie erschüttert
 Und mich?

Prometheus.

Der Tod!

Pandora.

Was ist das?

Prometheus.

Meine Tochter,
 Du hast der Freuden viel genossen.

Pandora.

Tausendfach! Dir dank ichs all.

Prometheus.

Pandora, dein Busen schlug
 Der kommenden Sonne,
 Dem wandelnden Mond entgegen,
 Und in den Rüffen deiner Gespielen
 Genossest du die reinste Seligkeit.

Pandora.

Unausprechlich!

Prometheus.

Was hub im Tanze deinen Körper
 Leicht auf vom Boden?

Pandora.

Freude!
 Wie jedes Glied, geführt vom Sang und Spiel,
 Bewegte, regte sich,
 Ich ganz in Melodie verschwamm!

Prometheus.

Und alles löst sich endlich auf in Schlaf,
 So Freud als Schmerz.
 Du hast gefühlt der Sonne Gluth,
 Des Durstes Lechzen,
 Deiner Kniee Müdigkeit,

Haft über dein verlornes Schaf geweint,
 Und wie geächzt, gezittert,
 Als du im Wald den Dorn dir in die Ferse triffst,
 Oh ich dich heilte!

Pandora.

Mancherlei, mein Vater, ist des Lebens Wonn
 Und Weh!

Prometheus.

Und fühlst an deinem Herzen,
 Daß noch der Freuden viele sind,
 Der Schmerzen viele,
 Die du nicht kennst.

Pandora.

Wohl, wohl! — Dieß Herz sehnst sich oft,
 Ach! nirgend hin und überall doch hin!

Prometheus.

Da ist ein Augenblick, der Alles erfüllt,
 Alles, was wir gesehnt, geträumt, gehofft,
 Gefürchtet, Pandora —
 Das ist der Tod!

Pandora.

Der Tod?

Prometheus.

Wenn aus dem innerst tiefsten Grunde
 Du ganz erschüttert Alles fühlst,
 Was Freud und Schmerzen jemals dir ergossen,
 Im Sturm dein Herz erschwillt,
 In Thränen sich erleichtern will,
 Und seine Gluth vermehrt,
 Und Alles klingt an dir und bebt und zittert,
 Und all die Sinne dir vergehn,
 Und du dir zu vergehen scheinst
 Und sinkst,
 Und Alles um dich her versinkt in Nacht,
 Und du, in immer eigenstem Gefühl,
 Umfassest eine Welt:
 Dann stirbt der Mensch.

Pandora (ihn umhassend).

O, Vater, laß uns sterben!

Prometheus.

Noch nicht.

Pandora.

Und nach dem Tod?

Prometheus.

Wenn Alles — Begier und Freud und Schmerz —
In stürmendem Genuß sich aufgelöst,
Dann sich erquickt, in Wonne schläft —
Dann lebst du auf, aufs Jüngste wieder auf,
Von Neuem zu fürchten, zu hoffen, zu begehren!

Dritter Act.

Prometheus (in seiner Werkstatt).

Bedecke deinen Himmel, Zeus,
Mit Wolkendunst,
Und übe, dem Knaben gleich,
Der Disteln köpft,
An Eichen dich und Bergeshöhn!
Mußt mir meine Erde
Doch lassen stehn,
Und meine Hütte, die du nicht gebaut,
Um meinen Herd,
Um dessen Gluth
Du mich beneidest.

Ich kenne nichts Armeres
Unter der Sonn als euch, Götter!
Ihr nähret kümmerlich
Von Opfersteuern
Und Gebetshauch
Eure Majestät,

Und darbtet, wären
Nicht Kinder und Bettler
Hoffnungsvolle Thoren.

Da ich ein Kind war,
Nicht wußte wo aus noch ein,
Rehrt ich mein verirrttes Auge
Zur Sonne, als wenn drüber wär
Ein Ohr, zu hören meine Klage,
Ein Herz wie meins,
Sich des Bedrängten zu erbarmen.

Wer half mir
Wider der Titanen Uebermuth?
Wer rettete vom Tode mich,
Von Sklaverei?
Hast du nicht Alles selbst vollendet,
Heilig glühend Herz?
Und glühtest jung und gut,
Betrogen, Rettungsdank
Dem Schlafenden da droben?

Ich dich ehren? Wofür?
Hast du die Schmerzen gelindert
Je des Beladenen?
Hast du die Thränen gestillet
Je des Geängsteten?
Hat nicht mich zum Manne geschmiedet
Die allmächtige Zeit
Und das ewige Schicksal,
Meine Herren und deine?
Wähntest du etwa,
Ich sollte das Leben hassen,
In Wüsten fliehen,
Weil nicht alle
Blüthenträume reifen?

Hier sitz ich, forme Menschen
Nach meinem Bilde,
Ein Geschlecht, das mir gleich sey,
Zu leiden, zu weinen,
Zu genießen und zu freuen sich,
Und dein nicht zu achten
Wie ich!

Minerva tritt auf, nochmals eine Vermittelung einleitend.

Künstlers Erdewallen.

Drama.



Erster Act.

Vor Sonnenaufgang.

Der Künstler an seiner Staffelei. Er hat eben das Porträt einer fleischigen, häßlichen, coquet schielenden Frau aufgestellt. Beim ersten Pinselstrich setzt er ab.

Ich will nicht! ich kann nicht!

Das schändliche, verzerrte Gesicht!

(Er thut das Bild bei Seite.)

Soll ich so verderben den himmlischen Morgen,

Da sie noch ruhen alle meine lieben Sorgen!

Gutes Weib! kostbare Kleinen!

(Er tritt ans Fenster.)

Aurora, wie neukräftig liegt die Erd um dich!

Und dieses Herz fühlt wieder jugendlich,

Und mein Auge, wie selig, dir entgegen zu weinen!

(Er setzt ein lebensgroßes Bild der Venus Urania auf die Staffelei.)

Meine Göttin, deiner Gegenwart Blick

Ueberdrängt mich wie erstes Jugendglück.

Die ich in Seel und Sinn, himmlische Gestalt,

Dich umfasse mit Bräutigams Gewalt.

Wo mein Pinsel dich berührt bist du mein:

Du bist ich, mehr als ich, ich bin dein.

Uranfängliche Schönheit! Königin der Welt!

Und ich soll dich lassen für feiles Geld?

Dem Thoren lassen, der am bunten Tand

Sich weidet, an einer scheußigen Wand?

(Er blüdt nach der Kammer.)

Meine Kinder! — Göttin, du wirst sie legen!

Du gehst in eines Reichen Haus,
 Ihn in Contribution zu sehen,
 Und ich trág ihnen Brod heraus,
 Und er besizt dich nicht, er hat dich nur.
 Du wohnst bei mir, Urquell der Natur,
 Leben und Freude der Creatur!
 In dir versunken,
 Fühl ich mich selig, an allen Sinnen trunken.
 (Man hört in der Kammer ein Kind schreien.)
 He! ä!

Künstler.

Lieber Gott!

Künstlers Frau (erwacht).

's ist schon Tag!

Bist schon auf? Lieber, geh doch, schlag
 Mir Feuer, leg Holz an, stell Wasser bei,
 Daß ich dem Kindel koch den Brei.

Künstler

(einen Augenblick vor seinem Bilde verweilend).

Meine Göttin!

Sein ältester Knabe

(springt aus dem Bette, und läuft barfuß hervor).

Lieber Pappé, ich helfe dich!

Künstler.

Wie lang —?

Knabe.

Was?

Künstler.

Bring klein Holz in die Rük.

Zweiter Act.

Künstler.

Wer klopft so gewaltig? Fritzel, schau!

Knabe.

Es ist der Herr mit der dicken Frau.

Künstler

(stellt das leibige Porträt wieder auf).

Da muß ich thun, als hätte ich gemalt.

Frau.

Machs nur! es wird ja wohl bezahlt.

Künstler.

Das thuts ihm.

Der Herr und Madam treten herein.

Herr.

Da kommen wir ja zurecht.

Madam.

Hab heut geschlafen gar zu schlecht.

Frau.

O, die Madam sind immer schön.

Herr.

Darf man die Stuck in der Eck' besehn?

Künstler.

Sie machen sich staubig. (Zu Madam.) Belieben sich niederzulassen!

Herr.

Sie müssen sie recht im Geiste fassen.

Es ist wohl gut, doch so noch nicht,

Daß es Einen von dem Tuch anspricht.

Künstler (heimlich).

Es ist auch darnach ein Angesicht.

Der Herr

(nimmt ein Gemälde aus der Ecke).

Ist das Ihr eigen Bildniß hier?

Künstler.

Vor zehn Jahren gleich es mir.

Herr.

Es gleicht noch ziemlich.

Madam

(einen flüchtigen Blick darauf werfend).

O gar sehr!

Herr.

Sie haben jetzt gar viel Runzeln mehr.

Frau

(mit dem Korbe am Arm, heimlich).

Gieb mir Geld! ich muß auf den Markt!

Künstler.

Ich hab nichts.

Frau.

Dafür kauft man einen Quart.

Künstler.

Da!

Herr.

Aber Ihre Manier ist jetzt größer.

Künstler.

Das eine wird schlimmer, das andre besser.

Herr (zur Staffelei tretend).

So! so! da an dem Nasenbug!

Und die Augen sind nicht feurig g'nug.

Künstler (für sich).

O mir! Das mag der Teufel ertragen!

Die Muse

(ungesehen von den andern, tritt zu ihm).

Mein Sohn, fängst jetzt an zu verzagen?

Trägt ja ein jeder Mensch sein Joch!

Ist sie garstig, bezahlt sie doch!

Und laß den Kerl tadeln und schwätzen:

Hast Zeit genug dich zu ergehen

An dir selbst und an jedem Bild,

Das liebevoll aus deinem Pinsel quillt.

Wenn man muß eine Zeit lang hassen und graben,

Wird man die Ruh erst willkommen haben.

Der Himmel kann Einen auch vertöbhen,

Daß man sich thut nach der Erde sehnen.

Dir schmeckt das Essen, Lieb und Schlaf,

Und bist nicht reich, so bist du brav.

Künstlers Apotheose.

Drama.



Es wird eine prächtige Gemäldegalerie vorgestellt. Die Bilder aller Schulen hängen in breiten goldenen Rahmen. Es gehen mehrere Personen auf und ab. An einer Seite sitzt ein Schüler, und ist beschäftigt, ein Bild zu copiren.

Schüler

(indem er aufsteht, Palette und Pinsel auf den Stuhl legt, und dahinter tritt).

Da sitz ich hier schon Tage lang,
Mir wirds so schwül, mir wirds so bang,
Ich male zu und streiche zu,
Und sehe kaum mehr, was ich thu.
Gezeichnet ist es durchs Quadrat;
Die Farben, nach des Meisters Rath,
So gut mein Aug sie sehen mag,
Ahm ich nach meinem Muster nach;
Und wenn ich dann nicht weiter kann,
Steh ich wie ein gestellter Mann,
Und sehe hin und sehe her,
Als obs gethan mit Sehen wär;
Ich stehe hinter meinem Stuhl
Und schwiße wie im Schwefelpfuhl —
Und dennoch wird zu meiner Qual
Nie die Copie Original.
Was dort ein freies Leben hat,
Das ist hier trocken, steif und matt;
Was reizend steht und sitzt und geht,
Ist hier gewunden und gedreht;
Was dort durchsichtig glänzt und glüht,
Hier wie ein alter Topf aussieht!

Und überall es mir gebricht,
 Als nur am guten Willen nicht,
 Und bin nur eben mehr gequält,
 Daß ich recht sehe was mir fehlt.-

Ein Meister (tritt hinzu).

Mein Sohn, das hast du wohl gemacht,
 Mit Fleiß das Bild zu Stand gebracht!
 Du siehst wie wahr ich stets gesagt:
 Je mehr als sich ein Künstler plagt,
 Je mehr er sich zum Fleiße zwingt,
 Um desto mehr es ihm gelingt.
 Drum übe dich nur Tag für Tag,
 Und du wirst sehn was das vermag!
 Dadurch wird jeder Zweck erreicht,
 Dadurch wird manches Schwere leicht,
 Und nach und nach kommt der Verstand
 Unmittelbar dir in die Hand.

Schüler.

Ihr seyd zu gut und sagt mir nicht,
 Was Alles diesem Bild gebricht.

Meister.

Ich sehe nur mit Freuden an,
 Was du, mein Sohn, bisher gethan.
 Ich weiß, daß du dich selber treibst,
 Nicht gern auf Einer Stufe bleibst.
 Will hier und da noch was gebrechen,
 Wollen wirs ein andermal besprechen.

(Entfernt sich.)

Schüler (das Bild ansehend).

Ich habe weder Ruh noch Rast
 Bis ich die Kunst erst recht gesaßt.

Ein Liebhaber (tritt zu ihm).

Mein Herr, mir ist verwunderlich,
 Daß Sie hier Ihre Zeit verschwenden,
 Und auf dem rechten Wege sich

Schnurstracks an die Natur nicht wenden.
 Denn die Natur ist aller Meister Meister!
 Sie zeigt uns erst den Geist der Geister,
 Läßt uns den Geist der Körper sehn,
 Lehrt jedes Geheimniß uns verstehn.
 Ich bitte, lassen Sie sich rathen!
 Was hilft es, immer fremden Thaten
 Mit größter Sorgfalt nachzugehn?
 Sie sind nicht auf der rechten Spur:
 Natur, mein Herr! Natur! Natur!

Schüler.

Man hat es mir schon oft gesagt,
 Ich habe kühn mich dran gewagt;
 Es war mir stets ein großes Fest.
 Auch ist mir dieß und jen's geglückt;
 Doch öfters ward ich mit Protest,
 Mit Scham und Schande weggeschickt.
 Raum wagt ich es ein andermal;
 Es ist nur Zeit, die man verliert:
 Die Blätter sind zu kolossal,
 Und ihre Schrift gar seltsam abbrevirt.

Liebhaber

(sich wegwendend)

Nun seh ich schon das Wo und Wie:
 Der gute Mensch hat kein Genie!

Schüler

(sich niederlegend).

Mich dünkt, noch hab ich nichts gethan;
 Ich muß ein andermal noch dran.

Ein zweiter Meister

(tritt zu ihm, sieht seine Arbeit an und wendet sich um ohne etwas
 zu sagen).

Schüler.

Ich bitt euch, geht so stumm nicht fort,
 Und sagt mir wenigstens ein Wort!

Ich weiß, ihr seht ein kluger Mann,
 Ihr könntet meinen Wunsch am allerersten stillen.
 Verdien ichs nicht durch Alles was ich kann,
 Verdien ichs wenigstens durch meinen guten Willen.

Meister.

Ich sehe was du thust, was du gethan
 Bewundernd halb und halb voll Mitleid an.
 Du scheinst zum Künstler mir geboren,
 Hast weislich keine Zeit verloren:
 Du fühlst die tiefe Leidenschaft,
 Mit frohem Aug die herrlichsten Gestalten
 Der schönen Welt begierig fest zu halten;
 Du übst die angeborne Kraft,
 Mit schneller Hand bequem dich auszudrücken;
 Es glückt dir schon und wird noch besser glücken;
 Allein —

Schüler.

Verhehlt mir nichts!

Meister.

Allein du übst die Hand,
 Du übst den Blick: nun üb auch den Verstand!
 Dem glücklichsten Genie wirds kaum einmal gelingen,
 Sich durch Natur und durch Instinct allein
 Zum Ungemeinen aufzuschwingen:
 Die Kunst bleibt Kunst! Wer sie nicht durchgedacht,
 Der darf sich keinen Künstler nennen;
 Hier hilft das Tappen nichts; eh man was Gutes macht,
 Muß man es erst recht sicher kennen.

Schüler.

Ich weiß es wohl, man kann mit Aug und Hand
 An die Natur, an gute Meister gehen;
 Allein, o Meister, der Verstand,
 Der übt sich nur mit Deuten, die verstehen.
 Es ist nicht schön, für sich allein
 Und nicht für Andre mit zu sorgen:

Ihr könntet Vielen nützlich seyn,
Und warum bleibt ihr so verborgen?

Meister.

Man hats bequemer heut zu Tag
Als unter meine Sucht sich zu bequemen:
Das Lieb, das ich so gerne singen mag,
Das mag nicht Jeder gern vernehmen.

Schüler.

O sagt mir nur, ob ich zu tabeln bin,
Daß ich mir diesen Mann zum Muster auserloren?
(Er deutet auf das Bild, das er copirt hat.)
Daß ich mich ganz in ihn verloren?
Ist es Verlust, ist es Gewinn,
Daß ich allein an ihm mich nur ergebe,
Ihn weit vor allen Andern schätze,
Als gegenwärtig ihn, und als lebendig liebe,
Mich stets nach ihm und seinen Werken übe?

Meister.

Ich tabl es nicht, weil er vortrefflich ist;
Ich tabl es nicht, weil du ein Jüngling bist:
Ein Jüngling muß die Flügel regen,
In Lieb und Haß gewaltsam sich bewegen.
Der Mann ist vielfach groß, den du dir auserwählt,
Du kannst dich lang an seinen Werken üben;
Nur lerne bald erkennen was ihm fehlt:
Man muß die Kunst, und nicht das Muster lieben.

Schüler.

Ich sehe nimmer mich an seinen Bildern satt,
Wenn ich mich Tag für Tag damit beschäftigen sollte.

Meister.

Erkenne, Freund, was er geleistet hat,
Und dann erkenne was er leisten wollte:
Dann wird er dir erst nützlich seyn,
Du wirst nicht Alles neben ihm vergessen.

Die Tugend wohnt in keinem Mann allein:
Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen.

Schüler.

So redet nur auch mehr davon!

Meister.

Ein andermal, mein lieber Sohn.

Galerieinspector (tritt zu ihnen).

Der heutge Tag ist uns gesegnet!
O welch ein schönes Glück begegnet:
Es wird ein neues Bild gebracht,
So köstlich als ich keins gedacht.

Meister.

Von Wem?

Schüler.

Sagt an, es ahnet mir.

(Auf das Bild zeigend, das er copirt.)

Von diesem?

Inspector.

Ja, von diesem hier.

Schüler.

Wird endlich doch mein Wunsch erfüllt!
Die heiße Sehnsucht wird gestillt!
Wo ist es? Laßt mich eilig gehn!

Inspector.

Ihr werdet bald hier oben sehn.
So köstlich als es ist gemalt,
So theuer hats der Fürst bezahlt.

Gemäldehändler (tritt auf).

Nun kann die Galerie doch sagen,
Daß sie ein einzig Bild besitzt.
Man wird einmal in unsern Tagen
Erlennen wie ein Fürst die Künste liebt und schützt.
Es wird sogleich heraufgetragen;

Es wird erstaunen wer's erblickt.

Mir ist in meinem ganzen Leben

Noch nie ein solcher Fund geglückt.

Mich schmerzt es fast es wegzugeben:

Das viele Gold, das ich begehrt,

Erreicht noch lange nicht den Werth.

(Man bringt das Bild der Venus Urania herein und setzt es auf eine Staffelei.)

Hier, wie es aus der Erbschaft kam,

Noch ohne Firniß, ohne Rahm.

Hier braucht es keine Kunst noch List;

Seht, wie es wohl erhalten ist!

(Alle versammeln sich davor.)

Erster Meister.

Welch eine Praxtil zeigt sich hier!

Zweiter Meister.

Das Bild, wie ist es überdacht!

Schüler.

Die Eingeweide brennen mir!

Liebhaber.

Wie göttlich ist das Bild gemacht!

Händler.

In seiner trefflichsten Manier.

Inspector.

Der goldne Rahm wird schon gebracht.

Geschwind herbei, geschwind herein!

Der Prinz wird bald im Saale seyn.

(Das Bild wird in den Rahmen befestiget und wieder aufgestellt.)

Der Prinz

(tritt auf und besieht das Gemälde).

Das Bild hat einen großen Werth;

Empfanget hier, was ihr begehrt.

Der Cassier

(hebt den Beutel mit den Reichthümern auf den Tisch und seufzet).

Kändler (zum Cassier).

Ich prüfe sie erst durchs Gewicht.

Cassier (aufzählend).

Es steht bei euch; doch zweifelt nicht!

Der Fürst steht vor dem Bilde, die Andern in einiger Entfernung.

Der Plafond eröffnet sich, die Muse, den Künstler an der Hand
führend, auf einer Wolke.

Künstler.

Wohin, o Freundin, führst du mich?

Muse.

Sieh nieder und erkenne dich!

Dies ist der Schauplatz deiner Ehre.

Künstler.

Ich fühle nur den Druck der Atmosphäre.

Muse.

Sieh nur herab! es ist ein Werk von dir,

Das jedes andre neben sich verbunkelt,

Und zwischen vielen Sternen hier

Als wie ein Stern der ersten Größe funkt.

Sieh was dein Werk für einen Eindruck macht,

Das du in deinen reinsten Stunden

Aus deinem innern Selbst empfunden,

Mit Maß und Weisheit durchgedacht,

Mit stillem, treuem Fleiß vollbracht!

Sieh wie noch selbst die Meister lernen!

Ein kluger Fürst, er steht entzückt,

Er fühlt sich im Besitz von diesem Schatz beglückt;

Er geht und kommt, und kann sich nicht entfernen.

Sieh diesen Jüngling, wie er glüht,

Da er auf deine Tafel sieht!

In seinem Auge glänzt das herzliche Verlangen,

Von deinem Geist den Einfluß zu empfangen.

So wirkt mit Macht der edle Mann

Jahrhunderte auf seines Gleichen:

Denn was ein guter Mensch erreichen kann,
Ist nicht im engen Raum des Lebens zu erreichen.
Drum lebt er auch nach seinem Tode fort,
Und ist so wirksam als er lebte;
Die gute That, das schöne Wort,
Es strebt unsterblich, wie er sterblich strebte.
So lebst auch du durch ungemessne Zeit:
Genieße der Unsterblichkeit!

Künstler.

Erlenn ich doch, was mir im kurzen Leben
Zeus für ein schönes Glück gegeben,
Und was er mir in dieser Stunde schenkt;
Doch er vergebe mir, wenn dieser Blick mich tränkt.
Wie ein verliebter junger Mann
Unmöglich doch den Göttern danken kann,
Wenn seine Liebste fern und eingeschlossen weint:
Wer wagt es, ihn beglückt zu nennen?
Und wird er wohl sich trösten können,
Weil Eine Sonne ihn und sie bescheint?
So hab ich stets entbehren müssen,
Was meinen Werken nun so reichlich widerfährt;
Was hilfts, o Freundin, mir, zu wissen,
Daß man mich nun bezahlet und verehrt?
O hätt ich manchmal nur das Gold besessen,
Das diesen Namen jetzt übermäßig schmückt!
Mit Weib und Kind mich herzlich satt zu essen,
War ich zufrieden und beglückt.
Ein Freund, der sich mit mir ergötze,
Ein Fürst, der die Talente schätzte,
Sie haben leider mir gefehlt;
Im Kloster fand ich dumpfe Gönner:
So hab ich, emsig, ohne Kenner
Und ohne Schüler mich gequält.

(Hinab auf den Schüler deutend.)

Und willst du diesen jungen Mann,
Wie ers verdient, dereinst erheben,
So bitt ich, ihm bei seinem Leben,

So lang er selbst noch laun und küssen kann,
Das Nöthige zur rechten Zeit zu geben!
Er fühle froh, daß ihn die Muse liebt,
Wenn leicht und still die frohen Tage fließen.
Die Ehre, die mich nun im Himmel selbst betrübt,
Laß ihn dereinst, wie mich, doch freudiger genießen!

Der Triumph der Empfindsamkeit.

Eine dramatische Grille.

Personen.

Andrason, ein humoristischer König.

Manbandane, seine Gemahlin.

Dieselbe noch einmal.

Feria, seine Schwester, eine junge Wittwe.

Mana,

Sora,

Lato,

Mela,

} Hofstülein der Feria.

Dronaro, Prinz.

Merkulo, sein Cavalier.

Der Oberste seiner Leibwache.

Leibwache.

Mohren.

Bediente.

Askalaphus, Manbandanens Kammerdiener.

Erster Act.

Saal, im guten Geschmacke decorirt.

Mana und Sora begegnen einander.

Mana. Wo willst du hin, Sora?

Sora. In den Garten, Mana.

Mana. Hast du so viel Zeit? Wir erwarten den König jeden Augenblick: verliere dich nicht vom Schlosse!

Sora. Ich kann es unmöglich aushalten: ich bin den ganzen Tag noch nicht an die freie Luft gekommen.

Mana. Wo ist die Prinzessin?

Sora. In ihrem Zimmer. Sie probirt mit der kleinen Nela einen Tanz, und läuft jeden Augenblick ans Fenster, zu sehen ob der Bruder kommt.

Mana. Es ist eine rechte Noth, seitdem die großen Herren auf das Incognito gefallen sind. Man weiß gar nicht mehr woran man ist. Sonst wurden sie Monate lang voraus angekündigt, und wenn sie sich näherten, war Alles in Bewegung; Couriere sprengten herbei, man konnte sich schiden und richten. Jetzt, eh man sichs versteht, sind sie Einem auf dem Nacken. Wahrhaftig, das letztemal hat er mich in der Nachtmütze überrascht.

Sora. Darum warst du heut so früh fertig?

Mana. Ich finde keine Lust daran. Wenn mir ein Fremder auf der Treppe begegnet, wird mirs immer bang: ich denke gleich, es ist wieder einmal ein König oder ein Kaiser, der seinen gnädigen Spaß mit uns zu treiben kommt.

Sora. Dießmal ist er nun gar zu Fuß. Andre lassen sich doch ins Gebirge zum Drakel in Sänften tragen; er nicht

so: allein, mit einem tüchtigen Stabe in der Hand, trat er seine Reise an.

Mana. Schade, daß er nicht zu Theseus Zeiten gelebt hat!

Feria tritt auf, mit ihr *Mela*.

Feria. Seht Ihr noch Niemand? Wenn ihm nur kein Unglück begegnet ist!

Sora. Seyd ruhig, meine Fürstin! Die Gefahren und der üble Humor scheinen sich beide vor ihm zu fürchten.

Feria. Er will mich nur einen Augenblick sprechen und dann gleich wieder fort.

Lato tritt auf.

Lato. Der König kommt.

Feria. Wohl! sehr wohl!

Lato. Ich sah hinüber in das Thal, und erblickte ihn eben als er über den Bach schritt.

Feria. Laßt uns ihm entgegengehen.

Sora. Da ist er.

Andrasen kommt.

Feria. Seyd uns willkommen! herzlich willkommen!

Alle. Willkommen!

Andrasen. Ich umarme dich, meine Schwester! Ich grüße Euch, meine Kinder! Eure Freude macht mich glücklich, Eure Liebe tröstet mich.

Feria. Mein Bruder, bedarfst du noch Trostes? Hat das Orakel dir keinen gegeben? Möchtest du doch immer vergnügt seyn! Möchte dir doch immer wohl seyn! Wir waren, seit du uns ehegestern verließest, voller Hoffnung für dich und dein Anliegen.

Mana. Majestät! —

Andrasen. Schönheit!

Sora. Herr! —

Andrasen. Gebieterin!

Lato. Wie soll man Euch denn nennen?

Andrasen. Ihr wißt, daß Ihr keine Umstände mit mir machen sollt.

Anna (für sich). Nur damit er auch keine mit uns zu machen braucht.

Kato. Wir möchten von dem Orakel hören.

Sora. Hat das Orakel nichts Gutes gesagt?

Mela. Habt Ihr das Orakel nicht unsertwegen gefragt?

Andrasen. Liebe Kinder, das Orakel ist eben ein Orakel.

Kato. Sonderbar!

Andrasen. Daß ein zartes Herz, voller Gefühle, Hoffnungen und Ahnungen, das einer ungewissen Zukunft sehnsuchtsvoll entgegenlebt, nach Würfeln hascht, den Becher schüttelt, Wurf über Wurf versucht, und in dem Glückstäfelchen sorgfältig forschet was ihm die Würfe bedeuten, und dann fröhlich oder traurig einen halben Tag verlebt, das mag hingehen, mag recht gut seyn.

Kato (für sich). Woher er Alles weiß? Damit hab ich mich erst heute beschäftigt.

Andrasen. Daß ein schönes Kind Punkte über Punkte tüpfelt, nachschlägt und sucht was ihr für ein Gatte werden möchte, ob der Liebhaber treu ist, und so weiter, das find ich wohlgethan.

Mela (für sich). Er ist ein Hexenmeister! Wenn wir allein sind, wissen wir uns nichts Bessers.

Andrasen. Aber wer ein positives Uebel, Zahnweh oder Unfrieden im Hause hat, der frage keinen Arzt und kein Orakel! Ihr Wissen und ihre Kunst fällt zu kurz: dieß und jenes Mittelchen, und vorzüglich Geduld, ist was sie euch empfehlen.

Seria. Kannst du, darfst du uns sagen? Hatz dir eine Antwort gegeben? Darfst du sie entdecken?

Andrasen. Ich will sie in vier Sprachen übersetzen und an allen Landstraßen aufhängen lassen, es weiß doch kein Mensch, was es soll.

Seria. Wie?

Andrasen. Da ich ankomme und eingeführt werde —

Sora. Wie siehts im Tempel aus?

Anna. Ist der recht prächtig?

Seria. Ruhe, ihr Mädchen!

Andrasen. Wie mich die Priester zur heiligen Höhle bringen —

Mela. Die ist wohl schwarz und dunkel?

Andrasen. Wie deine Augen. — Ich trete vor die Tiefe, und sage klar und vernehmlich: Geheimnißvolle Weisheit! hier tritt ein Mann auf, der sich bisher für den glücklichsten hielt, denn es geht ihm nichts ab: Alles, was die Götter einem Menschen Gutes zueignen können, schenkten sie mir, selbst das köstlichste aller Besitzthümer versagten sie mir nicht: ein treffliches Weib. Aber — ach! daß Aber und Aber sich immer zu dem Danke gesellen, den wir den Göttern zu bringen haben! — diese Frau, dieses Muster der Liebe und Treue, nimmt seit Kurzem unglücklichertweise an einem Menschen Theil, der sich ihr aufbringt und der mir verhaßt ist. Dir, hohe Weisheit, der Alles bekannt ist, sag ich nichts weiter, und bitte: Enthülle mir mein Schicksal! gieb mir Rath, und was mehr ist, Hülfe! — Ich dünkte, das hieße sich deutlich erklären?

Kato. Wir verstehen es wohl.

Serla. Und die Antwort?

Andrasen. Wer sagen könnte: Ich verstehe sie!

Sora. Ich bin höchst neugierig! Haben wir doch manches Räthsel errathen!

Mela. Geschwinde!

Andrasen. Ich steh und horche, und es fängt von unten auf an — erst leise — dann vernehmlich — dann vernehmlicher: Wenn wird ein greiflich Gespenst von schönen Händen entgeistert,

Alle. O!

Andrasen. Gebt mir ein Licht! Das greifliche Gespenst soll entgeistert werden.

Kato. Von schönen Händen.

Andrasen. Die fänden sich allensfalls. Ein greiflich Gespenst, das ist etwas aus der neuen Poesie, die mir immer unbegreiflich gewesen ist.

Serla. Es ist arg.

Andrasen. Wartet nur und merkt; es kommt noch besser: Wenn wird ein greiflich Gespenst von schönen Händen entgeistert,

Und der leinene Sack seine Gewebe verleiht,

Alle. Di o! Ei! Di! Ah! Ha! ha!

Andrasen. Seht! ein leinen Gespenst, und ein geistlicher Sack, und Geweide von schönen Händen! Nein, was zu viel ist bleibt zu viel! Was so ein Orakel nicht Alles sagen darf!

Mana. Wiederholt es uns!

Andrasen. Nicht wahr, Ihr hört gar zu gerne was erhaben klingt, wenn ihrs gleich nicht versteht?

Wenn wird ein geistlich Gespenst von schönen Händen entgeistert,

Und der leinene Sack seine Geweide verleiht, Seyd Ihr nun klüger, meine Lieben? Nun aber merkt auf:

Wird die geflickte Braut mit dem Verliebten vereinet:

Dann kommt Ruhe und Glück, Fragender, über dein Haus.

Sora. Nein, das ist nicht möglich!

Andrasen. O ja; die Götter haben sich dießmal sehr ihrer poetischen Freiheit bedient.

Lato. Habt Ihr es nicht aufgeschrieben?

Andrasen. Freilich! Hier ist die Rolle, wie ich sie aus den Händen der Priester erhielt.

Lato. Laßt es uns lesen! vielleicht wird es uns klärer.

(Andrasen bringt eine Rolle aus dem Gürtel und wickelt sie auf. Die Frauengimmer drängen sich wechselseitig zu, lesen, lachen und machen ihre Anmerkungen. Es kommt auf den guten Humor der Schauspielerinnen an, dieses munter und angenehm vorzustellen, deswegen ihnen überlassen bleibt, hier zu extemporiren. Die Hauptabsicht dieser Wiederholung ist, daß das Publicum mit dem Orakelspruch recht bekannt werde.)

Serla. Das ist höchst sonderbar und unbegreiflich! Wie ist es dir weiter ergangen? Hast du nicht irgend eine Aufklärung gefunden!

Andrasen. Nicht Aufklärung, aber Hoffnung. Verwundert über die unverschämte Dunkelheit der Antwort, aber nicht außer Fassung gebracht, trat ich aus der Höhle. Ich sah den ältesten Priester auf einem goldenen Sessel sitzen. Ich nahte mich ihm, und indem ich einige Edelsteine in seinen Schooß

legte, rief ich aus: O welche Fülle der Weisheit kommt uns von den Göttern! Wie erleuchtet werden wir, die wir auf dunkeln Wegen irren, durch ihre Offenbarungen! Aber nicht rathen allein, helfen müssen die Unsterblichen. Der Jüngling, über den ich mich beklage, der mir das Leben verbittert, wird ehestens hier erscheinen, voll Zutrauens und Gehorsams. Möge die alles durchbringende Stimme der Götter ihn ergreifen, sein Herz fassen, und ihm gebieten, nie wieder einen Fuß über meine Schwelle zu setzen! Mein Dank würde ohne Gränzen bleiben. — Der Alte nickte mit dem Kopfe, sein weißer Bart bewegte sich murmelnd; ich ging mit wechselnder Hoffnung und Sorgen zurück, und bin nun hier.

Feria. Möge Alles zum Besten ausschlagen! — Du verzeihst, Bruder; ich muß vor Tafel mit meinen Rätthen, die schon lange warten, noch einige Geschäfte abthun; ich lasse dir die Kinder: unterhalte dich mit meinem muntern Geschlechte!

Andrasou. Ich danke dir, Schwester. Wenn ich dich missen soll, weiß ich nichts Bessers als diese freundlichen Augen.

Feria. Bald seh ich dich wieder. (Ab.)

Sora. Sagt uns nun, Herr, was Ihr denkt.

Andrasou. Von der geflickten Braut?

Sora. Ich meine, was Ihr thun wollt.

Andrasou. Thun, als ob das Orakel nichts gesagt hätte, mit meinem Uebel beladen wieder nach Hause gehen, und nach meiner Frau sehen, die ich in wunderbaren Zuständen anzutreffen fürchte.

Sora. Was macht sie denn indessen?

Andrasou. Sie geht im Mondscheine spazieren, schlummert an Wasserfällen, und hält weitläufige Unterredungen mit den Nachtigallen. Denn seitdem der Prinz weg ist, einen Zug durch seine Provinzen und hiernächst zum Orakel zu thun, ist's nicht anders als ob ihre Seele in einen langen Faden gezogen wäre, der bis zu ihm hinüber reicht. Eins noch, an dem sie großes Vergnügen findet, ist, daß sie Monodramen aufführt.

Mana. Was sind das für Dinge?

Andrasou. Wenn Ihr Griechisch könntet, würdet Ihr gleich wissen, daß das ein Schauspiel heißt, wo nur Eine Person spielt.

Lato. Mit wem spielt sie denn?

Andrasen. Mit sich selbst, das versteht sich.

Lato. Pfui! das muß ein langweilig Spiel seyn!

Andrasen. Für den Zuschauer wohl. Denn eigentlich ist die Person nicht allein, spielt aber doch allein: denn es können noch mehr Personen dabei seyn, Liebhaber, Kammerjungfern, Rajaden, Dreaden, Hamadryaden, Ehemänner, Hofmeister; aber eigentlich spielt sie für sich, es bleibt ein Monodrama. Es ist eben eine von den neuesten Erfindungen; es läßt sich nichts darüber sagen. Solche Dinge finden großen Beifall.

Sora. Und das spielt sie ganz allein für sich?

Andrasen. O ja! Oder, wenn etwa Dolch oder Gift zu bringen ist — denn es geht meistens etwas bunt her — wenn eine schreckliche Stimme aus dem Felsen oder durchs Schlüßelloch zu rufen hat, solche wichtige Rollen nimmt der Prinz über sich, wenn er da ist, oder in seiner Abwesenheit ihr Kammerdiener, ein sehr alberner Bursche; aber das ist eins.

Mela. Wir wollen auch einmal so spielen.

Andrasen. Laßt doch gut seyn, und dankt Gott, daß es noch nicht bis zu euch gekommen ist! Wenn Ihr spielen wollt, so spielt zu zweien wenigstens: das ist seit dem Paradiese her das Ueblichste und das Gescheideste gewesen. Nur noch Eins, meine Besten, daß wir die Zeit nicht mit fremden Dingen verplappern: meine Hoffnung, wieder glücklich zu werden, ruht nicht allein bei den Göttern, sondern auch auf Euch, ihr Mädchen.

Sora. Auf uns?

Andrasen. Ja auf Euch! und ich hoffe, Ihr werdet das Gute thun.

Mela. Wie soll das werden?

Andrasen. Der Prinz, wenn er nach dem Drakel geht, wird hier vorbei kommen, Euch seine Ehrerbietung zu bezeigen, wie Fremde gewöhnlich thun, die diesen Weg nehmen. Meine Schwester wird artig seyn und ihm Quartier anbieten; ihm anbieten, daß sie seine Leute, sein Gepäck beherbergen will, indes er sich ins Gebirge nach dem Drakel tragen läßt, wo Jeder, er sey wer er wolle, allein, ohne Gefolge anlangen muß. Wenn er nun kommt, meine Besten, so sucht sein Herz zu rühren. Ihr

seyd liebenswürdig. Ich will die als eine Göttin verehren, die ihn an sich zieht und mich von ihm befreit.

Sora. Gut! Euch ist er unerträglich, und uns wollt Ihr ihn zuschieben! Wenn er uns nun auch unerträglich ist?

Andrasen. Seyd ruhig, Kinder! Das findet sich. Ihr Andern liebt meistentheils an den Männern was Männer an sich unter einander nicht leiden können. Und gewiß er ist so übel nicht, und wäre, denk ich, noch zu curiren.

Mela. Wie sollen wir es denn anfangen?

Andrasen. Bravo, liebes Kind! du zeigst doch guten Willen! Ich muß erst Eure Anlagen ein wenig kennen lernen. Laßt sehen! Stellt Euch vor, ich sey der Prinz; ich will ankommen, schmachkend und traurig thun — wie wollt Ihr mich empfangen?

(Sie beginnen einen lebhaften Tanz.)

Andrasen. Nicht doch, Kinder, nicht doch! Meinest Ihr, daß alles Wild nach Einer Bitterung geht? Mit einem solchen Bauerntanz wollt Ihr meinen sublimirten Helben gewinnen? Nein! seht auf mich! das muß in einem andern Geiste tractirt werden.

Sanfte Musik.

(Er macht ihnen die hergebrachten Bewegungen vor, womit die Schauspieler gewöhnlich die Empfindungen auszudrücken denken.)

Andrasen. Habt Ihr wohl Acht gegeben, Kinder? Erstlich immer den Leib vorwärts gebogen, und mit den Knien geknickt, als wenn Ihr kein Mark in den Knochen hättet! Hernach immer eine Hand an der Stirne und eine am Herzen, als wenns Euch in Stücken springen wollte; mitunter tief Athem geholt, und so weiter. Die Schnupftücher nicht vergessen!

(Die Musik geht fort, und die Fräulein befolgen seine Vorschrift. Er stellt den Prinzen vor; bald corrigirt er sie, bald nimmt er die Person des Prinzen wieder an, endlich hört man eine Trompete in der Ferne.)

Andrasen. Aha!

Lato. Es wird aufgetragen.

Andrasen. Es heißt zu Pferde und zu Tische! Beides eine schöne Einladung. Kommt! diese Empfindsamkeit zuletzt hat mich hungriger gemacht als meine Reisen bisher.

Zweiter Act.

Saal, in Chinesischem Geschmacke, der Grund gelb mit bunten Figuren.

Mana und Sora.

Mana. Nun das heiß ich ein Gepäde! Der ganze Hof ist voll Kisten, Kasten, Mantelfäde und ungeheurer Verschläge.

Sora (läuft ans Fenster). Wir werden ihm den ganzen Flügel des Palastes geben müssen, nur seine Sachen unterzubringen.

Mana. Es ist abscheulich, wenn Mannspersonen reisen als wenn sie Wöchnerinnen wären. Ueber uns halten sie sich auf, daß, wenn wir doch auf vier Wochen ins Bad gehen, der Schachteln, Kästchen, Pappen und Wachstücher kein Ende werden will; und sich erlauben sie's!

Sora. Wie mehr Sachen, liebes Kind, die sie uns übel nehmen.

Ein Bedienter (kommt).

Der Cavalier des Bringen läßt sich melden.

Mana. Führ ihn herein! (Bedienter ab.) Sieh zu, es hat sich doch nichts an meinem Kopfsputze verschoben?

Sora. Halt! — Die Locke hier! — Er kommt.

Merkula (tritt herein).

Vollkommene Damen! Es sind nicht viel Augenblicke meines Lebens, worin ich mich so glücklich fühlte als in dem gegenwärtigen. Sonst werden wir armen Diener meistens bei verdrießlichen Angelegenheiten vorgeschoben, bei angenehmen Ereignissen stehen wir zurück; aber diesmal erhebt mich mein Prinz über sich selbst, indem er mich voraus in die Wohnung des Vergnügens und der Reize sendet.

Mana. Sie sind sehr gütig.

Sora. Und recht willkommen. Wir haben so viel Gutes von dem Bringen gehört, daß wir vor Neugierde brennen, ihn zu sehen.

Merkula. Mein Fürst ist glücklich, daß er schon in der Entfernung Ihre Aufmerksamkeit hat auf sich ziehen können; und wenn er, wie ich nicht anders hoffe, durch seine Gegenwart

Ihre Gunst erhalten sollte, so kann er sich als den glücklichsten der Menschen preisen. Dürfte ich nicht indes Ihrer Prinzessin aufwarten, an die er mir eine Unzahl Verbindlichkeiten aufgetragen hat?

Mana. Sie werden ihr bald vorgestellt werden können. Sie hat uns befohlen, Ihnen diese und die anstoßenden Zimmer anzuweisen. Bedienen Sie sich davon so viel und wie Sie's nöthig finden.

Merkulo. Wollen Sie mir erlauben, daß ich unsere Geräthschaften, deren freilich nicht wenige sind, herein und in Ordnung bringen lasse?

Mana. Nach Ihrer Bequemlichkeit.

(Merkulo mit einer Verbeugung ab.)

Sora. Wir wollen bleiben. Ich bin gar zu neugierig, was sie Alles mitbringen.

Es läßt sich ein lebhafter Marsch hören, und es kommt ein Zug. Merkulo voraus, der Oberste, die Wache, sodann Trabanten, welche Kasten von verschiedener Größe tragen, vier Mohnen, die eine Laube bringen, und Gefolge. Sie umgehen das Theater. Die Kasten werden auf beiden Seiten, die Laube in den Grund, und ein großer Kasten auf die Laube gesetzt. Die stummen Personen gehen alle ab, der Marsch hört auf. Es bleiben:

Sora. Mana. Merkulo.

Sora. Wer sind denn die hübschen bewaffneten jungen Leute, und wer ist der Herr, der uns salutirte?

Merkulo. Das ist der Oberste über des Prinzen Kriegsvolk, und die Andern sind junge Edelleute, militärische Edelknaben meines gnädigsten Herrn, und lose Vögel.

Mana. Wir erstaunen, mein Herr! Sie führen Decorationen mit sich! Wollen Sie etwa eine Komödie spielen? Vermuthlich ist die Theater-Garderobe in diesen Kasten?

Merkulo. Verzeihen Sie, meine Damen! — Eigentlich sollte ich den Finger auf den Mund legen, und Sie mit guter Art bitten, diesen Saal, der von nun an ein Platz der Geheimnisse wird, zu verlassen: allein wie vermag ich das gegen Ihre Güte und gegen Ihre Reize! Nur vor unheiligen, fremden

Augen bewahren wir unsere heiligen Empfindungen, nicht vor so angenehmen Seelen, deren Theilnehmung wir wünschen.

Sora. Sagen Sie uns ums Himmels willen, was soll die Laube?

Merkurs. An diesem Zug, meine schönen Kinder, können Sie einen großen Theil des Charakters meines liebenswürdigen Prinzen erkennen. Er, der empfindsamste Mann von allen Männern, der für die Schönheiten der Natur ein gefühlvolles Herz trägt, der Rang und Hoheit nicht so sehr schätzt als den zärtlichen Umgang mit der Natur —

Sora. Ach, das ist ein Mann für uns! Wir gehen auch gar zu gern im Mondschein spazieren, und hören die Nachtigallen lieber als alles.

Merkurs. Da ist Eins zu bebauern, meine vortrefflichen Damen! Mein Prinz ist von so zärtlichen, äußerst empfindsamen Nerven, daß er sich gar sehr vor der Luft und vor schnellen Abwechselungen der Tageszeiten hüten muß. Freilich unter freiem Himmel kann mans nicht immer so temperirt haben wie man wünscht. Die Feuchtigkeit des Morgen- und Abendthaus halten die Leibärzte für höchst schädlich, den Duft des Mooses und der Quellen bei heißen Sommertagen für nicht minder gefährlich. Die Ausdünstungen der Thäler, wie leicht geben sie einen Schnupfen! Und in den schönsten, wärmsten Mondnächten sind die Mücken just am Unerträglichsten. Hat man sich auf dem Rasen seinen Gedanken überlassen, gleich sind die Kleider voll Ameisen, und die zärtlichste Empfindung in einer Laube wird oft durch eine herabfahrende Spinne gestört. Der Prinz hat durch seine Akademien Preise ausgesetzt um zu erfahren ob diesen Beschwerden, zum Besten der zärtlichen Welt, nicht abgeholfen werden könne? Es sind auch verschiedene Abhandlungen gekrönt worden; die Sache aber ist bis jezo noch um kein Haar weiter.

Sora. O, wenn je ein Mittel gegen die Mücken und Spinnen erfunden werden sollte, machen Sie es doch ja gemeinnützig! Denn wenn man oft in himmlischen Entzückungen aufgefahren ist, erinnert Einen das leidige Geziefer mit seinen Stacheln und krabbligen Füßen gleich wieder an die Sterblichkeit.

Merkulo. Inzwischen, meine schönen Damen, hat der Prinz, der seinen Genuß weder verschoben noch unterbrochen haben will, den Entschluß gefaßt, durch tüchtige Künstler sich eine Welt in der Stube zu verschaffen. Sein Schloß ist daher auf die angenehmste Weise ausgeziert, seine Zimmer gleichen Lauben, seine Säle Wäldern, seine Cabinette Grotten, so schön und schöner als in der Natur; und dabei alle Bequemlichkeiten, die Stahlfedern und Refforts nur geben können.

Sora. Das muß charmant seyn!

Merkulo. Und weil der Prinz so sehr dran gewöhnt ist, wie er denn in jedem Lustschloß seine Natur hat, so haben wir auch eine Reisenatur, die wir auf unsern Bügen überall mit herumführen. Unser Hofetat ist mit einem sehr geschickten Manne vermehrt worden, dem wir den Titel Naturmeister, Directeur de la nature, gegeben haben. Er hat eine große Anzahl von Künstlern unter sich. Ein würdiger Schüler von ihm ist dieser Mann hier, der unsere Natur auf der Reise besorgt, und den ich die Ehre habe, Ihnen in dieser Qualität zu präsentiren. Was uns allein noch abgeht, das sind die kühlen Lüftchen. Die Versuche davon sind immer noch unvollkommen; wir hoffen aber aus Frankreich auch diesem Mangel nächstens abgeholfen zu sehen.

Sora. Um Vergebung, was ist in dem Kasten da? Darf man's wissen?

Merkulo. Geheimnisse, meine schönen Fräulein, Geheimnisse! Aber Sie haben das Geheimniß gefunden, die Geheimnisse meines Herzens aufzulösen, so daß Ihnen eben weiter nichts verborgen bleibt. Hier führen wir die vorzüglichsten Glückseligkeiten empfindsamer Seelen bei uns. In diesem Kasten sind sprudelnde Quellen.

Mama. O!

Merkulo. Hier in diesem ist der Gesang, der lieblichste Gesang der Vögel verborgen.

Mama. Warum nicht gar?

Merkulo. Und hier in diesem größern ist Mondschein eingepackt.

Sora. Es ist nicht möglich! Lassen Sie's uns doch sehen!

Merkulo. Es steht nicht in meiner Gewalt. Der Prinz

allein weiß diese Herrlichkeiten in Bewegung und Leben zu setzen. Er ganz allein darf sie fühlen; ich könnte Ihnen nur den groben Stoff sichtbar machen.

Mama. O wir müssen den Prinzen bitten, daß er uns die Maschinen einmal spielen läßt!

Merkurs. Uns Himmels willen, lassen Sie sich nichts merken! Und besonders unter dem Titel von Spielen würde der Prinz seine Liebhabereien nicht erkennen. Jeder Mensch, meine schönen Fräulein, treibt seine Liebhabereien sehr ernsthaft, meistens ernsthafter als seine Geschäfte. Indessen halte ich für Schuldigkeit, Ihr Vergnügen, so viel an mir ist, zu befördern, und wollte Ihnen gern unsere Raritäten, wenn gleich nur leblos, vorzeigen, wäre nur die Decoration des Saales einigermaßen mit dieser eingeschlossenen Natur übereinstimmend.

Mama. So vollkommen muß man die Illusion nicht verlangen.

Sara. Dem ist leicht abzuhelpfen. Wir haben ja die gewirkten Tapeten, die nichts als Wälder und Gegenden vorstellen.

Merkurs. Das wird allerliebste seyn.

Sara. He! (Ein Bedienter kommt.) Sagt dem Hofstapezier, er soll die gewirkte Walddapete gleich herunter lassen!

Merkurs. An mir solls auch nicht fehlen.

R u s s i s c h .

(Er giebt ein Zeichen, und in dem Augenblicke als sich die Scene in Wald verwandelt, verwandeln sich die Kasten in Nasenbänke, Felsen, Gebüsche und so weiter, der Kasten über der Laube in Wollen. Der Decorateur wird sorgen, daß das Ganze übereinstimmend und reizend sey, und mit der verschwindenden Decoration einen recht fühlbaren Contrast mache.)

Merkurs. Bravo! Bravo!

Sara. O wie schön!

(Sie befehen Alles auf das Emsigste, so lange die Russen fortbauert.)

Mama. Die Decoration ist allerliebste.

Merkurs. Um Vergebung, nicht Decoration, sondern

künstliche Natur nennen wir das; denn das Wort Natur, merken Sie wohl, muß überall dabei seyn.

Sora. Scharmant! Allerliebste!

Merkulo. Da muß ich Sie noch ein Kunstwort lehren, mit dem weit zu reichen ist. Scharmant! Allerliebste! das könnten Sie allenfalls auch von einer Florschürze, von einem Häubchen sagen. Nein, wenn Sie etwas erblicken, es sey was es wolle, sehen Sie es steif an, und rufen: Ach! was das für einen Effect auf mich macht! — Es weiß zwar kein Mensch, was Sie eigentlich sagen wollen; denn Sonne, Mond, Fels und Wasser, Gestalten und Gesichter, Himmel und Erde, und ein Stück Glanzleinwand, jedes macht seinen eignen Effect; was für einen, das ist ein Bißchen schwerer auszudrücken. Halten Sie sich aber nur ans Allgemeine: Ach! was das für einen besondern Effect auf mich macht! — Jeder, der dabeisteht, sieht auch hin und stimmt in den besondern Effect mit ein; und dann ist's ausgemacht — daß die Sache einen besondern Effect macht.

Mana. Mit allem Dem scheint mir Ihr Prinz Liebhaber vom Theater.

Merkulo. Sehr! sehr! Das Theater und unsere Natur sind freilich nahe mit einander verwandt. Dabei ist er ein trefflicher Schauspieler. Wenn Sie ihn bereben könnten, etwas vor Ihnen aufzuführen!

Sora. Haben Sie denn eine Truppe bei sich?

Merkulo. Das nicht! wir sind aber alle eine Art von Komödianten. Und dann agirt der Prinz, wenns dazu kommt, meistens allein.

Sora. Ach! davon haben wir schon gehört.

Merkulo. Ei! — Sehen Sie, meine Damen, das ist eine Erfindung, oder vielmehr eine Wiederauffindung, die unsern erleuchteten Zeiten aufbehalten war. Denn in den alten Zeiten, schon auf dem Römischen Theater, waren die Monodramen vorzüglich eingeführt. So lesen wir zum Exempel vom Nero —

Mana. Das war der böse Kaiser?

Merkulo. Es ist wahr, er taugte von Haus aus nichts; war aber drum doch ein excellenter Schauspieler. Er spielte bloß Monodramen. Denn erslich sagt Suetonius — Nun das werden

Sie Alles in der trefflich gelehrten Schrift eines unserer Akademisten über diese Schauspielart lesen! Sie wird auf Befehl unsers Prinzen geschrieben und auf seine Kosten gedruckt. Wir führen aber auch die neuesten Werke auf, wie man sie von der Messe kriegt: Monodramen zu zwei Personen, Duodramen zu dreien, und so weiter.

Sora. Wird denn auch drin gesungen?

Merkula. Ei gesungen und gesprochen! Eigentlich weder gesungen noch gesprochen. Es ist weder Melodie noch Gesang drin, deswegen es auch manchmal Melodram genannt wird.

Sora. Wie ist das?

Merkula. Gelegentlich, mein Fräulein! Gelegentlich!

Sora. Nun, wir hoffen, der Prinz soll gut Freund mit uns werden. Wir hoffen, Sie sollen recht lange bei uns bleiben. Sie bleiben doch recht lange bei uns?

Merkula. Gar zu gütig! — Ach! wer glauben könnte, daß so eine Einladung aus einem so schönen Herzen käme! Es ist aber leider eins der gewöhnlichen Hofcomplimente, womit man einen Fremden bewillkommt, nur um sich zu versichern, daß er bald wieder weggehen werde.

Mama. Warten Sie nur, wir haben dem Prinzen schon allerlei Scherze von unserer Art zugebracht, die ihn gewiß unterhalten sollen.

Merkula. Meine Fräulein, ich wünsche Ihnen Glück und uns allen! Möchten Sie sein Herz, sein zärtlich Herz gewinnen, und ihn durch Ihren Liebreiz aus der sanften Traurigkeit ziehen, in der er verschnarcht!

Sora. Ach! Wir haben auch zärtliche Herzen: das ist just recht unsere Sache.

Mama. Bringen Sie uns nicht auch neue Liebchen mit?

Sora. Ja, wir habens in der Art, wenn wir eine hübsche Melodie finden, singen wir sie meist todt, daß sie kein Mensch mehr hören mag.

Mama. Rein Liebchen an den Mond?

Merkula. O deren haben wir verschiedene. Ich kann gleich mit einem aufwarten.

Sora. Thun Sie's ja!

Merkulo (singt).

Du gebrechteste Laterne,
 Ueberleuchtest alle Sterne,
 Und an deiner kühlen Schnuppe
 Trägst du der Sonne mildesten Glanz.

Sora. O pfui! das ist gar nichts Empfindsames!

Merkulo. Schönes Kind, um Himmels willen! es ist aus dem Griechischen.

Anna. Es gefällt mir ganz und gar nicht.

Merkulo. Daran ist wohl die Melodie schuld, ich hab es immer gedacht. Das Lied an sich selbst ist gewiß vortrefflich; hören Sie nur!

(Er singt auf die Melodie: Monseigneur, voyez nos larmes, und die Fräulein fangen an mitzusingen.)

Bediente. Der Prinz kommt! man eilt ihm entgegen!

(Merkulo und die Fräulein gehen singend ab.)

Dritter Act.

Walz, die Laube im Grunde wie zu Ende des vorigen Acts.

Die vier Fräulein führen den Prinzen unter einer sanften Musik herein. Merkulo folgt ihnen. Die Frauenzimmer bemühen sich in einem gefälligen Tanze um den nachdenklichen und in sich selbst versunkenen Ankömmling; er antwortet ihren Freundlichkeiten nur gezwungen. Da die Musik einen Augenblick pausirt, spricht:

Merkulo (für sich). Das sind recht Homerische Sitten, wo die schönen Töchter des Hauses sich um die Fremden bemühen. Ich hätte wohl Lust, mich ins Bad zu setzen und mich abreiben zu lassen.

Die Musik geht fort; endlich, da die Fräulein ihre Bemühungen ganz vergeblich sehen, eilen sie verdrücklich davon, und es bleiben:

Prinz und Merkulo.

Prinz. Gefegnet seyst du, liebe Einsamkeit! Wie erbärmlich hab ich mich seit dem Eintritt in dieses Haus zwingen müssen!

Merkulo. Das muß ich Eurer Durchlaucht bekennen, daß mirs manchmal unbegreiflich gewesen ist, wie Sie sich an einer wohlbesetzten Tafel und zwischen liebenswürdigen Frauen ennuyiren können.

Prinz. Es ist nicht Langeweile, es ist die Gefälligkeit dieser angenehmen Geschöpfe, die mich ängstet. Ach! warum muß ich dem weiblichen Geschlechte zur Qual geschaffen seyn? Denn nur Eine kann mein Herz besitzen, und die übrigen — ach! —

Merkulo. Die hab ich schon oft bedauert! und ich hab ihnen auch gelegentlich mein Mitleiden auf eine so überzeugende Art zu verstehen gegeben, daß ich wirklich sagen kann, ich habe das Glüd gehabt, Einigen das Leben zu fristen, die auf dem Sprunge standen, durch Ihre Grausamkeit in die Elysischen Felder vertrieben zu werden.

Prinz. Rede davon nicht! vermehre nicht meinen Kummer!

Merkulo. Ich sage nichts! denn wenn man Ihren hohen Stand und Ihre trefflichen Qualitäten zusammennimmt, so ist evident, daß Einer Ihrer Blicke ganz unglaubliche Bewegungen in einem schönen Herzen hervorbringen muß.

Prinz. Meinen Stand erwähnst du, Unglücklicher? Was ist mein Stand gegen dieses Herz?

Merkulo. Halten Sie mirs zu Gnaden! Wir wollen der Sache ihr Recht anthun. Eine wahre Liebe ist z. E. was Vortreffliches; aber eine wahre Liebe mit einem wohlgespidten Beutel, darüber geht gar nichts. So auch was den Stand betrifft —

Prinz. Rede nur nicht immer! nicht solche Dinge!

Merkulo. Nein, ich müßte undankbar seyn, wenn ich es nicht gestände, nicht bekennete! In Ihrer Nähe, mein Gebieter, bin ich ohnehin sicher. Ihre Fürstliche Gegenwart zieht, wie ein Gewitterableiter, alle Electricität zärtlicher Herzen an sich, daß wir Andern vorm Einschlagen ganz gesichert sind.

Prinz. Ist es bald eilse?

Merkulo. Es wird gleich seyn, und ich gehe, um Sie Ihren Empfindungen in der feierlichen Stunde der Mitternacht allein zu überlassen. Es ist eine vortreffliche neuere Erfindung, daß jeder Stunde, jeder Tageszeit ihre eigenen Gefühle gewidmet sind. Darin waren die Alten rechte Tröpfe. In ihren Schau-

spielen konnte das Feierlichste, Schrecklichste bei hellem Tage und unter freiem Himmel vorgehen; unter eilse und zwölfse thun wirs aber gar nicht, und ohne Särge, Kirchhöfe und schwarze Tücher läßt sich nichts Rechts ausrichten.

Prinz. Sind meine Pistolen geladen?

Merkulo. Auf Ihren Befehl, wie immer. Aber ich bitte Sie um Gottes willen, erschießen Sie sich nicht einmal!

Prinz. Sey ruhig! (Es schlägt eilse.) Es schlägt!

Merkulo. Sie haben hier eine Glocke, die gar keinen feierlichen Ton hat. Es klingt als wenn man auf Blech hämmerte: mich könnte nun so Etwas gleich vollkommen aus meiner zärtlichsten Fassung bringen.

Die Musik giebt einige Laute und entfernte Melodiceen zum Folgenden an.

Prinz. Schweig, Unheiliger! und entziehl!

Merkulo. Ab! (Ab.)

Prinz. Vergebens sucht ihr mich durch eure Schönheit, durch euer einschmeichelndes Wesen abzugiehen, von den Gedanken wegzutenden, die ich immer mit den Armen meiner Seele umschlungen halte. Fahrt wohl, ihr sterblichen Mädchen! Das Unsterbliche umschwebt meine Stirne, und die Geister steigen herab, meine Wohnung zu beleben und mein Herz zu beseligen.

Die feierliche Musik geht fort, die Wasserfälle fangen an zu rauschen, die Vögel zu singen, der Mond zu scheinen.

Prinz.

Dich ehr ich, heiliges Licht,
Reiner, hoher Gefühle Freund!
Du, der du mir
Der Liebe stöckende Schmerzen
Im Busen auf zu sanften Thränen lösest!
Ach! welche Seligkeiten säuselst du mir
Ins tiefe Heiligthum der Nacht,
Und deuteest mir
Auf der geheimnißvollen Liebe Ruhestätte!

Ach verzeih! Ach, mein Herz
 Fühlt nicht immer gleich!
 Verzeih dem trübten Blick auf deine Schönheit!
 Verzeih dem flüchtigen!

(Nach der Laube gelehrt.)

Hier, hier wohnt meine Gottheit,
 Die ganz mein Herz nach ihrem Herzen zieht!
 Dieß Pochen und dieß Zittern!
 Ha! es schlägt dem Augenblick entgegen,
 Wo die Zauberei
 Die Seligkeit des Wahren überflügelt!
 O den Genuß, ihr Götter, gabt ihr mir!
 O den Genuß bewahret mir, ihr Götter!

Die Laube thut sich auf, man sieht ein Frauenzimmer darin sitzen: sie muß vollkommen an Gestalt und Kleidung der Schauspielerin gleichen, die nachher als Mandanbane auftritt.

Prinz.

Himmel, sie ist! Himmel, sie ist!
 Seligkeit thauet herab. — —
 Deine Hand an dieses Herz,
 Geliebte, süße Freundin!
 Du ganz für mich geschaffne,
 Ganz durch Sympathie gefundene,
 Gewählte!
 In dieser schönen Stimmung unsrer Herzen
 Wird mir ein Glück, das nur die Götter kennen.

Ach! in hohen Himmelsfreuden
 Fühl ich schauernd mich verschweben!
 Ha! vor Wonne stockt mein Leben,
 Stockt der Athem in der Brust!

Ach! umweht mich, Seligkeiten!
 Lindert dieses heiße Streben,
 Und in wonnevolles Leben
 Löset auf die schöne Lust!

Während der letzten Cadenz, da die Instrumente die Stimme zu lange nachahmen, setzt sich der Prinz auf eine Rasenbank, und schläft endlich ein. Man giebt ihm verschiednenmal den Ton an, damit er einfallen und schließen möge; allein er rührt sich nicht, und es entsteht eine Verlegenheit im Orchester; endlich sieht sich die erste Violine genöthigt, die Cadenz zu schließen, die Instrumente fallen ein, die Laube geht zu, der mittlere Vorhang fällt nieder, und es zeigt sich:

Ein Vorfall.

Feria und die vier Fräulein.

Feria. Mich dünkt, der Prinz pflegt seiner Ruhe ziemlich lange. Es soll nicht gesagt seyn, daß ein Mann in unserm Schlosse ungestraft die Morgenröthe herbeigeschlafen habe! Sind die Klappern bei der Hand und die Rasseln? wir wollen ihm ein Scharivari machen, und die fatale Schläfrigkeit, unsere verhaßte Nebenbuhlerin, von seinen Augen peitschen.

Lebhafter Tanz zu fünfen mit Castagnetten und Metallbecken; mitunter tanzt *Feria* solo. Der Oberste kommt, die Prinzessin zu bitten, daß sie des Prinzen Ruhe nicht stören möge, indem die Wache die Fräulein aufhalten will. Diese machen immer ärgern Lärm. Der hintere Vorhang geht auf; das Theater ist wieder wie zu Anfang des Act's; *Merkulo* tritt zu gleicher Zeit herein, der Prinz fährt bewegt von seiner Rasenbank in die Höhe, ergrimmt und singt:

Ja ihr seyds, Erinnyen, Mänaden!
Ohne Gefühl für Liebe,
Ohne Gefühl für Schmerz!
Ich hofft im Arm der Grazien zu baden,
Und ihr zerreißt mein Herz!
Mein Herz! mein Herz!
Zerreißt mein leidend Herz!

Während der Arie begiebt sich *Feria*, die Fräulein und die Wache, eins nach dem andern, auf die Seite; es bleiben allein:

Prinz und *Merkulo*.

Merkulo. Mein Prinz, fassen Sie sich!
Prinz. Mein Freund, welche tödtliche Wunde!

Merkulo. Gnädiger Herr, nur Scharibari!

Prinz. Ich will weg! diesen Augenblick mich in die Einsamkeit des Gebirges verlieren!

Merkulo. Was wird die Prinzessin, was werden die Damen denken?

Prinz. Denken sie doch auch nicht, Wen sie vor sich haben. Ohne das mindeste Gefühl für das Hohe, Ueberirdische meiner Stimmung rasseln sie mit knirschenden Tönen der Vorhölle drein. Ach! ihr goldenen Morgenträume, wo sehd ihr hin? auf ewig! auf ewig!

Merkulo. Es war nicht böse gemeint. Schon vor Sonnenaufgang waren die Mädchen geschäftig, ein Déjeuné im Garten zurecht zu machen; wir haben auch wirklich den Morgenstern mit Bratwürsten in der Hand und einem vortrefflichen Glas Eppertwein bewillkommt. Man fürchtete, es möchte Alles kalt werden, verderben, und wir wollten Ihr angenehmes Gesicht im Glanz der ersten Morgensonne genießen.

Prinz. Ja mit Schellen und Klapperblechen genießt man den Morgen! — Fort! — Leb wohl!

Merkulo. Gnädiger Herr!

Prinz. Du weißt, meine Entschließungen sind rasch und fest.

Merkulo (für sich). Leider!

Prinz. Ich gehe nach dem Drakel! Laß aufs Schärfste dieses Heiligthum bewachen, daß unter keinem Vorwand eine lebendige Seele einen Fuß herein setze!

Merkulo. Bleiben Sie beruhigt!

Prinz. Leb wohl! (Ab.)

Vierter Act.

Andrasons Schloß, eine rauhe und felsige Gegend, Höhle im Grunde.

Mandanbanens Kammerdiener als *Aspalaphus* tritt auf mit einem Reverenz, und spricht den Prologus.

Herren und Frauen allzugleich,
Merkt wohl, das hier ist Plutos Reich,

Und ich, wie ich mich vor euch stelle,
 Daß ich zuerst bedeuten muß,
 Ich nenne mich Askalaphus,
 Und bin Hofgärtner in der Hölle.

Die Charge ist hier unten neu:
 Denn ehemals war Elysium dadrüben,
 Die rauhen Wohnungen dahüben;
 Man ließ es eben so dabei.

Nun aber kam ein Lord herunter,
 Der fand die Hölle gar nicht munter,
 Und eine Lady fand Elysium zu schön.
 Man sprach so lang' bis daß der seltn' Gusto siegte,
 Und Pluto selbst den hohen Einfall kriegte,
 Sein altes Reich als einen Park zu sehn.

Da schleppen nun Titanen ohne Zahl,
 Den alten Sisyphus mit eingeschlossen,
 Lastlos geschunden und verdroffen,
 Gar manches schöne Berg und Thal
 Zusammen.

Aus den flutenden Flammen
 Des Acherons herauf
 Müssen die ewigen Felsen jetzt!
 Und gälts tausend Hände,
 Sie werden an irgend einem Ende
 Als Point de vue zurecht gesetzt.

Um Eins nur ist es Jammer schade,
 Uns schöne Erdreich im Elysium!
 Aber es ist keine Gnade,
 Wir gehn damit ganz sündlich um.
 Sonst dankt man Gott, wenn man die Steine
 Vom Ader hat:
 Aber hier! sechs Meilen herum sind keine
 Zu finden mehr, und wir haben es noch nicht satt;
 Damit verschüttet wir den Boden,

Wo das weichste Gras,
 Die liebsten Blümchen blühen, und warum das?
 Alles um des Mannigfaltigen willen.
 Ein frischer Wald, eine feine Wiese,
 Das ist uns Alles alt und klein;
 Es müssen in unserm Paradiese
 Dorn und Disteln seyn.

Dafür aber auch graben wir in den Hainen
 Elysiums die schönsten Blumen aus,
 Und setzen sie, wo wir es eben meinen,
 An manche leere Stelle
 Herüber in die Hölle,
 Um des Cerberus Hundehaus,
 Und formiren das zu einer Capelle.

Denn, Notabene! in einem Park
 Muß Alles ideal seyn,
 Und, Salva venia, jeden Quart
 Wickeln wir in eine schöne Schäl ein.
 So verstellen wir zum Exempel
 Einen Schweinstall hinter einen Tempel;
 Und wieder ein Stall, versteht mich schon,
 Wird geradeswegs ein Pantheon.
 Die Sach ist, wenn ein Fremder drin spaziert,
 Daß Alles wohl sich präsentirt;
 Wenns dem denn hyperbolisch dünkt,
 Posaunt ers hyperbolisch weiter aus.
 Freilich der Herr vom Haus
 Weiß meistens, wo es stinkt.

Wie ich also sagte, unsre Elysischen Bäume
 Schwinden wie Elysische Träume,
 Wenn man sie verpflanzen will.
 Ich bin zu allen Sachen still:
 Denn in einem Park ist Alles Prunk;
 Verborret ein Baum und wird ein Strunk,
 Ha! sagen sie, da seht die Spur,

Wie die Kunst auch hinterdrein der Natur
Im Dürren ist. — Ja leider stark!

Was ich sagen wollte, zum vollkommenen Part
Wird uns wenig mehr abgehn.
Wir haben Tiefen und Höhn,
Eine Musterkarte von allem Gesträuche,
Krumme Gänge, Wasserfälle, Teiche,
Pagoden, Höhlen, Wieschen, Felsen und Klüfte,
Eine Menge Reseda und andres Gedülste,
Weimuthsfichten, Babylonische Weiden, Ruinen,
Einsiedler in Löchern, Schäfer im Grünen,
Moscheen und Thürme mit Cabinetten,
Von Moos sehr unbequeme Betten,
Obeliskn, Labyrinth, Triumphbogen, Arkaden,
Fischerhütten, Pavillons zum Baden,
Chinesisch-Gothische Grotten, Riosken, Tings,
Maurische Tempel und Monumente,
Gräber, ob wir gleich Niemand begraben —
Man muß es Alles zum Ganzen haben.

Ein Einziges ist noch zurüde,
Und drauf ist jeder Lord so stolz:
Das ist eine ungeheure Brücke
Von Holz
Und Einem Bogen von Hängewerk —
Die ist unser ganzes Augenmerk.
Denn erstlich kann kein Part bestehn
Ohne sie, wie wir auf jedem Kupfer sehn.
Auch in unsern toleranten Tagen
Wird immer mehr drauf angetragen,
Auf Communication, wie bekannt,
Dem man sich auch gleich stellen muß;
Elysium und Erebus
Werden vice versa tolerant.

Wir freuten uns der Brücke schon;
Doch leider Acheron und Pyriphlegethon

Speien ewige Flammen;
Da fehlt's uns an geschiednen Leuten;
Und bringen wir die Brücke nicht zusammen,
So will der ganze Paß nichts bedeuten;
Das Koftäme leidet weder Erz noch Stein:
Von Holz muß so eine Brücke seyn.

Aber warum ich komme! ohne Zeit zu verlieren:
 Plutos schönes Weib
 Geht gewöhnlich hieher spazieren;
 Denn drin ist nicht viel Zeitvertreib.
 Da sucht sie bei den armen Todten
 So schöne Gegenden wie auf Siciliens Boden;
 Wir habens aber nur in Gedichten.
 Dann fragt sie täglich nach herrlichen Früchten;
 Wir haben aber keine zu reichen:
 Pfirschen, Trauben, darnach liefen wir weit;
 Holzbirn', Schlehen, rothe Beerchen und dergleichen
 Ist alles was bei uns gedeiht.

Zwei höllische Geister bringen einen Granatbaum in einem Küber.

Drum hab ich zu einem Treibhaus gerathen,
Und brüte, zum Exempel, diese Granaten
In einem frostbedeckten Haus
Mit unterirdischem Feuer aus;
Den will ich in die Erde legen,
(Er macht Alles zurecht, wie ers sagt.)
Mit Felsen, Rasen, Moos umgeben,
Daß meine Königin vermeine,
Es wüchse alles aus dem Steine,
Und wenn sie den Betrug verspürt,
Den Künstler lobe wie sich gebührt.

(916.)

Vorbereitende Musik, ähnelnd feltene Gefühle.

Mandane als Proserpina.

Halt! halt einmal, Unselige! Vergebens
Irrst du in diesen rauhen Wüsten hin und her!
Endlos liegen vor dir die Trauergefilde,
Und was du suchst, liegt immer hinter dir.

Nicht vortwärts,
Aufwärts auch soll dieser Blick nicht steigen!
Die schwarze Höhle des Tartarus
Vertöblt die lieben Gegenden des Himmels,
In die ich sonst
Nach meines Ahnherrn froher Wohnung
Mit Liebesblick hinaussah!
Ach! Tochter du des Jupiters,
Wie tief bist du verloren! —

Gespielinnen!
Als jene blumenreichen Thäler
Für uns gesammt noch blühten,
Als an dem himmellaren Strom des Apheus
Wir plätschernd noch im Abendstrahle scherzten,
Einander Kränze wanden,
Und heimlich an den Jüngling dachten,
Dessen Haupte unser Herz sie widmete;
Da war uns keine Nacht zu tief zum Schwärzen,
Keine Zeit zu lang,
Um freundliche Geschichten zu wiederholen,
Und die Sonne
Riß leichter nicht aus ihrem Silberbette
Sich auf, als wir voll Lust zu leben
Früh im Thau die Rosensüße badeten. —

O Mädchen! Mädchen!
Die ihr einsam nun,
Verstreut an jenen Quellen schleicht,

Die Blumen auflebst,
 Die ich, ach Entführte!
 Aus meinem Schooße fallen ließ:
 Ihr steht und seht mir nach, wohin ich verschwand!

Weggerissen haben sie mich,
 Die raschen Pferde des Orcus;
 Mit festen Armen
 Hielt mich der unerbittliche Gott!
 Amor! ach Amor floh lachend auf zum Olymp!
 Hast du nicht, Muthwilliger,
 Genug an Himmel und Erde?
 Mußt du die Flammen der Hölle
 Durch deine Flammen vermehren? —

Herunter gerissen
 In diese endlosen Tiefen!
 Königin hier!
 Königin?
 Vor der nur Schatten sich neigen!

Hoffnungslos ist ihr Schmerz!
 Hoffnungslos der Abgeschiednen Glück!
 Und ich wend es nicht.
 Den ernststen Gerichten
 Hat das Schicksal sie übergeben;
 Und unter ihnen wandl ich umher
 Göttin! Königin!
 Selbst Sklavin des Schicksals!

Ach! das fliehende Wasser
 Möcht ich dem Tantalus schöpfen,
 Mit lieblichen Früchten ihn sättigen!
 Armer Alter!
 Für gereiztes Verlangen gestraft!
 In Ixions Rad möcht ich greifen,
 Einhalten seinen Schmerz!

Aber was vermögen wir Götter
 Ueber die ewigen Qualen!
 Trostlos für mich und für sie
 Wohn ich unter ihnen und schaue
 Der armen Danaiden Geschäftigkeit!
 Leer und immer leer!
 Nicht Einen Tropfen Wassers zum Munde,
 Nicht Einen Tropfen Wassers in ihre Bannen!
 Leer und immer leer!
 Ach! so ist's mit dir auch, mein Herz!
 Woher willst du schöpfen? — und wohin? —

Guter ruhiges Wandeln, Selige,
 Streicht nur vor mir vorüber;
 Mein Weg ist nicht mit euch!
 In euern leichten Tänzen,
 In euern tiefen Hainen,
 In eurer lispelnden Wohnung,
 Rauscht's nicht von Leben wie droben,
 Schwankt nicht von Schmerz zu Lust
 Der Seligkeit Fülle. —

Ist's auf seinen düstern Augenbraunen,
 Im verschlossenen Blicke?
 Magst du ihn Gemahl nennen?
 Und darfst du ihn anders nennen?
 Liebe! Liebe!
 Warum öffnest du sein Herz
 Auf einen Augenblick?
 Und warum nach mir,
 Da du wußtest,
 Es werde sich wieder auf ewig verschließen?
 Warum ergriff er nicht eine meiner Nymphen,
 Und setzte sie neben sich
 Auf seinen kläglichen Thron?
 Warum mich, die Tochter der Ceres?

O Mutter! Mutter!
Wie dich deine Gottheit verläßt
Im Verlust deiner Tochter,
Die du glücklich glaubtest,
Hinspielend, hintändelnd ihre Jugend!

Ach, du kamst gewiß
Und fragtest nach mir,
Was ich bedürfte?
Etwas ein neues Kleid,
Oder goldene Schuhe?

Und du fandest die Mädchen
An ihre Weiden gefesselt,
Wo sie mich verloren,
Nicht wieder fanden,
Ihre Locken zerrauften,
Erbärmlich klagten,
Meine lieben Mädchen! —

Wohin ist sie? Wohin? rufft du.
Welchen Weg nahm der Verruchte?
Soll er ungestraft Jupiters Stamm entweihen?
Wohin geht der Pfad seiner Kasse?
Fackeln her!
Durch die Nacht will ich ihn verfolgen!
Will keine Stunde ruhen bis ich sie finde,
Will keinen Gang scheuen,
Hierhin und dorthin. —

Dir blinken deine Drachen mit klugen Augen zu,
Aller Pfade gewohnt, folgen sie deinem Denken:
In der unbewohnten Wüste treibt dichs irre. —

Ach! nur hierher, hierher nicht!
Nicht in die Tiefe der Nacht,
Unbetreten den Ewiglebenden,

Wo, bedeckt von beschwerendem Grauß,
Deine Tochter ermattet!

Wende aufwärts,
Aufwärts den geflügelten Schlangenspfad,
Aufwärts nach Jupiters Wohnung!
Der weiß es,
Der weiß es allein, der Erhabene,
Wo deine Tochter ist! —

Vater der Götter und Menschen!
Ruhst du noch oben auf deinem goldenen Stuhle,
Du dem du mich kleine
So oft mit Freundlichkeit aufhobst,
In deinen Händen mich schmerzend
Gegen den endlosen Himmel schwenkest,
Daß ich kindisch droben zu verschweben hegte?
Bist du's noch, Vater? —

Nicht zu deinem Haupte;
In dem ewigen Blau
Des feuerdurchwebten Himmels!
Hier! hier! — —

Leite sie her!
Daß ich auf mit ihr
Aus diesem Kerker fahre!
Daß mir Phöbus wieder
Seine lieben Strahlen bringe,
Luna wieder
Aus den Silberlocken lächle!

O du hörst mich,
Freundlichlieber Vater;
Wirfst mich wieder,
Wieder aufwärts heben;
Daß befreit von langer, schwerer Plage
Ich an deinem Himmel wieder mich ergebe!

Lege dich, verzagtes Herz!
 Ach! Hoffnung!
 Hoffnung gießt
 In Sturmnacht Morgenröthe!

Dieser Boden
 Ist nicht Fels, nicht Moos mehr;
 Diese Berge
 Nicht voll schwarzen Graues!
 Ach, hier find ich wieder eine Blume!
 Dieses weisse Blatt,
 Es lebt noch,
 Harrt noch,
 Daß ich seiner mich erfreue!

Seltsam! seltsam!
 Find ich diese Frucht hier?
 Die mir in den Gärten droben
 Ach! so lieb war! —

(Sie bricht den Granatapfel ab.)

Laß dich genießen,
 Freundliche Frucht!
 Laß mich vergessen
 Alle den Harm!
 Wieder mich wöhnen
 Droben in Jugend,
 In der vertaumelten
 Lieblichen Zeit,
 In den umduftenden
 Himmlischen Blüten,
 In den Gerüchen
 Seliger Wonne,
 Die der Entzückten,
 Der Schmach tenden ward!

(Sie ißt einige Aebner.)

Labend! labend!

Wie greifst auf einmal
 Durch diese Freuden,
 Durch diese offne Wonne
 Mit entsetzlichen Schmerzen,
 Mit eisernen Händen
 Der Hölle durch! — —
 Was hab ich verbrochen,
 Daß ich genoß?
 Ach! warum schafft
 Die erste Freude hier mir Qual?
 Was ist's? was ist's? —
 Ihr Felsen scheint hier schrecklicher herabzuwinken,
 Mich fester zu umfassen!
 Ihr Wollen tiefer mich zu drücken
 Im fernen Schooße des Abgrunds
 Dumpfe Gewitter tosend sich zu erzeugen;
 Und ihr weiten Reiche der Parzen
 Mir zuzurufen:
 Du bist unser!

Die Parzen (unsichtbar).

Du bist unser!
 Ist der Rathschluß deines Ahnherrn.
 Nüchtern solltest wiederkehren;
 Und der Biß des Apfels macht dich unser!
 Königin, wir ehren dich!

Proserpina.

Hast du's gesprochen, Vater?
 Warum? warum?
 Was that ich, daß du mich verfluchtest?
 Warum rufft du mich nicht
 Zu deinem lichten Thron auf!
 Warum den Apfel?
 O verflucht die Früchte!
 Warum sind Früchte schön,
 Wenn sie verdammen?

Parzen.

Bist nun unser!
Warum trauerst du?
Sieh, wir ehren dich,
Unsre Königin!

Proserpina.

O wäre der Tartarus nicht eure Wohnung,
Daß ich euch hin verwünschen könnte!
O wäre der Cocyt nicht ewig euer Bad,
Daß ich für euch
Noch Flammen übrig hätte!
Ich Königin,
Und kann euch nicht vernichten!

In ewigem Haß sey ich mit euch verbunden! —
So schöpft, Danaiden!
Spinnt, Parzen, wüthet, Furien,
In ewig gleich elendem Schicksal!
Ich beherrsche euch,
Und bin darum elender als ihr alle.

Parzen.

Du bist unser!
Wir neigen uns dir!
Bist unser! unser!
Hohe Königin!

Proserpina.

Fern! weg von mir
Seh eure Treu und eure Herrlichkeit!
Wie haß ich euch!
Und dich, wie zehnfach haß ich dich —
Weh mir! ich fühle schon
Die verhaßten Umarmungen!

Parzen.

Unser! Unsre Königin!

Proserpina.

Warum redest du sie nach mir?
 Rede sie nach dem Avernus!
 Rufe die Qualen aus Stygischen Nächten empor!
 Sie steigen deinem Wink entgegen,
 Nicht meine Liebe.
 Wie haß ich dich,
 Abscheu und Gemahl,
 O Pluto! Pluto!
 Gib mir das Schicksal deiner Verdamnten!
 Nenn es nicht Liebe! —
 Wirf mich mit diesen Armen
 In die zerstörende Qual!

Parzen.

Unser! unser! hohe Königin!
 Andraſon erscheint bei den Worten: Abscheu und Gemahl u. Ra-
 ndane richtet die Apostrophe an ihn, und flieht vor ihm mit Ent-
 setzen. Er erstaunt, steht sich um, und folgt ihr voller Verwunderung.

Fünfter Act.

Vorſaal.

Mena. Sora. Lato. Mela.

Sora. Liebe Schwestern, es koste was es wolle, wir müssen
 in des Prinzen Zimmer.

Mena. Aber die Wache?

Sora. Die hindert uns nicht: es sind Männer. Wir wollen
 ihnen schön thun und Wein geben: damit führen wir sie wie
 wir wollen.

Lato. Laß sehen!

Sora. Ich habe vom süßen Wein genommen und ihn mit
 Schlaftrunk gemischt. Denn, ihr Kinder, es liegt viel dran.

Mela. Wie so?

Sora. Wer nicht neugierig ist, erfährt nichts. Mir brannt
 es auf dem Herzen zu wissen, wie's im Zimmer wohl seyn möchte,

wenn die schönen Sachen alle spielten. Gegen Mitternacht schlief ich mich hinan, und suchte durch einen Ritze in der Thür, den ich von Alters her wohl kenne.

Mana. Was sahst du?

Sora. Was Ihr nicht denkt! Nun glaub ich wohl, daß der Prinz gegen uns so unempfindlich blieb, so verachtend von uns wegging!

Lato. Ach! er ist ein schöner Geist von der neuen Sorte: die sind alle grob.

Sora. Das nicht allein. Er führt seine Geliebte mit sich herum!

Mana. Nicht möglich!

Lato. Ei wie?

Sora. Wenn ich Euch nichts aufspürte! In dem verfluchten Kasten, in der geheimnißvollen Laube sitzt sie. Mich wundert nur, wie sie sich mag so herumschleppen lassen, so stille sitzen!

Mana. Drum wurde das Ding von Mauleseln getragen!

Mela. Wie sieht sie aus?

Sora. Ich habe nur einen Zipfel vom Kleide sehen können, und daß der Prinz ihre Hand nahm und küßte. Gar nichts weiter. Hernach entstand ein Geräusch: da rutschte ich fort.

Lato. O laßt uns sehen!

Mana. Wenn sichs nur schiedte!

Sora. Es ist ja Nacht, kein Mensch wird es erfahren. Ich habe schon den Hauptschlüssel. Nun spielt mit der Wache hübsch die Mädchen.

A u f z.

Die Frauenzimmer spielen unter sich kleine Spiele. Die von der Wache kommen einzeln herein und sehen zu; sie rufen einander herbei, endlich mischen sie sich in die Spiele. Die Fräulein thun erst fremd, dann freundlich; endlich bringen sie Wein und Früchte: die Jünglinge lassen sichs wohl schmecken, Tanz und Scherz geht fort bis die Wache anfängt, schläfrig zu werden: sie taumeln hin und her, zuletzt in die Coulißen, und die Mädchen behalten das Feld.

Sora. Nun frisch ohne Zeitverlust ins Zimmer! Laßt uns die Vertwegene aus ihrer Dunkelheit reihen, ihre Schande zu unserm Triumph offenbaren!

(Alle ab.)

Der hintere Vorhang geht auf, das Theater verändert sich in eine Waldscene. Nacht ohne Mondschein. Um die Laube ist Alles düster und stille. Die vier Gräulen kommen mit Fackeln. Pantomime und Tanz, worin sie Neugierde und Verbrüß ausdrücken. Sie öffnen die Laube, leuchten starrend hinein und fahren zurück.

Sora. Was ist das? Mandandane!

Kato. Ein Gespenst oder Andrasons Gemahlin!

Mela. Eine Maske. Was steckt darunter?

(Sie nähern sich wieder allmählich.)

Mama. Wir wollen sie anrufen.

Kato. Heba, junge Dame!

Sora. Sie rührt sich nicht.

Mela. Ich dachte, wir blieben aus dem Spiele: ich fürchte, es steckt Zauberei dahinter.

Sora. Ich muß es doch näher ansehen.

Mama. Nimm dich in Acht! wenns auffährt —

Kato. Sie wird dich nicht beißen.

Mela. Ich gehe meiner Wege.

Sora (die es anrührt und zurückfährt). Ha!

Mama. Was giebt's?

Mela. Es ist wahrlich lebendig! Sollt es denn Mandandane selbst seyn? Es ist nicht möglich!

Kato (indem sie sich immer weiter entfernt). Wir müssen doch heraus haben.

Mela. So redet es doch an!

Sora (die sich furchtsam nähert). Wer du auch seyst, seltsame, unbekannte Gestalt, rede, rühre dich! und gieb uns Rechenschaft von deinem abenteuerlichen Hierseyn!

Mama. Es will sich nicht rühren.

Kato. Geh Eins hin und nehm ihr die Maske ab!

Sora. Ich will einen Anlauf nehmen! Kommt alle mit!

(Sie halten sich an einander, und es zerrt eine die andre nach sich, bis zur Laube.)

Mama. Wir wollen am Sessel ziehen, obs leicht oder schwer ist?

(Sie ziehen am Sessel und bringen ihn mit leichter Mühe bis ganz hervor ans Theater; sie gehen drum herum, machen allerlei Versuche: die Maske fällt herunter, und sie thun einen allgemeinen Schrei.)

Maria. Eine Puppe!

Sora. Eine ausgestopfte Nebenbuhlerin!

Lato. Ein schönes Gehirn!

Sora. Wenn sie eben so ein Herz hat!

Maria. Die soll uns nicht umsonst vergirt haben! Aus-
Reiden soll man sie und in den Garten stellen, die Vögel damit
zu scheuchen.

Lato. So was ist mir in meinem Leben nicht vorgekommen.

Mela. Es ist doch ein schönes Kleid.

Maria. Man sollte schwören, es gehöre Mandandanan.

Mela. Ich begreife nicht was der Prinz mit der Puppe will.
(Sie versuchen an der Puppe Verschiedenes, endlich bringen sie aus der
Brust einen Sack hervor, und erheben ein lautes Geschrei.)

Sora. Was ist in dem Sack? Laßt sehen, was ist in
dem Sack?

Maria. Häckerling ist drin, wie sichs anfühlen läßt.

Sora. Es ist doch zu schwer —

Lato. Es ist auch etwas Festes drin.

Mela. Bindet ihn auf! laßt sehen!

Andrasen (kommt). Ihr Kinder, wo seyd ihr? Ich such
euch überall, ihr Kinder.

Maria. Du kommst eben zur gelegenen Zeit! Da sieh!

Andrasen. Was Teufel ist das? meiner Frauen Kleider?
meiner Frauen Gestalt?

Maria (ihm den Sack zeigend). Mit Häckerling ausgestopft.

Sora. Sieh dich um! das ist die Natur, worin der Prinz
lebt, und das ist seine Geliebte.

Andrasen (aufstehend). Ihr großen Götter!

Sora. Mach nur den Sack auf!

Andrasen (aus tiefen Gedanken). Halt!

Maria. Was ist dir, Andrasen?

Andrasen. Mir ist, als wenn mir in dieser Finsterniß ein
Licht vom Himmel käme.

Sora. Du bist verzückt.

Andrasen. Seht ihr nichts, ihr Mädchen? Begreift ihr
nichts?

Maria. Ja, ja! das Gespenst, das mich geängstet hat, ist

begreiflich genug, und der Sack, den ich in meinen Armen habe, dazu.

Andrasen. Verehere die Götter!

Sora. Du machst mich mit deinem Ernst zu lachen.

Andrasen. Seht ihr nicht die Hälfte des mir Glück weissagenden Orakels erfüllt?

Mana. Daß wir nicht darauf gefallen sind!

Andrasen.

Wenn wird ein greiflich Gespenst von schönen Händen entgeistert,

Sora. Nichts kann klarer seyn!

Andrasen.

Und der leinene Sack seine Geweide verleiht;

Nun aufgemacht, ihr Kinder! Laßt uns vor Allem sehen, was der enthält!

(Sie binden ihn auf, und wie sie ihn umschütteln, fällt eine ganze Partie Bücher, mit Häderling vermischt, heraus.)

Andrasen. Gebt Acht, es werden Zauberbücher seyn.

(Er hebt eins auf.) Empfindsamkeiten!

Mana. O gebts her!

(Die Andern haben unterdessen die übrigen Bücher aufgehoben.)

Andrasen. Was hast du? Siegwart, eine Klostergeschichte in drei Bänden!

Mana. O das muß scharmant seyn! Gieb her, das muß ich lesen. — Der gute Jüngling!

Kato. Den müssen wir kennen lernen!

Sora. Da ist ja auch ein Kupfer dabei.

Mela. Das ist gut! da weiß man doch wie er ausgehen hat.

Kato. Er hat wohl recht traurig, recht interessant ausgehen.

(Es bleibt den Schauspielern überlassen, sich hier auf gute Art über ähnliche Schriften lustig zu machen.)

Andrasen. Eine schöne Gesellschaft unter Einem Herzen!

Mela. Wie kommen die Bücher nur da herein?

Andrasen. Laßt sehen! Ist das Alles? (Er wendet den Sack

völlig um, es fallen noch einige Bücher und viel Häderling heraus.)
Da kommt erst die Grundsuppe!

Sora. O laßt sehen!

Andrasen. Die neue Heloise! — weiter! — Die Leiden des jungen Werthers! — Armer Werther!

Sora. O gebt's! das muß ja wohl traurig seyn.

Andrasen. Ihr Kinder, da sey Gott vor, daß Ihr in das Zeug nur einen Blick thun solltet! Gebt her! (Er packt die Bücher wieder in den Sack zusammen, thut den Häderling dazu und bindet's um.)

Mama. Es ist nicht artig von euch, daß ihr uns den Spaß verderben wollt! wir hätten da manche schöne Nacht lesen können, wo wir ohnedem nicht schlafen.

Andrasen. Es ist zu Euerm Besten, ihr Kinder! Ihr glaubt's nicht, aber es ist wahrlich zu Euerm Besten! Nur ins Feuer damit!

Mama. Laßt sie nur erst die Prinzessin sehen!

Andrasen. Ohne Barmherzigkeit! (Nach einer Pause.) Aber was erscheinen mir für neue Lichter auf dem dunkeln Pfade der Hoffnung! Ich seh, ich seh! die Götter nehmen sich meiner an.

Sora. Was habt ihr für Erscheinungen?

Andrasen. Hört mich! Diese Bücher sollen nicht ins Feuer!

Mama. Das ist mir sehr lieb.

Andrasen. Und ihr sollt sie auch nicht haben!

Sora. Warum?

Andrasen. Hört, was das Orakel ferner gesagt hat:

Wird die geflickte Braut mit dem Verliebten vereinnet,

Dann kommt Ruhe und Glück, Fragender, über dein Haus.

Daß von dieser lieblichen Braut die Rede sey, das ist wohl keine Frage mehr. Wie wir sie aber mit dem lieben Prinzen vereinen sollen, das seh ich noch nicht ein. Ich will auch nicht darüber nachdenken: das ist der Götter Sache! Aber geflickt muß sie zuerst werden, das ist klar, und das ist unsere Sache!

(Er thut den Sack wieder an den vorigen Ort; die Mädchen helfen dazu, und man bittet, daß Alles mit der größten Decenz geschehe. Darauf wird die Rasle wieder vorgebunden und die Puppe in gehörige Positur gesetzt.)

Sera. Ich verstehe noch von allem Dem kein Wort; und daß, was mir an dem Drakel nicht gefällt, ist, daß es von so gemeinen Sachen und in so niedrigen Ausdrücken spricht.

Andrasen. Liebes Kind, die gemeinen Sachen haben auch ihr hohes Interesse, und ich verzeihe dir, daß du den tiefen Sinn des Drakels nicht einsehst.

Mara. Nun, so seyd nicht so geheimnißvoll, erklärt Einem Was!

Andrasen. Ist es nicht deutlich, meine schönen Kinder, daß in diesen Papieren eine Art von Talisman steckt, daß in ihnen diese magische Gewalt liegt, die den Prinzen an eine abgeschmackte ausgestopfte Puppe fesselt, wozu er die Gestalt von eines ehrlichen Mannes Frau geborgt hat? Seht ihr nicht, daß, wenn wir diese Papiere verbrennten, der Zauber aufhören, und er seine Geliebte als ein hohles Bild der Phantasie gleich erkennen würde? Die Götter haben mir einen Wink gegeben, und ich danke ihnen, daß ich sie nicht mißverstanden habe. O du liebliche, holde, geslickte Braut, möge die Kraft aller lügenhaften Träume auf dich herabsteigen! möge dein papiernes Herz, deine leinenen Gedärme so viel Kraft haben, den hoch und fein empfindenden Prinzen an sich zu ziehen, wie sonst magische Zeichen, geweihte Kerzen, Araune und Todtentöpfe Geister und Schätze an sich zu ziehen pflegen! — Die Laube war wohl der Aufenthalt dieser himmlischen Nymphe? Kommt! wir wollen sie verwahren, Alles in Ordnung bringen, Niemand was davon entdecken, und der Mitwirkung der Götter fürs Folgende gewiß seyn.

Mara. Andrasen, nun kommt mirs erst wunderbar vor, daß Ihr da seyd!

Andrasen. Ein Seltsames verdrängt die Empfindung des andern.

Sera. Wie kommt ihr so schnell wieder, und in tiefer Nacht bei uns an?

Andrasen. Laßt's euch sagen und klagen, meine lieben Kinder! Als ich von Euch wegging, eilte ich gerade nach Hause. Ich machte den Weg in ziemlich kurzer Zeit; das Verlangen, mein Haus, meine liebe Frau wieder zu sehen, wurde immer größer bei mir. Ich fühlte mich schon in ihren Armen, und

lehte mich für die lange Abwesenheit recht herzlich. Wie ich in meinen Schloßhof hinein trete, ihr Kinder, höre ich oben ein Gebrause, ein Getöse, Rufen, hohles Anschlagen und eine Wirthschaft durch einander, daß ich nicht anders dachte als der wilde Jäger sey bei mir eingezogen. Ich gehe hinauf: es wird immer ärger, die Stimmen werden unvernünftlicher und hohler je näher ich komme; nur meine Frau hör ich schreien und rufen als wenn sie unsinnig geworden wäre. Ganz verwundert tret ich in den Saal. Ich finde ihn finster wie eine Höhle, ganz zur Hölle decorirt, und mein Weib fährt mir in ungeheurer Leidenschaft und mit entsetzlichem Fluchen auf den Hals, tractirt mich als Pluto, als Scheusal, und flieht endlich vor mir, daß ich eben wie versteinert dastehe und kein Wort hervorzubringen weiß.

Maria. Aber um Gottes willen, was war ihr denn?

Andreas. Wie ichs beim Licht besah, wars ein Non-drama!

Maria. Das muß doch ganz curios seyn.

Andreas. Nun muß ich euch noch eine Neuigkeit sagen: sie ist mit hier.

Maria. Mit hier?

Sora. O laßt uns gleich zu ihr gehen! Wir haben sie doch alle recht lieb.

Maria. Wie kommts denn aber, daß Ihr sie mit hierher bringt, da Ihr wißt, der Prinz wird wieder durchkommen?

Andreas. Ihr kennt ja, lieben Kinder, meine alte Gutmüthigkeit. Wie sie sich aus ihrer poetisch theatralischen Wuth ein Bißchen erholt hatte, war sie wieder gefällig und gut gegen mich. Ich erzählte ihr Allerlei, um sie zu zerstreuen, erzählte ihr allerhand von euch und meiner Schwester; sie sagte, sie hätte längst gewünscht Euch wieder einmal zu sehen; ich sagte ihr, daß eine Reise ihr sehr gut seyn würde, und weil die schnellsten Entschlüsse die besten seyen, sollte sie sich gleich in den Wagen setzen. Sie nahm's an, und erst hinterdrein fiel mir ein, daß ich einen dummen Streich gemacht hatte, sie ehe es nöthig war mit dem Prinzen wieder zusammen zu bringen. Doch wars gleich mein Trost, wie gewöhnlich, daß ich dachte, es entsteht vielleicht etwas

Gutes daraus. Und wie ihr seht, gelegener hätten wir nicht kommen können.

Mandandane, Ferie kommen.

Mana. Sey uns willkommen, Mandandane!

Mandandane. Willkommen, meine Freundinnen!

Feria. Das war eine rechte unvermuthete Freude! —

Was macht Ihr in des Prinzen Zimmer?

Mandandane. Ist das sein Zimmer?

Feria. Was giebt's denn da? was ist das?

Mandandane. Wie? meine Gestalt? meine Kleider?

Andrasen. Wie wird das ausgehen?

Mana. Wir haben diese ausgestopfte Puppe in der Laube gefunden, die der Prinz mit sich herumschleppt.

Sora. Dieß ist die Göttin, die seine vollkommene Anbetung hat.

Mandandane. Es ist Verleumdung! Der Mann, dessen Liebe ganz in geistigen Empfindungen schwebt, sollte sich mit so einem schalen Puppentwerf abgeben? Ich weiß, daß er mich liebt; aber es ist meine Gesellschaft, die Unterhaltung, die er für seinen Geist bei mir findet. — Ihn mit so einem kindischen Spiel im Verdacht haben, heißt ihn und mich beleidigen!

Sora. Man könnte sagen, daß er Euer Andenken so werth hält, und Euer Bild überall mit sich herum trägt, um sich mit ihm wie mit Euch selbst zu unterhalten.

Andrasen (leise zu ihr). Halt dein verwünschtes Maul!

Feria. Ich weiß nicht was ich dazu sagen soll.

Mandandane. Nein! Sollte sein Andenken so eine erlogene, abgeschmackte Nahrung brauchen, so müßte seine Liebe selbst von dieser kindischen Art seyn: er würde nicht mich, sondern eine Wolke lieben, die er nur nach meiner Gestalt zu modeln Belieben trüge.

Andrasen. Wenn du wüßtest, womit sie ausgestopft ist.

Mandandane. Es ist nicht wahr!

Mana. Wir bethauerns. Wo sollten wir denn die Puppe her nehmen? Sieh hier noch den Platz, wo sie gesteckt hat!

Andrasen. Wenn du es nicht glauben willst, so ist das beste Mittel: wenn wir merken, daß der Prinz wiederkommt, nimm die Maske vor, setze dich selbst in die Laube, thu als sehest du mit Häckerling ausgestopft, und sieh alsdann zu ob wir wahr reden.

(Die Mädchen setzen indeß die Puppe wieder in die Laube.)

Mandandane. Das ist ein seltsamer Vorschlag.

Ferla. Laßt uns gehen eh der Tag und Jemand von seinen Leuten uns überrascht.

(Alle ab bis auf Andrasen, der Sora zurückhält.)

Andrasen. Sora!

Sora. Herr!

Andrasen. Ich bin in der größten Verlegenheit.

Sora. Wie?

Andrasen. Der fünfte Act geht zu Ende, und wir sind erst recht verwickelt!

Sora. So laßt den sechsten spielen!

Andrasen. Das ist außer aller Art.

Sora. Ihr seyd ein Deutscher, und auf dem Deutschen Theater geht Alles an.

Andrasen. Das Publicum dauert mich nur; es weiß noch kein Mensch woran er ist.

Sora. Das geschieht ihnen oft.

Andrasen. Sie könnten denken, wir wollten sie zum Besten haben.

Sora. Würden sie sich sehr irren?

Andrasen. Freilich! denn eigentlich spielen wir uns selber.

Sora. Ich habe so etwas gemerkt.

Andrasen. Muth gesagt! — O ihr Götter! Seht, wie ihr euerm Drafel Erfüllung, dem Zuschauer Geduld und diesem Stück eine Entwicklung gebt, denn ohne ein Wunder weiß ich nicht, wie wir auf gute Art aus einander kommen sollen.

Sechster Act.

Wald und Laube.

Prinz und Merkurs.

Prinz (auf dem Rasen liegend).

Merkurs (für sich). Der Besuch beim Orakel ist meinem Prinzen nicht wohl bekommen. War er vorher betrübt, so ist er jetzt außer sich. Könnt ich seinen Schmerz nur zu Worten bringen! (Zum Prinzen.) Theuerster Herr! Hat die kurze Abwesenheit Ihr Herz so gegen mich zugeschlossen, daß Sie mich nicht würdigen, der Vertraute Ihres Schmerzes zu seyn, da ich so oft der Vertraute Ihres Entzückens gewesen bin?

Prinz. Ich verstehe nicht was Sie sagen — und doch ist mirs, als wenn die Götter etwas Großes über mich verhängten. Mein Gemüth ist von unbekannten Empfindungen durchdrungen.

Merkurs. Wie lautet der Ausspruch des Orakels?

Prinz. Seine Worte sind zweideutig, und was mich am meisten verdrießt, ihnen fehlt der Stempel der Ehrfurcht, den meine Fragen und mein Zustand selbst den Göttern einflößen sollten. Ich hat sie mit gerührtem Herzen, mir zu entwickeln: wann denn diese stürmische Bewegung meines Herzens endlich aufhören, wann dieses tantalische Streben nach ewig fliehendem Genuß endlich ersättiget werden würde? wann ich für meine Mühseligkeiten und Leiden endlich belohnt, die Entzückungen mit der Ruhe und diese holde Traurigkeit mit einem bestätigten Herzen würde verbinden können? Und was gaben sie mir für eine Antwort! Ich mag sie meinem Gedächtniß nicht wieder zurufen! Nimm und lies!

(Er giebt ihm eine Rolle.)

Merkurs (liest).

Wird nicht ein kindisches Spiel vom ernstesten Spiele
vertrieben,

Wird dir nicht lieb und werth was du besitzend
nicht hast,

Giehst entschlossen dafür was du nicht habend
besitzest:

Schwebt in ewigem Traum, Armer, dein Leben
dahin.

Ein wißiges Orakel! ein antithetisches Orakel!

(Er liest weiter.)

Was du thöricht geraubt, gib du dem Eigener
wieder;

Eigen werde dir dann, was du so ängstlich er-
borgst.

Ober fürchte den Zorn der überschwebenden Götter!
Hier und über dem Fluß fürchte des Tantalus
Loos!

Prinz. Warum mußt ich Thörichter fragen, da ich nun-
mehr wider meinen Willen folgen oder der Götter Zorn auf
mich laden muß!

(Merkuo kann nach Belieben den Orakelspruch wiederholen, Anmer-
kungen machen u. bis er glaubt, das Publikum habe die Worte ge-
nugsam gehört.)

Merkuo. Bei dieser Gelegenheit, dünkt ich, könnten Sie
sich immer mit der Unwissenheit entschuldigen, denn ich sehe
wenigstens nicht, wie das Orakel prärendiren kann, daß man
verstehen soll.

Prinz. Ich versteh es nur zu wohl! Nicht die Worte, aber
den Sinn. (Gegen die Laube gelehrt.) Dich soll ich weggeben!
Dich soll ich aufopfern! Als wenn ich die Ruhe der Seele und
Glück erwerben könnte, wenn ich mich ganz zu Grunde richte!

Merkuo. Freilich lassen sich allenfalls die Worte des
Orakels dahin deuten.

Prinz. Es ist allzugrausam!

Wegzugeben was ich habe,
Götter, ach! ist allzuviel.

Merkuo (für sich).

Nennen doch die hohe Gabe
Götter selbst ein Kinderspiel!

Prinz.

Ich verliere diese Freuden!
Mir verschwindet dieses Licht!

Merkulo (für sich).

O wahrhaftig, zu beneiden
Sind die Seligkeiten nicht!

Prinz.

Götter neiden dich Entzücken,
Und sie nennen es ein Spiel.

Merkulo (für sich).

Uns weit besser zu erquiden,
Giebts noch andrer Sachen viel.

Prinz. Es ist ein entsetzlicher Entschluß, der in meiner Seele sich hin und her bewegt, und was für Empfindungen auf- und absteigen, die mir diesen Entschluß bald zu erleichtern, bald zu erschweren scheinen! — Laß mich allein, und sey bereit, auf meinen Wink alle meine Leute, alle Bewohner dieses Hauses zusammen zu rufen: denn was ich thun will ist eine große und männliche That, und leidet den Anblick vieler Zeugen.

Merkulo. Bester Herr, Sie machen mir bange.

Prinz. Erfülle deine Pflicht!

Merkulo (im Weggehen umkehrend). Noch eins! Andrason ist wieder hier: wollen Sie den auch zum Zeugen haben?

Prinz. Himmel! Andrason!

Merkulo. Er selbst. Ich hab ihn, wie ich aufstand, mit seiner Schwester am Fenster gesehen.

Prinz. Laß mich allein! — Meine Sinne verwirren sich: ich muß Luft haben, um die tausend Gedanken, die in mir durch einander gehen, zurecht zu legen.

(Merkulo ab.)

Prinz (allein, nach einer Pause).

Fasse dich! Entschließe dich: denn du mußt! — Weggeben sollst du das, was dein ganzes Glück macht; aufgeben was die Götter wohl Spiel nennen dürfen, weil ihnen die ganze Menschheit ein Spiel zu seyn scheint. Dich weggeben! (Er macht die Laube auf. Mandandane mit einer Maske vor dem Gesicht sitzt darin.) Es ist ganz unmöglich! Es ist, als griff ich nach meinem eignen Herzen, um es herauszureißen! Und doch! — (Er fährt zusammen und von der Laube weg.) Was ist das in mir? wie ungreiflich! Wollen mir die Götter meinen Entschluß erleichtern?

Soll ich mirs läugnen oder gestehen? Zum erstenmal fühl ich den Zug, der mich nach dieser himmlischen Gestalt zieht, sich verringern! Diese Gegenwart umfängt mich nicht mehr mit dem unendlichen Zauber, der mich sonst vor ihr mit himmlischen Nebeln bedeckte! Ist's möglich? In meinem Herzen entwidelt, bestimmt sich das Gefühl: Du kannst, du willst sie weggeben! — Es ist mir unbegreiflich! (Er geht auf sie los.) Geliebteste! (Er wendet kurz wieder um.) Nein, ich belüge mich! Mein Herz ist nicht hier! in fremden Gegenden schwärmts herum, und sucht nach voriger Seligkeit. — Mir ist's als wenn du es nicht mehr wärest, als wenn eine Fremde mir untergeschoben wäre. O ihr Götter, die ihr so grausam seyd, welche seltsame Gnade erzeigt ihr mir wieder, daß ihr mir das so erleichtert, was ich auf euern Befehl thue! — Ja lebe wohl! Von Ungefähr ist Andrasen hier. Ich hatte ihm die beste Hälfte seines Eigenthums geraubt; hier nehme er sie wieder! Und ihr, himmlische Geister, gebt euerm folg samen Sohn aus den Weiten der Welt ein neues, unbekanntes Glück! (Er ruft.) Merkulo!

Merkulo kommt.

Prinz. Bringe sie zusammen, die Meinigen, das Haus: könnt ich die Welt zusammenrufen, sie sollte Zeuge der wunder vollen That seyn! (Merkulo ab.)

(Der Prinz verschließt die Laube. Unter einer feierlichen Musik kommen der Oberste, die Wache, das ganze Gefolge, nach ihnen die Fräulein; Alles stellt sich zu beiden Seiten, wie sie stehen müssen um das Schlußballet anzufangen. Zuletzt kommen Fertia und Andrasen mit Merkulo. Die Musik hört auf.)

Prinz. Tritt näher, Andrasen, und höre mich einen Augenblick geruhig an! Bis her sind wir nicht die besten Freunde gewesen; nunmehr haben die Götter mir die Augen geöffnet. Das Unrecht, sey ich, war auf meiner Seite: ich raubte dir die beste Hälfte des Weibes, das du liebst. Auf Befehl der Unsterblichen geb ich dir sie zurück. Nimm als ein Heiligthum wieder was ich als ein Heiligthum bewahrt habe; und verzeih das Vergangne meiner Noth, meinem Irrthum, meiner Jugend und meiner Liebe.

Andrasen (laut). Was soll das heißen? (für sich.) Was wird das geben?

Prinz. (eröffnet die Laube; man sieht Randanbanen sitzen).
Hier erkenne das Geheimniß und empfang' sie zurück!

Andrasen. Meine Frau! Du entführst mir meine Frau? schleppest sie mit dir herum? beschimpfst mich öffentlich, da du sie mir vor den Augen aller Welt zurückgiebst?

Prinz. Dieß sey dir ein Beweis der Heiligkeit meiner Gesinnungen, daß ich jetzt das Licht nicht scheue!

Andrasen. Himmel und Hölle! ich will es rächen. (Er greift nach dem Schwert. Geria hält ihn; er spricht leise zu ihr.) Laß sehn! Ich muß ja so thun.

Prinz. Entwürste dich nicht! Mein Schwert hat auch eine Schärfe. Sey stille, gib der Vernunft Gehör! Du kannst nicht sagen: Es ist mein Weib; und es ist doch dein Weib.

Andrasen. Ich hasse die Räthsel! (Nach einem Augenblick stille für sich.) Ich erstaune! Wieder entbindet sich in meiner Seele ein neuer Verstand, eine Erklärung der letzten Worte des Orakels! Wär es möglich? O helft mir, gütige Götter! (Laut.) Verzeih! ich fühle, daß ich dir Unrecht thue. Hierin ist Zauberei oder eine andere geheime Kraft, die der Menschen Sinne zwiespaltig mit sich selbst macht. Was soll ich mit zwei Weibern thun? Ich verehere den Wink des Himmels und deinen Schwur. Diese nehm ich wieder an; aber gern geb ich dir jene dagegen, die ich gegenwärtig besitze.

Prinz. Wie?

Andrasen. Bringt sie her!

(Die Sklaven ab.)

Prinz. Sollte ich nach so viel Leiden noch glücklich werden können?

Andrasen. Vielleicht thun hier die Himmlischen ein Wunder, um uns beide zur Ruhe zu bringen. Laß uns diese beiden als Schwestern betrachten! jeder darf eine besitzen, und jeder die feinige ganz.

Prinz. Ich vergeh in Hoffnung!

Andrasen. Komm du auf mein Theil, immer gleich Geliebte!

(Die Köpfe heben den Sessel aus der Laube und setzen ihn an die linke Seite des Grundes.)

Mandandane (im Begriff, die Maske abzuwerfen, an Andraſon's Hals). O Andraſon!

Andraſon (der ſie nicht aufſtehen noch die Maske abnehmen läßt).
Still Püppchen! Stille, Liebchen! Es naht der entſcheidende Augenblick!

(Die Sklaven bringen die Puppe, der Prinz auf ſie los und fällt vor ihr nieder.)

Prinz.

Himmel, ſie ißt! Himmel, ſie ißt!

Seligkeit thauet herab!

Die Puppe wird an die andere Seite des Theaters Mandandanen gegenüber geſetzt. Hier muß die Kehnlichkeit beider dem Zuſchauer noch Illuſion machen, wie es überhaupt durchs ganze Stück darauf angeſehen iſt.)

Andraſon. Komm und gieb mir deine Hand! Aller Groll höre unter uns auf, und feierlich entſag ich hier dieſer zweiten Mandandane, und vereine ſie mit dir auf ewig! (Er legt ihre Hände zuſammen.) Sey glücklich (für ſich) mit deiner geſlickten Braut!

Prinz. Ich weiß nicht, wo mich die Trunkenheit der Wonne hinführt. Dieſe ißt, ich fühl ihre Nähe, die mich ſo lang an ſich zog, die ſo lange das Glück meines Lebens machte! Ich fühls, ich bin wieder in dem Zauberſtrudel fortgeriſſen, der unaufhörlich von ihr ausfließt. (Zu Mandandanen.) Verzeih und leb wohl! (Auf die Puppe deutend.) Hier, hier iſt meine Gottheit, die ganz mein Herz nach ihrem Herzen zieht!

Mandandane

(die die Maske abwirft, zu Andraſon).

Laß uns den Bund erneuen,

Gieb wieder deine Hand!

Verzeih, daß ich den Treuen,

So thöricht dich verkannt!

Prinz (zur Puppe).

Was Menſchen zu erfreuen,

Die Götter je geſandt,

Das Leben zu erneuen,

Fühl ich an deiner Hand!

Merkur.

Wie mirs ist, sag ich nicht!
 Als zögen uns die Wände ein Fragengeficht!
 Himmel und Erde scheint uns Efel zu bohren:
 Wir sind untwiederbringlich verloren.

Mandane (zu Andraſon).

Laß uns den Bund erneuen,
 Sieh wieder deine Hand!
 Verzeih, daß ich den Treuen,
 So thöricht dich verkannt!

Prinz (zur Puppe).

Was Menschen zu erfreuen,
 Die Götter je geſandt,
 Das Leben zu erneuen,
 Fühl ich an deiner Hand!

Andraſon. Wenn je ein ſeltſam Orakel buchſtäblich erfüllt worden, ſo iſts dieſes, und alle meine Wünſche ſind befriedigt, da ich dich ſo wieder in meinen Armen halte. Auf, Schweſter, Kinder, Freunde! Laßt ſich nun an Luſtbarkeiten nicht fehlen! Wir wollen unſers Glücks genießen, über die wunderbare Geſchichte unſere ſtilen Betrachtungen anſtellen, (mehr hervortretend gegen die Zuſchauer) und von hundert Lehren, die wir daraus ziehen können, uns beſonders dieſe merken: daß ein Thor erſt dann recht angeführt iſt, wenn er ſich einbildet, er folge gutem Rath oder gehorche den Göttern.

Ein großes Ballet zum Schluſſe.

Die Vögel.

Nach dem Aristophanes.

Personen.

Treufreund, als Scapin.

Hoffegut, als Pierrot.

Schuhu.

Papagei.

Chor der Vögel.

Waldiges felsiges Thal auf einem hohen Berggipfel, im Grunde eine Ruine.

Hoffegut (von der einen Seite oben auf dem Felsen). O gefährlicher Steg! o unglückseliger Weg!

Kreuzfreund (auf der andern Seite in der Höhe, ungesehen). Still! ich hör ihn wieder. — Houp!

Hoffegut (antwortend). Houp!

Kreuzfreund. Auf welche Klippe hast du dich verirrt?

Hoffegut. Weh mir! o weh!

Kreuzfreund. Geduldig, mein Freund!

Hoffegut. Ich stecke in Dornen.

Kreuzfreund. Nur gelassen!

Hoffegut. Auf dem feuchten betrügerischen Moos schwindl ich am Abhang des Felsens!

Kreuzfreund. Immer ruhig! — Nach dich herunter! Da seh ich ein Wieschen!

Hoffegut. Ich fall, ich falle!

Kreuzfreund. Nur sachte! ich komme gleich!

Hoffegut. Au, au! ich liege schon unten!

Kreuzfreund. Wart, ich will dich aufheben!

Hoffegut (auf der Erde liegend). O daß den bösen Verführer, den landstreicheriſchen Gefellen, den wagehäßigen Kletterer die Götter verderblich verdürben!

Kreuzfreund. Was schreist du?

Hoffegut. Ich verwünsche dich!

Kreuzfreund (den man oben auf dem Felsen auf allen Bieren erblickt). Hier ist der *Muscus cyperoides polytrichocarpomanioides*.

Hoffegut. Er bringt mich um.

Crensfreund. Hier ist der Lichen canescens pigerrimus. Welch eine traurige Figur!

Hoffegut. Mir sind alle Gebeine zerschellt.

Crensfreund. Siehst du, was die Wissenschaft für ein Nothanker ist! In den höchsten Lüften, auf den rauhsten Felsen findet der unterrichtete Mensch Unterhaltung.

Hoffegut. Ich wollte, du müßtest im tiefsten Meeresgrund ein Conchyliencabinet zusammenlesen, und ich wäre wo ich herkomme!

Crensfreund. Ist dir's nicht wohl? Es ist so eine reine Luft da oben.

Hoffegut. Ich spürs am Athem!

Crensfreund. Hast du dich umgesehen? Welche treffliche Aussicht!

Hoffegut. Die kann mir nichts helfen.

Crensfreund. Du bist wie ein Stein —

Hoffegut. Wenn die Kälte ausschlägt: ich schwiße über und über.

Crensfreund (herunter kommend). Das ist heilsam; und ich versichere dich, wir sind am rechten Ort —

Hoffegut. Ich wollte, wir wären wieder unten —

Crensfreund. Und sind den nächsten Weg gegangen.

Hoffegut. Ja, grad auf; aber ein paar Stunden länger. Ich kann kein Glied rühren, von der Müh und vom Fall. Weh! o weh!

Crensfreund (hebt ihn auf). Nu, nu! du hängst ja noch zusammen.

Hoffegut. O muß es allen Denen so ergehen, die zu Hause unzufrieden sind!

Crensfreund. Faß dich, faß dich!

Hoffegut. Wir hatten wenigstens zu essen und zu trinken —

Crensfreund. Wenn uns Jemand borgte, oder es was zu schmarruzen gab.

Hoffegut. Warm im Winter —

Crensfreund. So lange wir im Bette lagen.

Hoffegut. Keine Strapazen; und es waren gewiß Leute

schlimmer dran als wir, die wir wie unsinnig in die Welt hinein rennen und was Tolles auf die tollste Art auffuchen.

Kreuzfreund (gegen die Zuschauer). Unsere Geschichte ist mit wenigen Worten diese: Wir konnten in der Stadt nicht mehr aushalten. Denn ob wir gleich nicht viel verlangten, so kriegten wir doch immer weniger als wir hofften; was wir thaten wurde gut bezahlt, und wir hatten immer weniger als wir brauchten; wir schränkten uns auf alle mögliche Weise ein, und konnten niemals auskommen. Wir lebten gern auf unsere Weise, und konnten selten eine Gesellschaft finden, die für uns paßte. Kurz, wir sehnten uns nach einem neuen Lande, wo's eben anders zuginge.

Hoffegut. Und haben uns auf dem Wege vortrefflich verbessert.

Kreuzfreund. Der Ausgang giebt den Thaten ihre Titel. Große Verdienste bleiben in den neuern Zeiten selten verborgen; es giebt Journale, wo man jede edle Handlung gleich verewigt. Wir haben gehört, daß auf dem Gipfel dieses überhöhen Berges ein Schuhu wohnt, der mit nichts zufrieden ist, und dem wir deswegen große Kenntnisse zuschreiben. Sie nennen ihn im ganzen Lande den Criticus. Er sitzt den Tag über zu Hause, und denkt alles durch was die Leute gestern gethan haben, und ist immer noch einmal so gescheid als Einer, der vom Rathhaus kommt. Wir vermuthen, daß er alle Städte, obwohl nur bei Nacht, wie der hinkende Teufel, wird gesehen haben, und daß er uns wird einen Ort anzeigen können, wo wir mit Vergnügen unser Leben zubringen mögen. Sieh doch, sieh das schöne Gemäuer dahinten! ist's doch, als wenn die Feen es hingehert hätten.

Hoffegut. Entzückst du dich wieder über die alten Steine?

Kreuzfreund. Gewiß dahinten wohnt er. Heba, he! Schuhu! he! he, Herr Schuhu! Ist Niemand zu Hause?

Papagel (tritt auf und spricht schnarrend). Herren, meine Herren! Wie haben wir die Ehre? Wo kommen Sie her? Welch eine angenehme Ueberraschung!

Kreuzfreund. Wir kommen, den Herrn Schuhu hier oben aufzusuchen.

Hoffegut. Und haben fast die Hälse gebrochen, um die Ehre zu haben, ihm aufzudarten.

Papagel. Was thut man nicht, um die Bekanntschaft eines großen Mannes zu gewinnen! Sie werden meinem Herrn willkommen sehn. Wenn er gleich kein freundlich Gesicht macht, so sieht ers doch gern, wenn man ihn besucht.

Crensfreund. Sind Sie sein Diener!

Papagel. Ja, so lang als mirs denkt.

Hoffegut. Wie ist denn Ihr Name?

Papagel. Man heißt mich den Leser.

Crensfreund. Den Leser!

Papagel. Und von Geschlecht bin ich ein Papagey.

Hoffegut. Das hätt ich Ihnen eher angesehen.

Crensfreund. Seyd ihr denn mit euerm Herrn zufrieden?

Papagel. Ach ja, ja. Wir schicken uns recht für einander. Er denkt den ganzen Tag, und ich denke gar nichts; er urtheilt über alles, und das ist mir sehr recht: da brauch ichs nicht zu thun. Wenn mir so was recht in der Seele wohl thut, wenn ichs auswendig gelernt habe, ich mich den ganzen Tag mit trage, da geh ich eben des Abends hin und frage ihn, obs auch was taugt?

Crensfreund. Ihr müßt aber hier jämmerliche Langelweile haben.

Papagel. Glaubts das nicht! wir sind von Allem unterrichtet.

Hoffegut. Was thut und treibt ihr aber den ganzen Tag?

Papagel. Je nun, wir warten eben bis der Abend kommt.

Crensfreund. Ihr habt aber wahrscheinlich noch besondere Liebhabereien?

Papagel. Ich bin ein erklärter Freund von Nachtigallen, Lerchen und andern dergleichen Singvögel. Ganze Stunden lang bei Tag und Nacht kann ich stehen und ihnen zuhören, und so entzückt sehn, so selig sehn, daß ich manchmal meine, die Federn müßten mir vom Leibe fließen. Zum Unglück ist mein Herr auch sehr auf diese Thierchen gestellt, nur von einer andern Seite: wo er eins habhaft werden kann, schnaps! hat ers beim Kopfe und rupfts. Raum ein Paar hat er auf mein inständiges Bitten hier oben leben lassen, und just nicht die besten.

Kreuzfreund. Ihr solltet ihm remonstriren.

Papagei. Das hilft nichts, wenn er hungrig ist.

Hoffegut. Ihr solltet ihm ander Futter unterschieben.

Papagei. Das geschieht auch, so lang's möglich ist, und das ist eben mein Leidwesen. Wenn's nur immer Mäuse gäbe! Denn Mäuse findt er so deli-ciös wie Lerchen, und die schönste Lerche schnabelirt er wie eine Maus.

Hoffegut. Warum dient ihr ihm denn aber?

Papagei. Er ist nun einmal Herr.

Hoffegut. Ich ließ' ihn hier oben in seiner Wüste, und suchte mir dort unten so ein schönes, allerliebste's, dichte's, feuch-tliches Hölzchen, das voller Nachtigallen wäre, und wo die Lerchen über dem Felde dran zu Hunderten in der Luft herum sängen; da wollte ich mir's recht wohl werden lassen!

Papagei. Ach, wenn's nur schon so wäre!

Kreuzfreund. Nun so macht, daß ihr von ihm los kommt!

Papagei. Wie soll ich's anfangen?

Hoffegut. Giebt er euch denn so gute Nahrung, daß ihr's wo anders nicht besser haben könnt?

Papagei. Behüte Gott! Ich muß mir mein Bißchen selbst suchen. Ja, wenn ich Gebeine und Gerippe fressen könnte! das ist alles, was er von seinen Mahlzeiten übrig läßt.

Kreuzfreund. Das heiß ich ein Attachement! Macht doch, daß wir einen Herrn kennen lernen, der so einen treuen Diener verdient!

Papagei. Nur stille, stille, daß ihr ihn nicht aufweckt! denn wenn man ihn aus den Träumen stört, da ist er so un-artig wie ein Kind; sonst ist er ein recht gefeßter Mann. Doch ich höre, daß er eben, von seinem Mittags-schläfchen erwacht, sich schüttelt: da ist er am freundlichsten; ich will euch melden. — Mein theurer Herr, ich bitt euch, hier sind ein paar lebens-würdige Fremde! Der Himmel ist bedeckt, es wird euern Augen nichts schaden.

Sohn (tritt auf).

Ueber was verlangen die Herren mein Urtheil?

Kreuzfreund. Nicht sowohl Urtheil als guten Rath.

Papagei. Das ist eben recht seine Sache. Ich habe noch nicht gesehen, daß Einer etwas gemacht hat, den er nicht hinterdrein mit der Nase aufs Bekre gestoßen hätte.

Schuhu. Einen guten Rath, meine Herren?

Hoffegut. Oder auch eine Nachricht, wie Sie's nehmen wollen.

Papagei. Damit wird er Ihnen auch dienen können; denn er ist von Allem unterrichtet.

Schuhu. Ja, ich habe Correspondenz mit allen Malcontenten in der ganzen Welt: da erhalte ich die geheimsten Nachrichten, Papiere und Documente; und wenn man mit den Leuten spricht, die unzufrieden sind, da erfährt man recht die Wahrheit.

Trensfreund. Ganz natürlich!

Hoffegut. Ohne Zweifel!

Papagei. O gewiß!

Schuhu. Ich habe meine rechte Freude, allen Vögeln bange zu machen. Es wird keinem wohl, wenn er mich nur von weitem wittert. Sie führen ein Getreische und Geträchze und Gefraße, und können, wie ein schimpfendes altes Weib, gar von dem Orte nicht wegkommen, wo man sie ärgert. Es ist aber auch einer oder der andere sich bewußt, daß ich ihm seine Jungen anatomirt habe, um ihm zu zeigen, wie er ihnen hätte sollen schärfere Flügel, rüstigere Schnäbel und wohlgebaute Beine anschaffen.

Trensfreund. Wir haben uns also an die rechte Schmiede gewendet; denn wir suchen eine Stadt, einen Staat, wo wir uns besser befänden als da wo wir herkommen.

Schuhu. Wenn Sie Nachricht haben wollten von einem, wo's schlimmer hergeht, damit könnt ich eher dienen. Seyn Sie versichert, kein Volk in der Welt weiß sich aufzuführen, und kein König zu regieren.

Hoffegut. Und sie leben doch alle.

Schuhu. Das ist eben das Schlimmste. Aber was vertreibt Sie aus Ihrem Vaterlande?

Trensfreund. Die ganz unerträgliche Einrichtung. Bedenken Sie, wenn wir zu Hause saßen und ein Pfeifchen Tabak rauchten, oder ins Wirthshaus gingen und uns ein Gläschen alten

Wein schmecken ließen, wollte uns kein Mensch für unsre Mühe bezahlen. Was wir am Liebsten thaten, war am Strengsten verboten, und wenn wir es ja einmal doch probirten, wurden wir für unsere gute Meinung noch dazu gestraft.

Schnh. Sie scheinen seltsame Begriffe zu haben.

Hoffegut. O nein! unsere meisten Freunde sind so gesinnt.

Schnh. Allein was für eine Stadt suchen Sie eigentlich?

Kreusfreund. O eine ganz unvergleichliche! so eine weiche, wohlgepolsterte — so eine, wo's Einem immer wohl wäre!

Schnh. Es giebt verschiedene Arten von Wohlseyn.

Kreusfreund. Eine Stadt, wo es Einem nicht fehlen könnte, alle Tage an eine wohlbesetzte Tafel geladen zu werden.

Schnh. Hm!

Hoffegut. So eine Stadt, wo vornehme Leute die Vortheile ihres Standes mit uns Geringern zu theilen bereit wären.

Schnh. He!

Kreusfreund. Eben eine Stadt, wo die Regenten fühlten, wie es einem armen Teufel zu Ruthe ist.

Schnh. Gut!

Hoffegut. Ja, eine Stadt, wo reiche Leute Zinsen gäben, damit man ihnen nur das Geld abnähme und verwahrte.

Schnh. So!

Kreusfreund. Eine Stadt, wo Enthusiasmus lebte, wo ein Mann, der eine edle That gethan, der ein gutes Buch geschrieben hätte, gleich auf Zeitlebens in Allem frei gehalten würde.

Schnh. Sind Sie ein Schriftsteller?

Kreusfreund. Ei wohl!

Schnh. Sie auch?

Hoffegut. Freilich! wie alle meine Landsleute.

Schnh. Da gehören Sie vor meinen Stuhl.

Hoffegut. Wenn Sie was dazu beitragen können, so sorgen Sie, daß wir besser bezahlt werden.

Schnh. Das bekümmert mich nicht.

Kreusfreund. Daß wir nicht nachgedruckt werden.

Schnh. Das geht mich nichts an.

Hoffegut. Eine Stadt, wo Vater und Mutter nicht gleich

so gräßliche Gesichter schnitten, wenn man sich ihren lebenswürdigen Töchtern nähert.

Schuh. Wie?

Kreuzfreund. So eine Stadt, wo Ehemänner einen Begriff von dem bebrängten Zustande eines unverheiratheten wohlgesinnten Jünglings hätten.

Schuh. Was?

Hoffegut. Eine Stadt, wo ein glücklicher Autor weder Schuster noch Schneider, weder Fleischer noch Wirth zu bezahlen brauchte, ja wo mir selbst ein niedliches Schätzchen ihre Annehmlichkeiten gratis ausdränge, weil ich einmal gewußt habe, ihr Herz zu rühren.

Schuh. Zu Wem, denkt ihr, daß ihr gekommen seyd?

Kreuzfreund. Wie so?

Schuh. Wo finde ich Worte, die eure Ungezogenheit ausdrücken?

Hoffegut. Sonst habt ihr deren doch einen guten Vorrath.

Schuh. Schändlich! und was schlimmer ist, abscheulich! und was schlimmer ist, gottlos! und was schlimmer ist, abgeschmackt!

Kreuzfreund. Er hat die Leiter erkriegen.

Schuh. Für euch ist kein Weg als ins Zucht- oder ins Tollhaus. (Ab.)

Papagel. Aber um Gottes willen! was macht ihr, ihr Herren? Ihr scheint ja so vernünftige Leute, und mein Herr ist so ein vernünftiger Herr!

Kreuzfreund. Das macht, daß just vernünftige Leute sich untereinander am wenigsten vertragen können.

Papagel. So einen ernsthaften Mann, den Vogel der Vögel!

Kreuzfreund. O ja! er gleicht dem Wiedehopf, denn er macht sein Nest aus Quark.

Hoffegut. Oder dem Aukutz, denn er legt seine Eier in fremde Nester.

Papagel. Meine Herren, ich leide ganz erbärmlich!

Kreuzfreund. Wir auch — an Hunger und Durst.

Papagel. Ach, meine Leiden sind viel grausamer! es sind Seelenleiden! Ist denn nicht möglich, daß treffliche, mit so vielen

Saben ausgerüstete und ausgezeichnete Männer auf Einen Zweck wirken, und vereint das Gute, das Vollkommene erschaffen können?

Hoffegut. Es wird sich schon finden. Ich dachte, ihr rettetet indeß die Hausehre und gäbt uns was zum Besten.

Papagei. Die Herren scheinen sonderliche Kenner zu seyn. Erlauben Sie nicht, daß ich Ihnen meine Nachtigallen und meine Lerchen producire?

Hoffegut. Schaum und Wind!

Papagei. Nun sollt ihr sie hören, meine lieblichen, allerliebsten, unsere Stunden mit ewiger Freude umkränzenden Sängern.

Kreuzfreund. Leser, lieber Leser!

Papagei. O du Kleine, leichtbewegliche, auffspringende, schwirrende, schmetternde, heulklingende Lerche, du Gast der frischgepflügten Erde, laß deine Stimme hören, und schaffe neue Bewunderung und Freude!

Kreuzfreund. Der wäre vortrefflich, eine Ode auf eine mittelmäßige Actrice zu machen.

(Die Lerche hinter der Scene singt, während der Zeit der Papagei sein unendliches Entzücken und die Zuhörer ihre Bewunderung äußern.)

Papagei. Dank dir, heißen Dank!

Kreuzfreund. Hunger, heißen Hunger!

Hoffegut. Durst, heißen Durst! Ist nicht irgend eine Quelle hier in der Nachbarschaft?

Kreuzfreund. Giebts keine Heidelbeeren, Himbeeren, Nadelbeeren, Brombeeren hier oben, daß ich dem Scheidewasser meines Magens nur Etwas zur Nahrung einfüllen könnte?

Papagei. Ihr sollt meine Nachtigall hören, die sanftzaubernde Hulbin, die Veseelerin der Nächte! — Wecke, rufe hervor jedes schlummernde Gefühlchen! belebe mit Wollust jeden Pflaum, und mache mich von der Kralle bis zum Schnabel ganz zur Empfingung!

Hoffegut. Wenn sie sich nur kurz faßt!

Kreuzfreund. Das ist gar ihre Art nicht. Wenn so eine Nachtigall einmal ins Schlagen kommt, da muß man ihr den Hals umbrehen, wenn sie aufhören soll.

(Nachtigall hinter der Scene, eine lange zärtliche Arie nach Belieben.)

Papagei. Brav! brav! Das ist ein Ausdruck! eine Mannigfaltigkeit!

Treufreund. Mir ist's, als wär ich in der deutschen Romödie: es will gar kein Ende nehmen.

Hoffegut. Sie hat eine hübsche Stimme: ich möchte sie doch in der Nähe sehen.

Papagei. Nun noch zu guter Letzt ein Rondeau von der allerliebsten Lerche; sie hat so was Humoristisches in ihrem Gesange.

(Rondeau von der Lerche, während dessen Treufreund den Tact tritt und zuletzt Bewegungen macht wie Einer, der tanzen will.)

Papagei. Um Gotteswillen, wer wird den Tact treten? Merkt doch auf den Ausdruck!

Treufreund. Der Tact ist das Einzige, was ich von der Musik höre: da fährt's Einem so recht in die Beine.

(Das Rondeau geht fort. Treufreund fängt an für sich zu tanzen.)

Treufreund. Ich glaube, ich werde toll vor Hunger.

(Hoffegut wird auch angestreift. Der Schuhu kommt und ruft.)

Schuhu. Soll denn des Gelärms noch kein Ende werden? (Treufreund kriegt den Schuhu und Hoffegut den Papagei zu fassen, und nöthigen sie zu tanzen. Wie das Rondeau zu Ende ist, klatschen Treufreund und Hoffegut in die Hände und rufen: Bravo! bravo! — Hinter der Scene entsteht ein Getümmel.)

Hoffegut. Was hör ich! welch ein Geschrei! welch ein Geräusch!

Treufreund. Die Nester werden lebendig.

Hoffegut. Ich höre pipsen und krassen, und sehe eine Versammlung unzähliger Vögel.

(Die Vögel kommen nach und nach herein.)

Treufreund. Welch ein buntes, abgeschmacktes Gefieder! Lauter Tagvögel! Sie spüren ihren nächtlichen Feind, den mächtigen Criticus.

Hoffegut. Welch ein abenteuerlicher Ramm! Wie das Thier sich verwundert!

Treufreund. Dieser hat sich noch ärger ausgeputzt und sieht noch albernere aus.

Hoffegut. Sieh den dritten, wie er wichtig thut! Sie berathschlagen sich untereinander.

Kreuzfreund. Bis sie enig werden, haben wir gute Zeit.

Hoffegut. O weh mir! Der Haufe vermehrt sich. Sieh diese kleine Brut, diesen gefährlichen Anflug! Wie's trippelt, wie's flucht, wie's hüpfet, scheut, und wiederkommt! Weh uns! weh! — O welche Wolke von scheuslichen Creaturen! Welch ein schändlicher Tod droht uns von abscheulichen Feinden!

Kreuzfreund. Warum nicht gar! Ich habe Appetit, sie zu fressen.

Hoffegut. Ein Wagehals nimmt kein gutes Ende: davon haben wir die Exempel in der Historie. Du wirst umkommen, und ich werde umkommen, und ich werde nicht das mindeste Vergnügen davon gehabt haben.

Kreuzfreund. Hast du die Geschichte des Regulus gelesen?

Hoffegut. Leider!

Kreuzfreund. Des Cicero?

Hoffegut. Nun ja!

Kreuzfreund. Rein großer Mann muß eines natürlichen Todes sterben.

Hoffegut. Hättest du mir das eher gesagt!

Kreuzfreund. Es ist noch immer Zeit.

Hoffegut. Hast du mir darum solche Lehren gegeben? mir immer vorgefagt, daß ein Mensch leben müsse als wenn er hundert Jahr alt werden wollte, daß er sich ordentlich, mäßig, keusch und in allen Dingen sparsam erzeigen müsse? Hast du mir nicht eine brave, niedliche Frau versprochen, wenn ich mich aufführte wie sich unsere jungen Leute nicht aufführen? — Und nun soll ich so schändlich untergehen! Hätt ich das eher gewußt, ich hätte mir wollen mein Bißchen junges Leben zu Ruhe machen.

Kreuzfreund. Laß dich deine Tugend nicht gereuen!

Hoffegut. Sie schmieden einen Anschlag, sie wegen ihre Schnäbel, sie schließen sich in Reihen, sie fallen uns an!

Kreuzfreund. Halt den Rücken frei, brücke den Schlapphut ins Gesicht, und wehre dich mit dem Armel! Jedem Thier und jedem Narren haben die Götter seine Bertheidigungswaffen gegeben.

Erster Vogel. Versäumt keinen Augenblick! Sie find's! unsere gefährlichsten Feinde! es sind Menschen!

Zweiter Vogel. Vogelsteller? Verschonet keinen! Fallet sie an mit vereinten Kräften, mit schneller Gewalt!

Chor der Vögel.

Bißt und kratzt und krammt und hacket,
Bohrt und krallet den verwegnen,
Den verfluchten Vogelstellern
Ungefäumt die Augen aus!

Schlagt und klatscht dann mit den Flügeln
Ihre Wangen, ihre Rippen,
Die uns zum Verderben pfeifen,
Ihre mordgesinnten Schläfe,
Daß sie taumelnd niederstürzen!

Und dann zerrt und reißt euch gierig,
Reiner sie dem andern gönnend,
Um die vielgeliebten Augen!
Schlänkert die geliebten Bissen,
Sie gemächlich zu verschlucken!
Jagt euch um die Lederbissen:
Selig, wer den Fraß verschlingt!

Hoffegut. Wer wird sich der Menge entgegensetzen!

Kreuzfreund. Freilich nicht allein mit zehn Fingern. Die größten Generale loben die Verschanzungen. Hier, mein Freund, ist das Rüst- und Zeughaus unsers alten großglasäugigen Criticus. Diese Geräthschaften und Waffen sind uns gerade willkommen. Hier ist ein Ballen, noch einer, und noch einer. (Die Ballen und Bücher werden nach und nach von beiden Freunden herausgeschafft, und eine Art von Festung aufgebaut. An den Ballen kann außen geschrieben stehen, aus welchem Fache die Bücher sind.)

Lauter neue Bücher, die er nach dem Geruche recensirt hat! Hier sind die großen Lexica, die großen Krambuden der Literatur, wo Jeder einzeln sein Bedürfniß pfennigweise nach dem Alphabet abholen kann! — Nun wären wir von unten auf gesichert; denn jene verfluchten kleinen Kröten scheinen uns von gefährlichen Seiten angreifen zu wollen. Halt hier! halt fest!

Hoffegut. Was soll ich weiter holen? Es geht verflucht langsam mit unserer Verschönerung im Angesicht der Feinde.

Crensfreund. Sey nur still! das ist Homerisch.

(Die nachbenannten Geräthschaften müssen kolossalisch und in die Augen fallend seyn, besonders die Feder und das Tintensaf.)

Nimm zuerst diesen knotigen Prügel, womit der Criticus alles junge Geziefer auf der Stelle breit zu schlagen pflegt! Nimm diese Peitschen, mit denen er, sich gegen den Muthwillen waffnend, die Ungezogenheit noch ungezogener macht! Nimm diese Blasröhre, womit er ehrwürdigen Leuten, die er nicht erreichen kann, Bettentugeln in die Perücken schießt — und so wehre dich gegen Jeden in seiner Art! Hier, nimm das Tintensaf und die große Feder, und beschmiere damit dem ersten, der mit buntem Gefieder herankommt, die Flügel; denn wer die Gefahr nicht scheut, fürchtet doch verunziert zu werden. Halt dich wohl! Fürchte nichts! und wenn du Schläge kriegst, so denke, daß sie dem Tapfern wie dem Feigen von den Göttern zugemessen sind.

Hoffegut. Ich bin ein lebendiges Herz.

• Chor.

Bißt und kraßt und krammt und hadet,
Bohrt und krallet den verwegnen,
Den verfluchten Vogelstellern
Ungefäumt die Augen aus!

Papagei. Bedenkt, meine Freunde! hört das Wort der Vernunft!

Erster Vogel. Bist du auch hier? Zerreißt den Verräther zuerst!

Zweiter Vogel. Er hat sie eingeführt, er muß mit ihnen sterben.

Dritter Vogel. Du verfluchter Sprecher!

(Sie haßen auf den Papagei und treiben ihn fort.)

Crensfreund. Sie scheinen getheilt. Man muß sie nicht zu Athem kommen lassen.

Hoffegut. Nur immer zu!

Crensfreund. Diese Nation ist in ihrer Kindheit. Ich habe von den Seefahrern gehört, daß man dergleichen Völker durch Honnetät am ersten betrügen kann. Ich werde diese Stöcke wegwerfen; wirf die Peitsche aus der Hand! Siehst du wie sie Acht geben und sich verwundern!

Hoffegut. Ich sehe wie sie ihre Schnäbel auf uns richten, und uns grimmig zu zerhacken drohen.

Crensfreund. Ich entäußere mich dieser Feder, ich sehe das Tintenfaß bei Seite, ich demolire die Festung.

Hoffegut. Bist du rasend?

Crensfreund. Ich glaube an Menschheit.

Hoffegut. Unter den Vögeln?

Crensfreund. Am Ersten.

Hoffegut. Was wird das werden!

Crensfreund. Weißt du nicht, daß die Gegenwart eines großen Mannes ihm alle seine Feinde versöhnt?

Hoffegut. Wenn sie Narren sind.

Crensfreund. Das ist eben, was wir versuchen wollen.

Hoffegut. Nun so mach' deine Sache!

Crensfreund (tritt vor). Nur einen Augenblick euern raschen, auf unser Verderben gerichteten Entschluß mit Ueberlegung zurückzuhalten, wird euch zum ewigen Ruhm gereichen, geflügelte Völker! die ihr vor andern eures Geschlechts so ausgezeichnet seyd, daß ihr nicht bloß mit Getraße und Geschrei in den Lüften hin und her sahet, sondern durch die himmlische Gabe der Rede und vernehmlicher Worte euch zu versammeln und gemeinschaftlich zu handeln vermögt! Großes Geschenk der alten Parze! Etwas zum Schaden Bekannter oder Unbekannter vornehmen, kann uns der größte Vorwurf werden; dagegen es immer lobenswürdig ist, auch wenn wir etwas für gut erkennen, die Erinnerungen derer anzuhören, die, bekannter mit uns verborgenen Umständen, unserm rasch gefaßten Entschluß eine bessere Richtung zu geben wissen.

Erster Vogel. Er spricht gut!

Zweiter Vogel. Ganz allerliebste!

Dritter Vogel. Ich wollte, ihr hörtet die Sache, nicht die Worte.

Hoffegut. Es ist, als wenn ein Franzos unter die Deutschen kommt.

Trennfrend. Oder ein Virtuos unter Liebhaber.

Dritter Vogel. Laßt sie nicht reden! Folgt euerm Entschluß! Wer Gründe anhört, kommt in Gefahr nachzugeben.

Hoffegut (zu Trennfrend). Es wird dir nichts helfen.

Trennfrend. Gib nur Acht wie ich pfeife! (Zu den Vögeln.) Ihr seyd in Gefahr, euch selbst einen großen Schaden zu thun, indem ihr eure nächsten Verwandten und besten Freunde aus Mißverständniß zu tödten bereit seyd.

Erster Vogel. Mit keinem Menschen sind wir verwandt noch Freund. Ihr sollt umkommen! wir habens wohl überlegt.

Trennfrend. Und irrt euch doch. Denn freilich, das ganz Unwahrscheinliche vorauszusehen und zu bedenken, kann man von keinem Rathe erwarten. Wir scheinen euch feindselig hier zu seyn, und sind die besten, edelsten, uneigennützigsten von euern Freunden, sind keine Menschen, sind Vögel.

Zweiter Vogel. Ihr! — Vögel? Welch eine unverschämte Lüge! Wo habt ihr eure Federn?

Trennfrend. Wir sind in der Raube: wir haben sie alle verloren.

Vierter Vogel. Zu welchem Geschlecht wagt ihr euch zu rechnen?

Trennfrend. Die Seefahrer haben uns vom Südpole mitgebracht. Dieses ist der Otahitische Rifffinke, nach dem Linné *Monedula ryparocandula*; und ich bin von den Freundsinseln, der große Hosenkaderling, *Epops maximus polycacuromeradicus*; es giebt auch einen Kleinen, der ist aber nicht so rar.

Erster Vogel (zu den andern). Was haltet ihr davon?

Dritter Vogel. Es sieht völlig aus wie eine Lüge.

Vierter Vogel. Es kann aber doch auch wahr seyn.

Trennfrend. Von Menschen unserer Freiheit beraubt, in der wir so angenehm auf den Zweigen saßen, uns wiegten, Rirschlorne aufknackten, Ananas beschnupperten, Bisangs naschten, Hanffamen knusperten —

Erster Vogel. Ach, das muß gut geschmeckt haben!

Trennfrend. In böse Rüsige gesteckt, auf dem langweiligen

Schiffe! Umgang eines verdrücklichen Capitäns und grober Matrosen! schlechte Kost, ein trübseliges und heimlichen Haß nährendes Leben!

Zweiter Vogel. Sie sind zu beklagen.

Kreuzfreund. Angekommen in Europa, wie Scheusale angestaunt, von Standspersonen nach Belieben, von Bürgern um vier Groschen, von Kindern um sechs Pfennige, und von Gelehrten und Künstlern gratis.

Dritter Vogel. Sie haben mich auch einmal so dran gehabt.

Kreuzfreund. Sie glaubten uns zahm gemacht zu haben, weil wir, durch den Hunger gebändigt, nicht mehr wie anfangs hackten und krallten, sondern Mandelkerne und Nüsse aus den Händen schöner Damen annahmen und uns hinter den Ohren kraulen ließen.

Vierter Vogel. Das muß doch auch wohl thun.

Kreuzfreund. Aber vergebens! Wir, im Herzen wie Hannibal, oder ein Nachschlichter auf dem Englischen Theater, ungebeugt durch die Noth, ohne Dank gegen tyrannische Wohltäter, schmiedeten einen doppelten, heimlichen, großen Anschlag — unserer Freiheit und ihres Verderbens. — Ist es der Bescheidenheit erlaubt, Aufmerksamkeit auf ihre Thaten zu lenken, o! so laßt mich euch bemerklich machen, daß sonst jeder geflügelte Gefangene schon sich selig fühlt, wenn das Thürchen seines Kerkers sich eröffnet, der Faden, der ihn hält, zerreißt, und er sich mit einem schnellen Schwung aus dem Gesichte seiner Feinde entfernen kann. Aber wir, ganz anders gesinnt, verachteten oft eine leichte Gelegenheit zur Freiheit; andere Pläne wechselten wir im Busen, und saßen lauschend und getrost indeß auf dem Stängelchen.

Hoffegut. Die Federn fangen mir an zu wachsen, ich werde zum Vogel, wenn du fortfährst.

Kreuzfreund. Wer lügen will, sagt man, muß sich erst selbst überreden. (Zu den Vögeln.) Was uns täglich in die Augen fiel, war ihre Einbildung und ihre Albernheit, ihre Untüchtigkeit etwas vorzunehmen, ihr Müßiggang, ihre plumpe Gewaltthätigkeit und ihr ungeschickter Betrug. Ach! — seufzten wir so oft in der Stille — soll dieß Volk, so unwürdig von der Erde genährt zu werden, die ihnen durch den Diebstahl des Prometheus

verrätherisch zugetwandte Herrschaft so mißbrauchen, und sie den urältesten Herren, dem ersten Volke vorenthalten!

Erster Vogel. Wer ist das erste Volk?

Crensfreund. Ihr seyd's! Die Vögel sind das erste, urälteste Geschlecht, vom Schicksale bestimmt, Herren zu seyn des Himmels —

Vögel. Des Himmels?

Crensfreund. Und der Erde!

Vögel. Und der Erde?

Crensfreund. Nicht anders!

Vögel. Aber wie?

Crensfreund. Denn nicht allein die Menschen, sondern auch die Götter vorenthalten euch euer rechtmäßiges Erbtheil. Sie sitzen auf euern väterlichen Thronen; und ihr indeß, wie armselige Vertriebene, einzelne Ausschöplinge einer alten Wurzel, werdet auf euerm eignen Boden, wie in einem fremden Garten, als Unkraut behandelt.

Zweiter Vogel. Er rührt mich!

Crensfreund. Die Thränen kommen mir in die Augen, wenn ich euch ansehe. Ein Prinz, dessen Eltern von Reich und Krone vertrieben worden, der seiner Sicherheit wegen in armseligen Hütten bei Fischern sein Leben zubringen muß — wird durch den Zufall einem Freunde vom Hause, einem würdigen General entdeckt: dieser eilt, ihn aufzusuchen, und wirft sich ihm zu Füßen. — Nein, ich würde nicht mit mehr Rührung die Kniee des entstellten Erhabenen umfassen, nicht mit mehr wahrer Inbrunst ihm mein Leben, meine Treue, mein Vermögen anbieten als ich mich euch näherte, und zum erstenmal seit langer Zeit einen hoffnungsvollen Schmerz genieße.

Hoffegut. Sie schweigen. Wahrhaftig, sie schluchzen, sie trocknen sich die Augen. Sie sind doch noch zu rühren! So ein Publicum möchte ich küssen.

Erster Vogel. Du bringst uns ein unerwartetes Licht vor die Augen.

Hoffegut. Sie gebärden sich wie Fasanen, die man bei der Laterne schießt. Wie willst du auskommen? Du hast dich in einen schlimmen Handel gemischt.

Kreuzfreund. Merkt auf und lerne was. (Zu den Vögeln.) Es wird euch bekannt seyn, ihr werdet gelesen haben —

Vögel. Wir haben nichts gelesen.

Kreuzfreund (der den Perioden in eben dem Tone wieder aufnimmt). Ihr werdet nicht gelesen haben, es wird euch nicht bekannt seyn, daß nach dem uralten Schicksal die Vögel das Älteste sind.

Vögel. Wie beweist ihr das?

Hoffegut. Ich bin selbst neugierig.

Kreuzfreund. Ganz leicht. Es sagt der Dichter Periplectomenes, da er vom Anfang der Anfänge spricht:

Und im Schooße der Urwelt, voll ruhender innerer Geburten,
Lag das Ei des Anfangs, erwartend Leben und Regung.

Nun, wo will das Ei hergekommen seyn, wenn es kein Vogel gelegt hat?

Dritter Vogel. Es muß ein groß Ei gewesen seyn!

Hoffegut. Allenfalls vom Vogel Noth oder einem Lindwurm.

Kreuzfreund. Das ist lange noch nicht alles; hört weiter: er fährt fort:

Und auf die stoßende Nacht senkt warm die ursprüngliche Liebe
Sich mit den Fittichen her und brütet über den Wesen.

Ihr seht also deutlich, wo will die Liebe Fittiche hergenommen haben, wenn nicht von den Vögeln? und wie von den Vögeln, wenn keine gewesen sind? und wenn ihrer gewesen sind, sind sie nicht älter als die Liebe? Ja, sogar sind verschiedene der Meinung, daß die Liebe selbst ein Vogel gewesen sey. — Nun, was sagt ihr dazu? — Die uralten Götter und Göttinnen, die Nacht, der Erebus, die Erde, werden bei den Dichtern alle mit Flügeln eingeführt, und werden sie's nicht, so ist's ein Versehen: denn wenn sie, wie ich eben bewiesen habe, von den Vögeln herkommen, so müssen sie Flügel haben.

Hoffegut. Deutlich und zusammenhängend.

Vögel. O anschauliche Lehre, o ehrenvolles Denkmal!

Kreuzfreund. Die Zeit hat Flügel! das ist Saturnus! Das zweite Geschlecht der herrschenden Götter war von euerem Stamme

gefehlt; seine Frau aber hatte wohl keine gehabt: da entstanden die letzten Bastarde, Jupiter und seine Geschwister und Kinder — ihnen waren die Flügel versagt, das Schicksal und die Vögel ihnen gram! Sie legten sich aufs Schmeicheln und nahmen Vögel zu ihren Günstlingen, um ihnen das Recht auf die Herrschaft vergessen zu machen: Jupiter den Adler, Juno den Pfau, den Raben Apollo, und Venus die Taube. Seinem geliebten Sohn und Kuppelboten Mercur negotiirte Jupiter selbst zwei Paar Flügel. Dem Siege wußten sie Fittiche zu verschaffen, den Horen, dem Schlaf.

Gossesut. Es ist wahr, ich habe sie alle so gemalt gesehen.

Crenfrenud. Und, was sag ich? Amorn, den Iosesten aller Vögel, zierten ein Paar regenbogenfarbene Schwingen. Er, der Herr ist der Götter und Menschen, ist unstreitig ein Vogel! Er setzt die erste uralte Gewalt euers Geschlechts fort. Und so hat die Liebe bloß von den Vögeln ihre Macht. Und was noch merkwürdiger ist, will ich euch auch sagen.

Dritter Vogel. Rede weiter! Laß uns nicht in Ungewißheit!

Gossesut. Das heiß ich einen Kinderfinn! Hätt ich nur ein Rehl die wären mein.

Crenfrenud. Hätte Prometheus, als ein weiser, vorsichtiger Vater, statt des so sehr beneideten Flämmchens, seinen Menschen Flügel gegeben, weit einen größern Schaden hätt er seinen Göttern gethan; aber auch euch, meine Freunde! Drum dankt dem Schicksal und euern Ahnherrn, die ihm seine klugen Sinne verdunkelten; denn in so mannigfaltiger Kunst als die Menschen sich geübt haben ist doch immer noch das Fliegen ein vergeblicher Wunsch, eine eitle Bemühung gewesen. Sie scheinen ihre eignen Vorzüge darüber zu vergessen, stehen mit aufgeredten Mäulern da und beneiden euch, wenn ihr von den hohen Felsen über die undurchbringlichen Wälder dahin fahrt. Rein Wasser hält einen Verliebten auf: mit den Fischen eifern sie in die Wette; aber euer Reich ist unzugänglich, und zu euern Künsten ein Sterblicher zu plump. Im Traume finden sie die höchste Seligkeit, wenn sie zu fliegen wähnen, und man hört die Gärtlichen an allen Eden feuszen: „Wenn ich ein Vögle wär und auch zwei Flügle hätt —“ aber vergebens!

Vierter Vogel. Unsere Feinde beneiden uns.

Hoffsegen. Reider sind Feinde.

Kreuzfreund. Aber im tiefsten Herzen ist eurer Vorzüge Uebermacht ihnen eingeprägt; und von Geschlecht zu Geschlechtern beugen sie sich, ohn es zu wissen, vor dem uralten Recht eurer Herrschaft, wenigstens im Bilde.

Zweiter Vogel. Sag uns keine Räthsel! Wir lieben die Deutlichkeit; wir lieben nicht nachzudenken noch zu rathen.

Kreuzfreund. Ja, übereinstimmend geben alle Völker euch göttliche und königliche Ehre. Sie bilden sich ein, sehr viel Imagination zu haben, und wenn sie den vortrefflichsten unter ihnen mit etwas Rechtem vergleichen wollen, so können sie nicht weiter als bis zum Adler. Ihr seyd so weit herumgekommen in der Welt, ihr solltet wissen —

Vögel. Wir wissen nichts.

Kreuzfreund. Habt ihr niemals von jener mächtigen Stadt gehört? — Sie unterjochte die bewohnte Welt, und es waren so vortreffliche Leute darin, daß nachher kein Held und kein großer Mann entstanden ist, der nicht gewünscht hätte, einem ihrer Bürgermeister oder Stadtwachtmeister ähnlich zu sehen. — Rom, sag ich, das freie Rom, das keinen König über sich leiden konnte, setzte den Adler auf die Stange, und den Senat mit dem Volk in einem demüthigen Monogramm zu seinen Füßen! So ließen sie ihn dem Heer vortragen, und folgten mit Ehrfurcht und Muth als seine Söhne, als seine Knechte. So ehrenvoll behandelt man euch, indeß ihr, gleich jungen Prinzen, gar nicht zu begreifen scheint, was für Vorzüge die Götter euch angeboren haben. Erlaubt, daß ich euch mit der Nase darauf stoße.

Vögel. Wie es dir beliebt.

Kreuzfreund. Es ist schon lange, daß von der Macht Roms und seiner Herrlichkeit kaum einige Backsteine mehr übrig sind. Aber andere Völkerschaften haben sich zu der Ehrfurcht bekannt, die euch niemals entgehen kann. Im Norden ist jetzt das Bild des Adlers in der größten Verehrung: überall seht ihrs aufgestellt, und wie vor einem Heiligen neigen sich alle Völker, wenn er auch von dem schlechtesten Subler gemalt oder geschnitten ist. Schwarz, die Krone auf dem Haupt, sperrt er seinen Schnabel

auseinander, streckt eine rothe Zunge heraus, und zeigt ein Paar immer bereitwillige Krallen. So bewahrt er die Landstraßen, ist das Entsetzen aller Schleichhändler, Tabaksträumer und Deferteure. Es wird Niemanden recht wohl, der ihn ansieht. — Und was soll ich von dem zweifelspfigen sagen?

Erster Vogel. Wir wollten, ihr thätet dem Adler weniger Ehre an: wir können ihn selbst nicht wohl leiden.

Kreuzfreund. Diese Ehre ist euch allen gemein. Denn wenn Fürsten und Könige sich und die Ihrigen vor andern geringen Menschen recht auszeichnen wollen, wählen sie irgend einen Vogel, und tragen ihn, mit Gold und Silber gestickt, auf der Brust. Ja, sie schlagen euch an vergoldete und diamantene Kreuze (die größte Ehre, die jemand widerfahren kann!) und tragen euch in Knöpfbüchern schwebend am Busen.

Zweiter Vogel. Was hilft uns diese zeitliche Ehre, diese leere Achtung, wodurch sie sich mehr untereinander selbst als unsere Vorzüge preisen? Götter und Menschen besitzen unser Reich, und wir irren als Fremdlinge zwischen Himmel und Erde.

Kreuzfreund. Mit nichts, meine Kinder! Die Gewalt habt ihr ihnen gelassen; euer Vaterland, euer Reich find sie untüchtig einzunehmen. Noch ist es frei wie vom Anfang her.

Vögel. Zeig es uns!

Gesagnt. Ich gehe mit.

Vögel. Führt uns hin!

Dritter Vogel. Giebts Bienen, giebts Mandelkerne drin?

Vierter Vogel. Es wird doch an Würmchen nicht fehlen?

Alle.

Führt uns hin!

Daß wir da trippeln,

Daß wir uns freuen,

Raschen und flattern —

Rühmliche Wonne!

Mandeln zu knuspern,

Erbseu zu schlucken,

Würmchen zu lesen:

Preisliches Glück!

Führt uns hin!

Kreuzfreund. Ihr seht drin.

Vögel. Du stellst uns auf den Kopf.

Kreuzfreund. Tretet näher! — Hierher! Nun seht euch um! Hier in die Höhe! Was seht ihr da oben?

Erster Vogel. Die Wolken und den uralten ausgespannten Himmel.

Dritter Vogel. Er steht wohl schon eine Weile?

Hoffegut. Ich denke! Es ist mir auch noch gar nicht bange für ihn.

Kreuzfreund. Da droben wohnen, wie Jedermann bekannt ist, seit vielen Jahrtausenden die Götter. Nun seht hinunter, was seht ihr da?

Zweiter Vogel. Zwischen Himmel und Erde?

Kreuzfreund. Ja, dazwischen.

Vögel. Nun, nun, da sehen wir — nichts.

Kreuzfreund. Nichts? O ihr seht ja fast so blind wie die Menschen! Seht ihr nicht den ungeheuern Raum, ausgebreiteter als das Oben und Unten, das unermessliche Land, das an Alles gränzt, diesen lustig währigen See, der Alles umgiebt, diesen ätherischen Wohnplatz, dieses mittelweltische Reich?

Vögel. Was meinst du damit?

Kreuzfreund. Die Luft mein ich. Wer bewohnt sie als ihr? wer beschifft sie, wer begiebt sich darin von einem Orte zum andern? wem gehört sie zu als euch?

Vögel. Daran haben wir gar nicht gedacht.

Kreuzfreund. Und fliegt drin herum!

Erster Vogel. Aber wie sollen wirs anfangen?

Kreuzfreund. Hier ist mit vereinten Kräften das große Werk zu beginnen: eine Stadt zu gründen; mit einer festen Mauer den ganzen Aether zu umgeben; eine regulirte Miliz einzurichten; die Gränzen wohl zu besetzen; eine Accise anzulegen, und so den Göttern und Menschen die Nahrung zu erschweren!

Hoffegut. Da giebt's Aemter zu vergeben! Ich werde alle meine Freunde und Verwandte anbringen.

Zweiter Vogel. Aber Jupiter wird donnern.

Kreuzfreund. Wir lassen ihm keine Blitze aus dem Aetna ohne schweren Impost verabsolgen, und legen selbst uns einen

Donnerthurm an. Die Adler sind ja ohnehin gewohnt, damit umzugehen. Wir lassen keine Opfergerüche hinauf ohne daß sie Transito bezählen.

Dritter Vogel. Werden sie so zusehen?

Crensfreund. Ihr wißt nicht, wie's droben aussieht. Sicher in ihren alten, lang unangetasteten Rechten sitzen sie schläfrig auf ihren Stühlen, sind aller Mühe, sind alles Widerstands entwohnt, sind leicht zu überraschen und zu überwinden.

Vierter Vogel. Aber die Menschen, das Pulver und Blei, und die Reize?

Crensfreund. Die sind übel dran. Sie haben unter sich so viel zu kriegen, zu scharmuziren und zu schicaniren! Keiner denkt weiter als heute; und wenn Einer ihrer Nachbarn gut haushält oder sich rüstet, haben sie nicht leicht ein Arges dran. Widersehen sie sich, so sind wir ihnen überlegen; ergeben sie sich, so sollen sie's wohl haben, besser als jetzt! Wir wollens machen wie alle Eroberer: die Leute todt schlagen, um es mit ihrer Nachkommenschaft gut zu meinen.

Vierter Vogel. Werden sie's geschehen lassen?

Crensfreund. Wir haben sie in Händen. Wir handeln den Göttern den Regen ab, legen große Cisternen an, und vereinzelnd ihn an die Irdischen, wenns Dürre giebt, so viel Jeder für seinen Acker und Garten braucht. Sie sollen alle zufriedener seyn als jetzt. Ich geb euch nur eine Skizze von meinem großen Plan; denn das Detail ist unübersehbar. Kurz, ihr werdet Herren! Die Götter tractiren wir als alte Verwandte, die aber zurückgekommen sind; die Menschen als überwundene Provinzen; die Thiere, besonders die Insecten, die in unserm Reich doch leben müssen, als kaiserliche Kammerknechte, ungefähr wie die Juden im römischen Reich.

Vogel. Nur gleich, nur gleich! Wir könnens nicht erwarten.

Crensfreund. Gleich, gleich! Das geht so geschwind nicht. Ueberlegt's wohl! Wählt ein Duzend, oder wie viel ihr wollt, aus eurer Mitte, die das große Werk mit gesammten Kräften unternehmen.

Vogel. Mit nichts! Du hast's erfunden, führ es aus! Sey du unser Rathgeber, unser Leiter, unser Heerführer!

Treufreund. Ihr beschämt mich!

Hoffegut. Du bedenkst nicht —

Treufreund. Sey ruhig, unser Glück ist gemacht.

Vögel (auf Hoffegut zeigend). Und dieser? Was soll der?
Darf er hier bleiben? Zu was ist er nütze?

Treufreund. Er ist uns unentbehrlich.

Vögel. Was kannst du? Worin übertriffst du das Volk?

Hoffegut. Ich kann pfeifen!

Vögel. Schön! o schön! o ein köstlicher, ein nothwendiger
Bürger! Wir sind ein glückliches Volk von diesem Tage an!
(Zu Treufreund.) Du sollst uns regieren, er soll uns pfeifen! Was
geht uns noch ab?

Treufreund (beschämt). Soll es so seyn?

Vögel. Du nimmst an?

(Treufreund neigt sich.)

Vögel.

Halte Wort!

Wir geben dir die Herrschaft,

Verleihen dir das Reich!

Mach uns den stolzen Göttern,

Den stolzern Menschen gleich!

Epilog.

Der erste, der den Inhalt dieses Stücks
Nach seiner Weise aufs Theater brachte,
War Aristophanes, der ungezogene
Liebling der Grazien.
Wenn unser Dichter, dem nichts angelegner ist,
Als euch ein Stündchen Lust
Und einen Augenblick Beherzigung
Nach seiner Weise zu verschaffen,
In ein- und anderem gesündigt hat,
So bittet er durch meinen Mund
Euch allseits um Verzeihung.
Denn, wie ihr billig seyd, so werdet ihr erwägen,
Daß von Athen nach Ettersburg
Mit einem Salto mortale
Nur zu gelangen war.
Auch ist er sich bewußt,
Mit so viel Gutmüthigkeit und Ehrbarkeit
Des alten declarirten Bösewichts
Verrufene Späße
Hier eingeführt zu haben,
Daß er sich euers Beifalls schmeicheln darf.
Dann bitten wir euch, zu bedenken,
Und etwas Denken ist dem Menschen immer nütze,
Daß mit dem Scherz es wie mit Wunden ist,
Die niemals nach so ganz gemessenem Maß
Und reinlich abgezogenem Gewicht geschlagen werden.
Wir haben, nur gar kurz gesagt,

Des ganzen Werkes Eingang
Zur Probe hier demüthig vorgestellt;
Sind aber auch erbötig,
Wenn es gefallen hat,
Den weiteren weitläufigen Erfolg
Von dieser wunderbaren, doch wahrhaftigen Geschichte
Nach unsern besten Kräften vorzutragen.





Vet. Ger. III. P. 767



From the Library of
Helena Clara Deneke

